



ALBUMS CODÉS

Codage d'un album en CLIS

Carine REYDY

IUFM d'Aquitaine, université Bordeaux IV

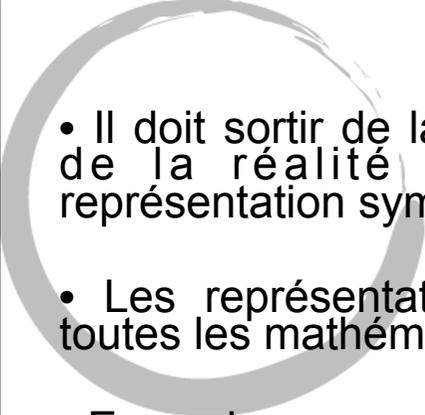


Qu'est-ce qu'un album codé ?

- Les personnages, lieux ou objets sont représentés par des symboles (formes géométriques).
- L'illustration est volontairement minimaliste.
- Le texte peut être complètement absent.

Les albums codés en classe : pourquoi ?

- L'élève doit :
 - inventer ses propres symboles pour raconter une histoire en images (codage),
 - décrypter les symboles d'un autre pour lire une histoire (décodage).
- Il va vers l'abstraction et développe sa pensée symbolique.

- 
- 
- Il doit sortir de la représentation figurative de la réalité pour aller vers une représentation symbolique de celle-ci.
 - Les représentations sont à la base de toutes les mathématiques.
 - Exemples :
 - le nombre pour coder une quantité,
 - le codage arithmétique (+, -, ´),
 - le codage des figures géométriques,
 - le codage algébrique au collège...

Mise en œuvre en classe

- L'activité de **décodage** est préalable à toute activité de production.
- On décode deux **album alliant représentation symbolique et texte écrit** (« *Petit bleu et petit jaune* » de Léo Lionni et « *Dans la cour de l'école* » de Christophe Loupy) :
 - les élèves émettent des hypothèses à partir de symboles ;
 - on valide ces hypothèses grâce au texte écrit.
- Puis on décode l'album codé **d'une histoire connue de tous**, (« *Le petit chaperon rouge* » de Warja Lavater), qui n'utilise que des représentations symboliques :
 - les élèves émettent des hypothèses sur l'histoire à partir des symboles et confrontent leurs hypothèses ;
 - ils émettent des hypothèse sur l'interprétation des symboles ;
 - on utilise la légende pour valider.

Petit Bleu et Petit Jaune

- Le principal intérêt de ce livre tient au processus cognitif que sa lecture suscite.
- L'enfant-lecteur assiste à l'élaboration progressive d'un code (les tâches sont en fait de personnages, des objets ou des lieux), puis à une subversion (l'arrivée de "Petit vert") et enfin à l'enrichissement du code (une nouvelle règle entre dans le code, celle du mélange des couleurs de deux tâches-personnages).

Codage

- Le projet : réaliser un album codé de « *Boucle d'or et les trois ours* » que l'on pourra exposer à d'autres classes et déposer à la bibliothèque de l'école.
- En lecture suivie, compréhension détaillée et travail autour de l'album.

