



Château de Breteuil
Les écuries

Montage d'Émerance Bétis - 4 août 2023

Château de Breteuil
Le Chat Botté



LE CHAT BOTTE VOYAGEUR
base de Bernard Lignier



Montage d'Emérance Bétis - 4 août 2023



Le Cardinal
de Rohan



La Reine
Marie-Antoinette



Le Roi
Louis XVI

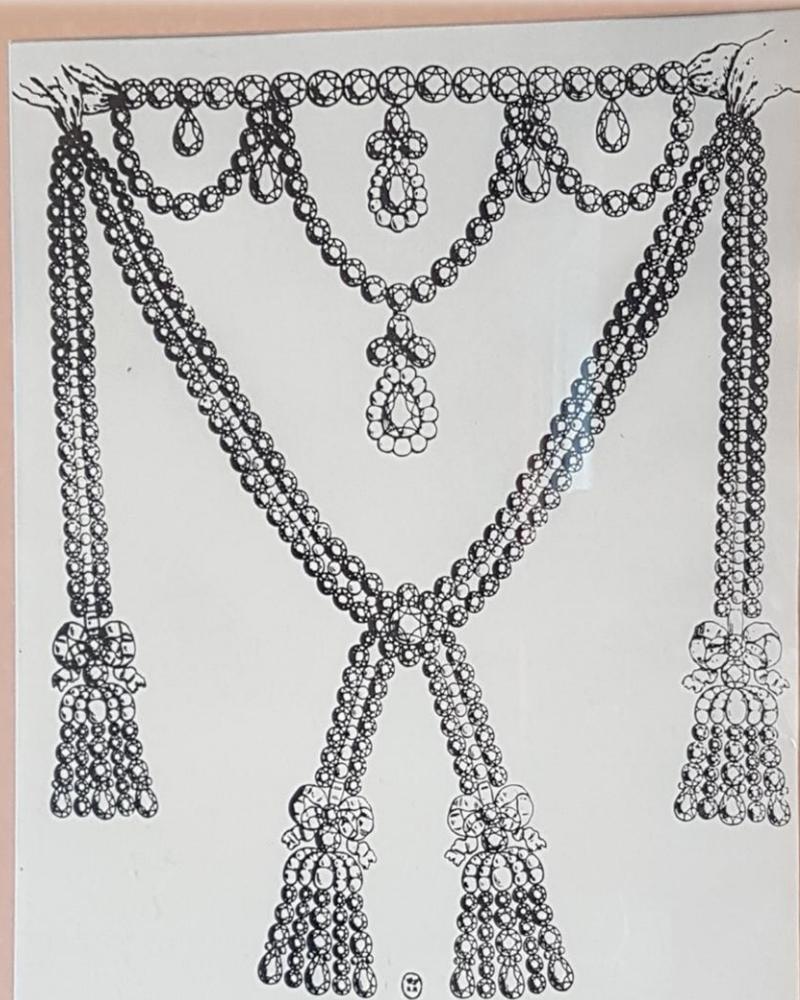


Le Baron
de Breteuil

L'affaire du collier de la reine

Le 15 août 1785 à Versailles, le Cardinal de Rohan est arrêté par le Baron de Breteuil sur ordre de Louis XVI et de Marie-Antoinette. Complice involontaire, car trop naïf, de l'intrigante Comtesse de la Motte, le Cardinal de Rohan achète au nom de la Reine un précieux collier de diamants. La Reine, qui a personnellement refusé à plusieurs reprises d'acheter ce collier, n'est pas au courant qu'elle « demande ce service » au Cardinal !

Les deux joailliers, Boehmer et Bassange, croyant en un engagement de bonne foi du Cardinal, remettent l'écrin à la Comtesse de la Motte, en échange de fausses lettres comportant de fausses signatures de la Reine. Mais quelques semaines après s'être séparés de leur précieux bijou, les joailliers ne sont toujours pas réglés, et portent l'affaire devant le Baron de Breteuil, Ministre de la Maison du Roi. Louis XVI et Marie-Antoinette, furieux que l'honneur de la Reine ait ainsi été bafoué, embastillent le Cardinal et demandent un procès public. Entre temps la Comtesse de la Motte a mené grand train en démontant le collier ! Mais elle est également arrêtée, contrairement à son mari qui fuit en Angleterre avec les diamants restants. A l'issue du procès, le Cardinal sera libéré, mais le peuple gardera une grande défiance envers la Reine jugeant que sa frivolité et ses goûts dépensiers avaient rendu possible cette escroquerie.



REPRÉSENTATION EXACTE
DU GRAND COLLIER EN BRILLANTS DES S^{rs} BOËHMER ET BASSENGE
Gravé d'après la grandeur des Diamans
Paris chez M. Tassay, rue d'Hygie, N^o 17. Michel, Marchand de Librairie.

