



Tableaux d'une exposition

Modeste Moussorgski

1874



Modeste Moussorgski (1839 - 1881)

Compositeur russe du XIXème siècle, Modeste Moussorgski fait partie du Groupe des Cinq (groupe influent de compositeurs russes). Très cultivé, éduqué dans la culture occidentale, il œuvre pour la défense de l'art national russe fondé sur la musique populaire que lui chantait sa nourrice lorsqu'il était enfant.

Malgré son appartenance passagère à ce groupe de compositeurs mus par le même idéal, la vie de Moussorgski dans sa globalité est caractérisée par la solitude. Il apprend la musique grâce à sa mère qui lui donne des cours de piano, étudie seul la musique des autres compositeurs (Schumann) puis se destine à embrasser une carrière militaire. C'est à la fin des années 1850 qu'il débute la composition, quitte l'armée, puis participe à la création du Groupe des Cinq. Après deux opéras inachevés (Salammbô puis Le Mariage) qui lui permettent de mettre à l'essai ses principes et d'affiner son écriture, il crée grâce à l'influence de Rimski-Korsakov, Une nuit sur le mont Chauve (1867), d'après une nouvelle de Gogol sur le sabbat des sorcières.

Sa doctrine, de traduire la vérité dans une langue musicale sincère, qui a inspiré de nombreux compositeurs (Debussy notamment), n'est pas bien reçue par ses contemporains : tiraillé entre les crises de mysticisme et la dépression et souffrant d'épilepsie et d'alcoolisme, Moussorgski reste dans l'art russe l'emblème du compositeur maudit. Il doit sa renommée à ses disciples, et notamment Rimski-Korsakov, qui ont entrepris de terminer ou orchestrer ses nombreuses œuvres inachevées.

A propos de l'œuvre

À la mort de Viktor Hartmann, peintre et architecte russe et ami de Moussorgski, on organisa à St Pétersbourg une exposition regroupant 400 de ses dessins, tableaux et maquettes. Moussorgski, inspiré par la rétrospective de l'œuvre de son ami, composa alors en 3 semaines un cycle pour piano appelé « Tableaux d'une exposition ». Il voulait raconter à travers sa musique certains tableaux qu'il avait vus. Cette partition pour piano reste méconnue car c'est la version orchestrale composée par Ravel qui fit découvrir cette œuvre au grand public et qui eut du succès.

La composition de l'œuvre est très originale car la description des tableaux est entrecoupée par des promenades qui figurent le déplacement des visiteurs lors de l'exposition. Ces promenades sont toujours construites sur le même thème mais leur caractère change comme si elles variaient selon l'humeur du visiteur qui change en fonction du tableau qu'il contemple.

A propos de l'extrait 1:

Style de musique:

Ce que je ressens _____

Le mouvement	Rapide		Les timbres	Instrument principal	
	Lent			Type d'orchestre	
	Modéré			Formation réduite	
Le caractère	Lugubre		Les nuances	Voix chantées/choeur	
	Gai			Fortissimo	
	Solennel			Mezzo forte	
	Triste			Doux	
	Effrayant			Crescendo	
	changeant			decrescendo	
	intense				



Le dessin que cette musique m'inspire

A propos de l'extrait 2:
 Style de musique:

Ce que je ressens _____

Le mouvement	Rapide		Les timbres	Instrument principal	
	Lent			Type d'orchestre	
	Modéré			Formation réduite	
Le caractère	Lugubre		Les nuances	Voix chantées/choeur	
	Gai			Fortissimo	
	Solennel			Mezzo forte	
	Triste			Doux	
	Effrayant			Crescendo	
	changeant			decrescendo	
	intense				

Le dessin que cette musique m'inspire