Codage de la couverture





LES TROIS OURS

Petit ourson



Maman ours



Papa ours



Boucle d'Or



Les bols



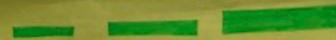
La maison

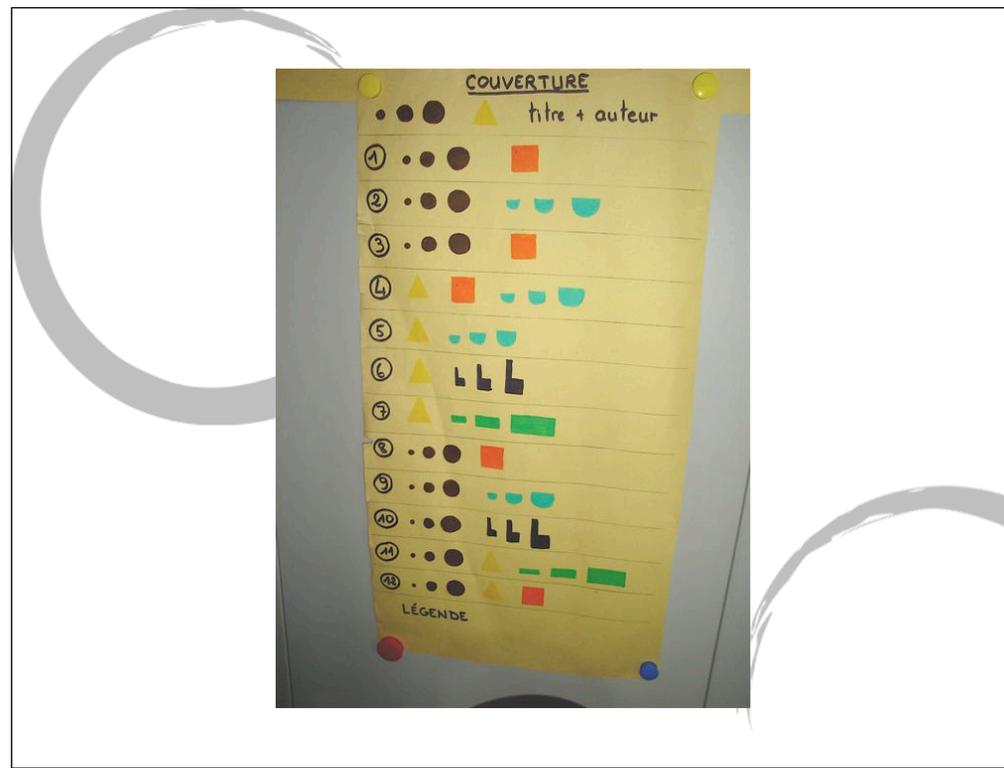


Les fauteuils



Les lits



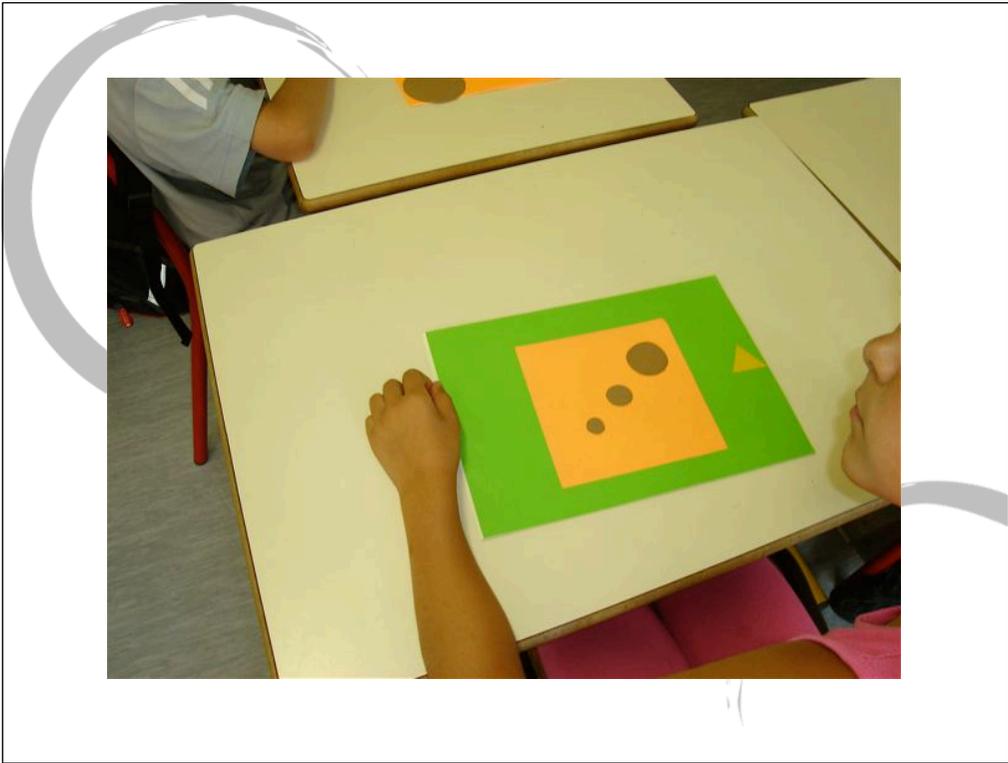


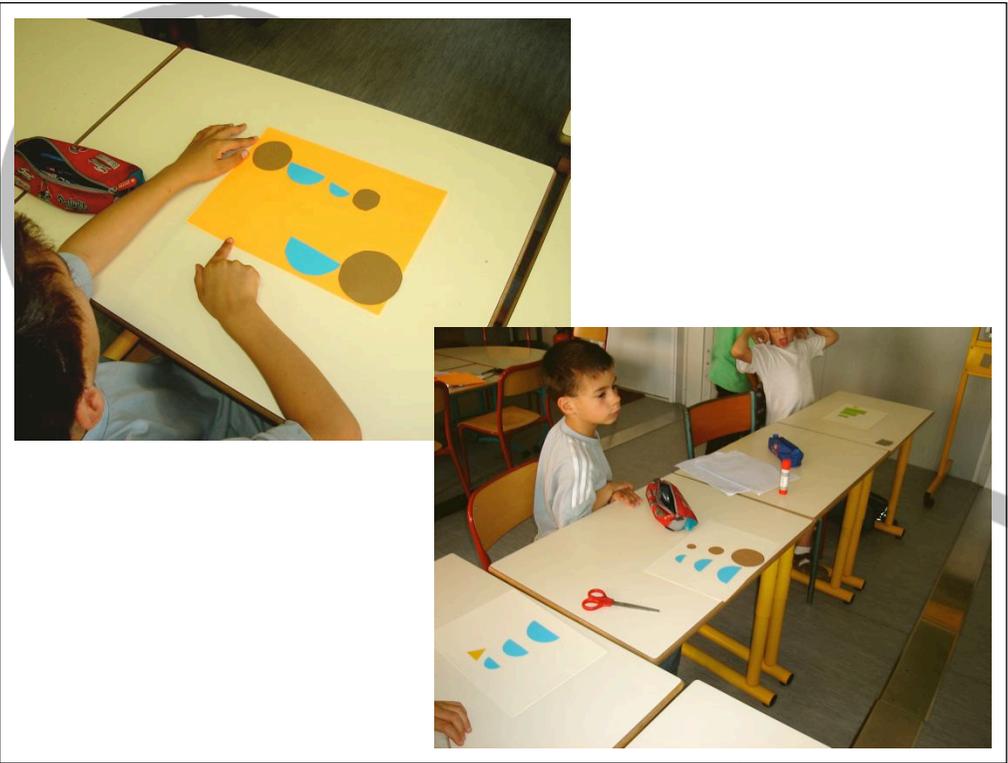
Non photographié : deux séances sur la fabrication des formes (c'est moi qui les ai terminées...). Procédés possibles.



On a choisi collectivement d'utiliser un support orange quand la scène a lieu en intérieur (dans la maison qui est représentée par un carré orange) et un support vert quand elle a lieu en extérieur.









Travail intéressant sur la formation des mots (les lettres se clipsent).