Château de Breteuil

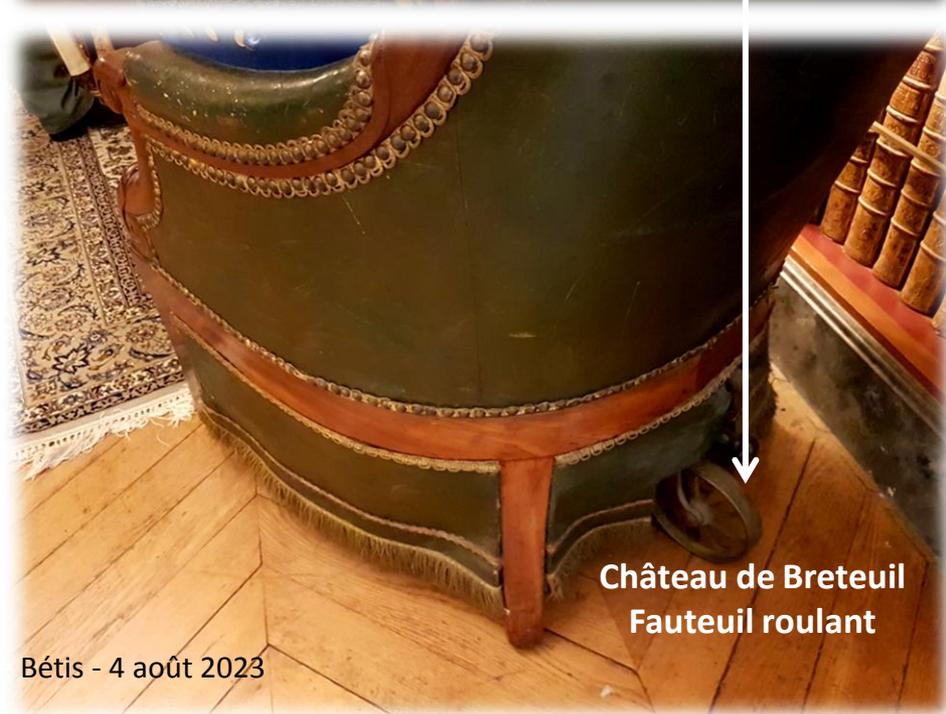


Château de Breteuil
Affaire du collier de la reine





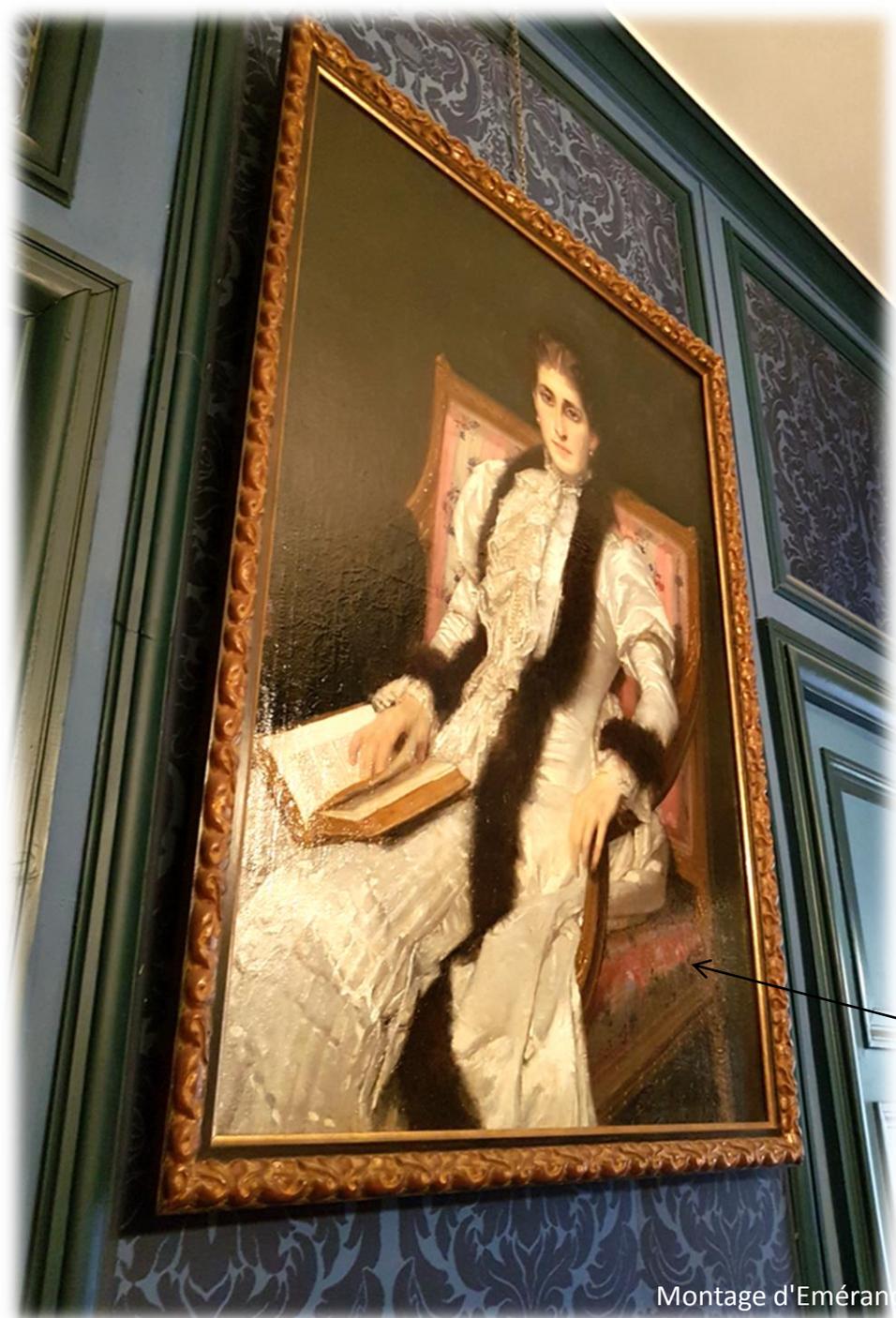
Montage d'Emérance Bétis - 4 août 2023



Château de Breteuil
Fauteuil roulant



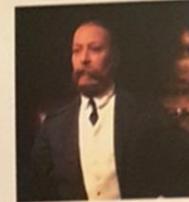
Montage d'Emérance Bétis - 4 août 2023



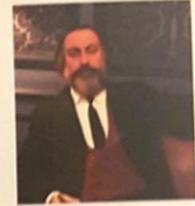
L'Entente Cordiale dans le fumoir



Henri de Breteuil



Le Prince de Galles



Léon Gambetta

Le **12 mars 1881**, le petit-fils de Charles, Henri 8^{ème} Marquis de Breteuil (1848-1916), reçoit son ami le Prince de Galles, fils de la Reine Victoria et futur Roi Edouard VII, et Léon Gambetta, Président de la Chambre des Députés.

Au cours de cette rencontre, seront lancées les bases de l'**Entente Cordiale**, amitié Franco-Britannique signée 23 ans plus tard en **1904**. Les deux pays seront rejoints par la Russie en 1907 pour former « La Triple Entente » des pays alliés en 1914 contre l'Allemagne.

Henri de Breteuil, diplômé de Saint-Cyr, fut député monarchiste des Hautes Pyrénées, circonscription tenue précédemment par son grand-père maternel **Achille Fould** (portrait à droite de la cheminée).

Très lié à la famille royale d'Angleterre, Henri accédera en 1912 à la demande du Roi George V d'accueillir chez lui pendant 4 mois le prince de Galles futur Edouard VIII (qui abdiquera pour devenir le Duc de Windsor).