BOUCLE D'OR ET LES
TROIS OURS
la CLIS





papa ours

maman ours

petit ourson



la maison



les bols



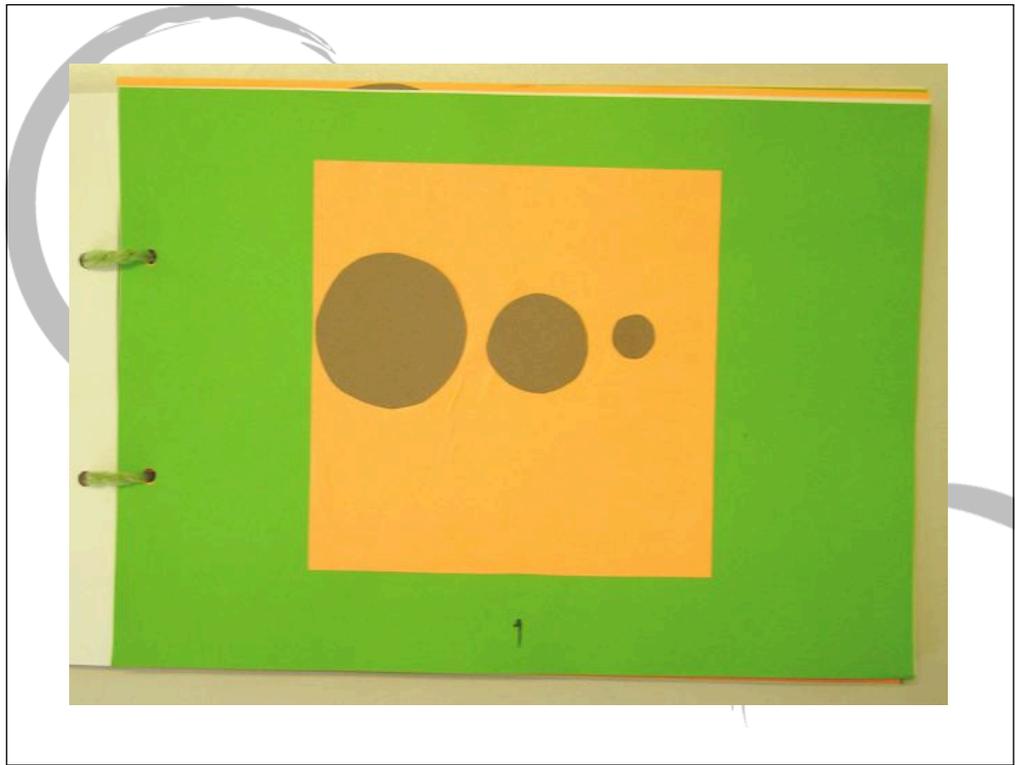
Boucle d'or



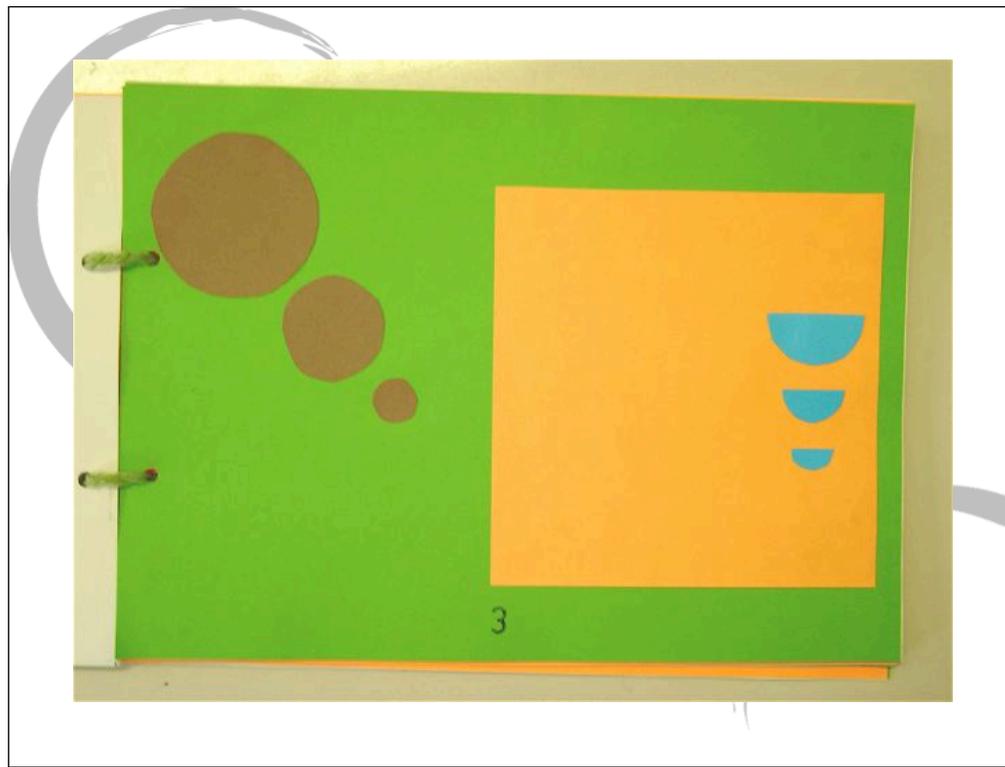
les fauteuils



les lits

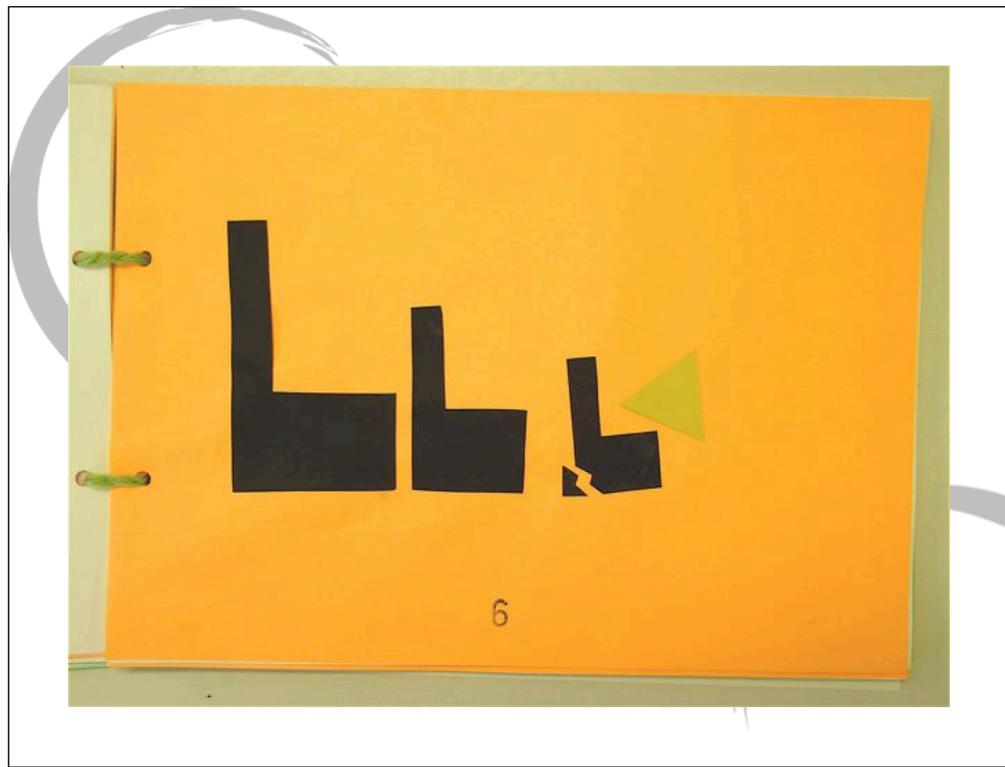


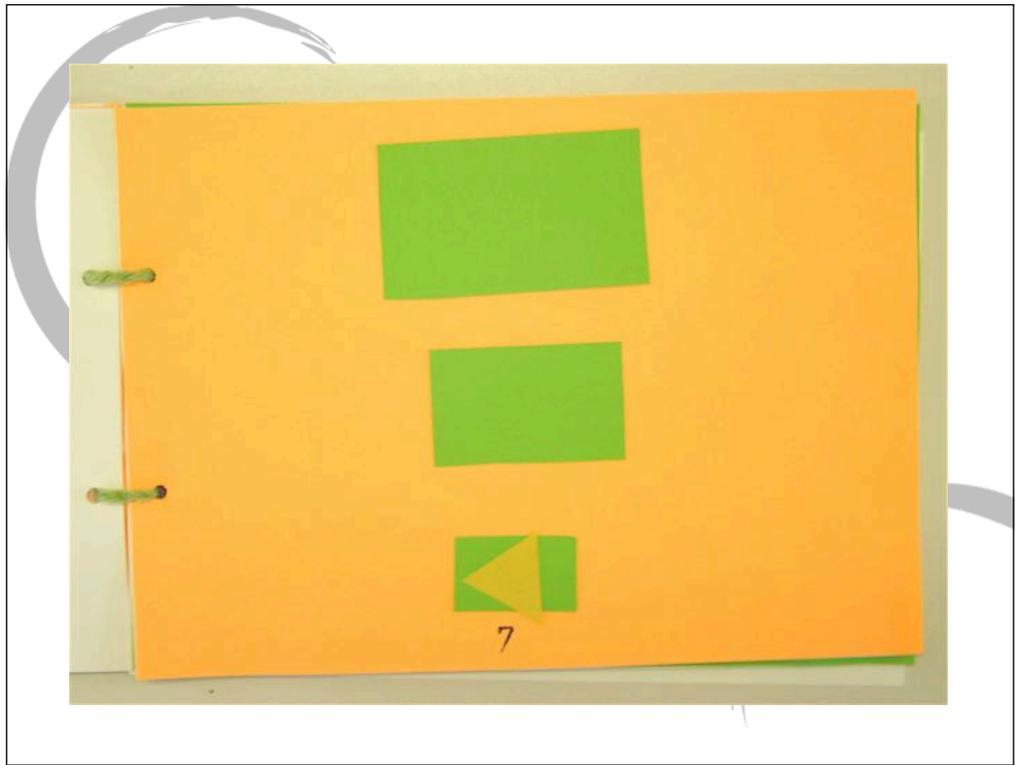


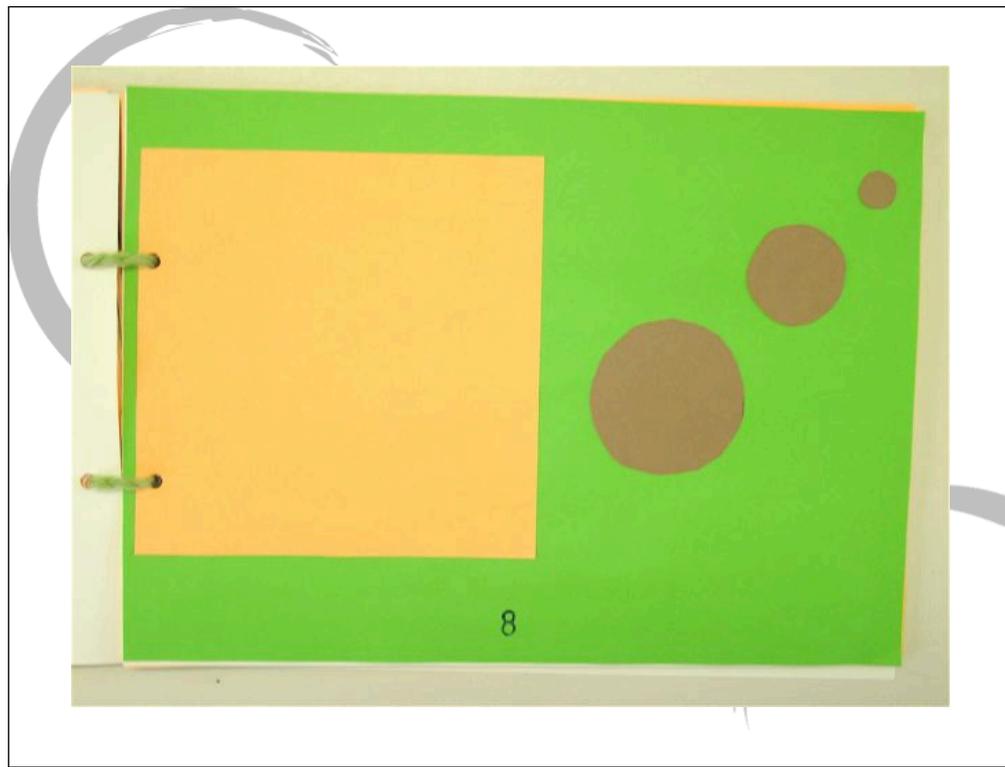


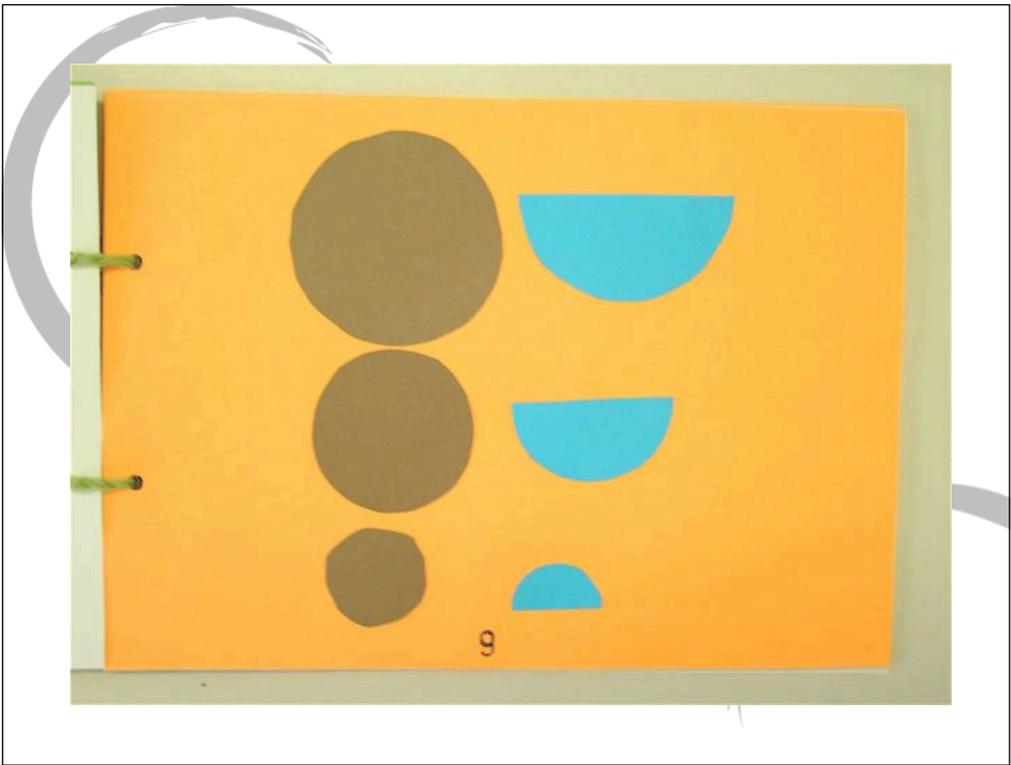


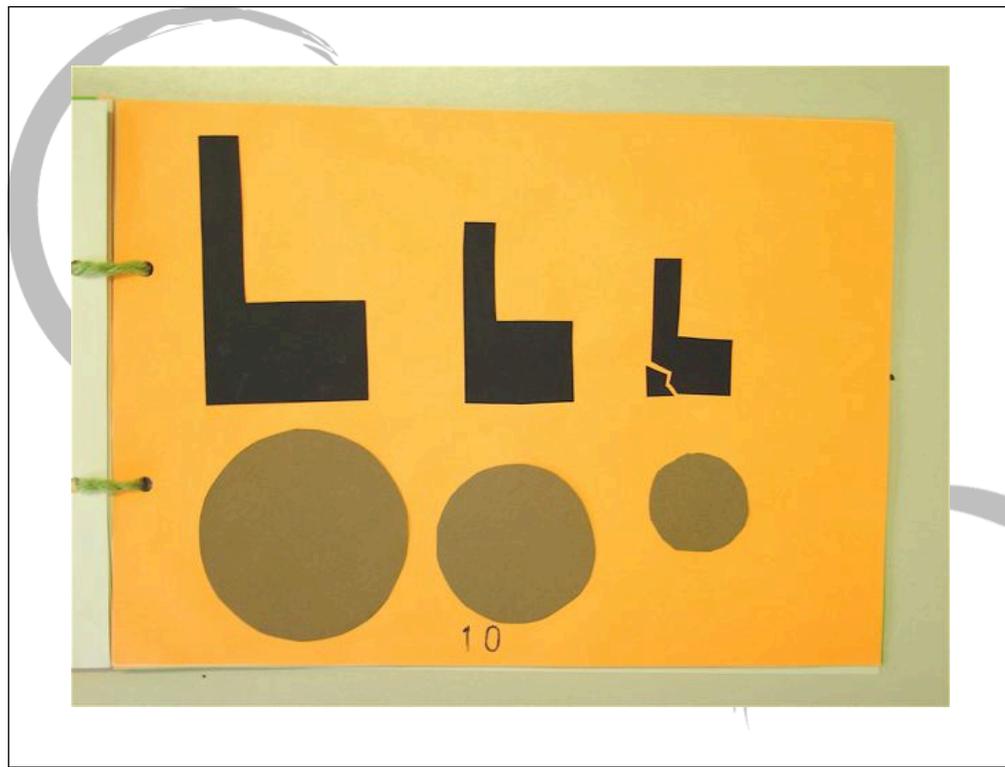


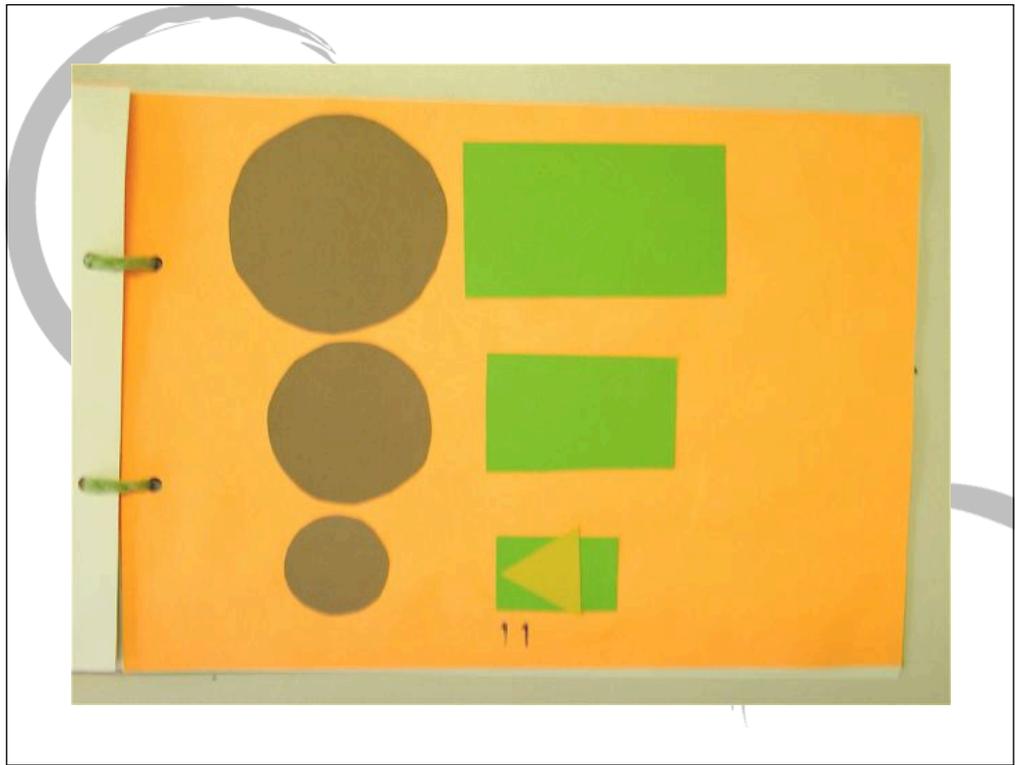


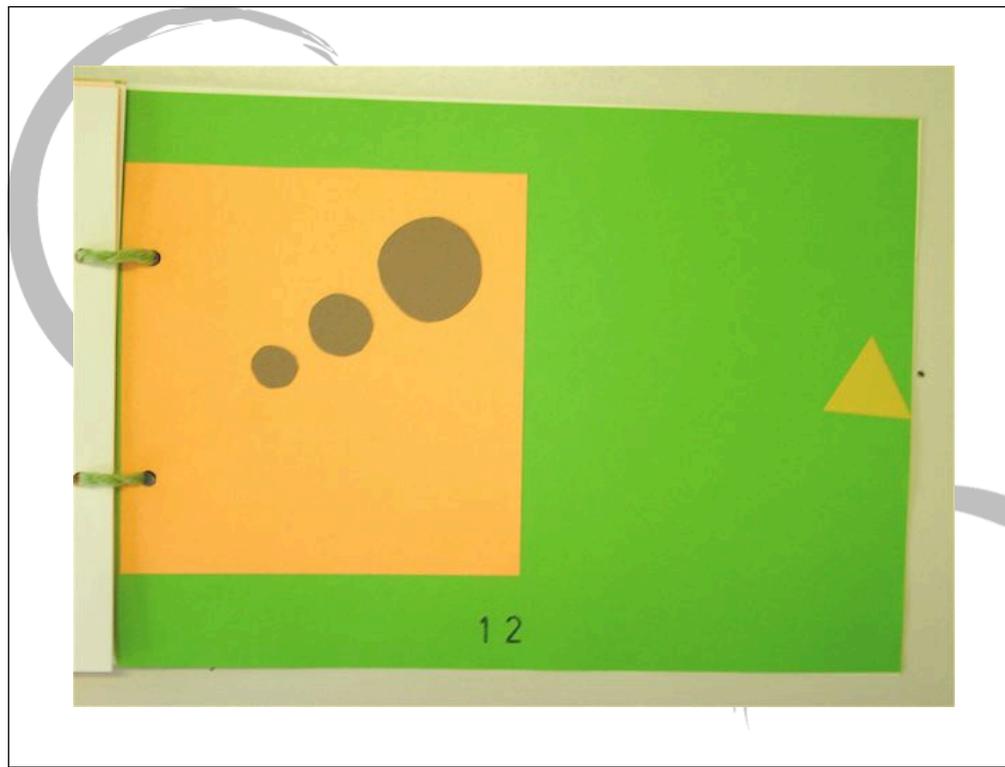
















Classe de CP



Essayer de comprendre l'histoire sans voir le titre (indice : c'est une histoire que vous connaissez).





Trouver la légende.



Re-raconter l'histoire.