Photographie sur la cheminée : Reçu en audience privée en 2014, Henri-François de Breteuil, petit-fils d'Henri et actuel propriétaire du château, a remis à la Reine Elisabeth II trois lettres écrites par son grand-père George V à Henri de Breteuil à l'occasion des préparatifs de ce « séjour linguistique ».

Portrait de la ravissante Constance de Castelbajac, première épouse d'Henri de Breteuil. Elle meurt à l'âge de 26 ans de la tuberculose, sans laisser de descendance.





Château de Breteuil
Proust

Montage d'Emérance Bétis - 4 août 2023



Montage d'Emérance Bets - 4 août 2023



Château de Breteuil



Château de Breteuil
Salle à manger



FRAGILE NE PAS TOUCHER



Montage d'Émerance Bétis - 4 août 2023



Tapisserie des
Gobelins

La chapelle

Cette chapelle a été construite en 1860 dans un style néo-gothique puisque copiant celui du XIIIème siècle.

Les fauteuils et les prie-Dieu sont du style Troubadour, en vogue au XIXème siècle et font partie des meubles classés du château.

L'antependium (broderie devant l'autel), également classé, date de la fin du XVIIème siècle ; il est en soie brodée de fils d'or et d'argent. Les lettres au centre, AM (pour Ave Maria) font référence à la Vierge Marie à qui cette chapelle est dédiée. On retrouve d'ailleurs ce chiffre sur le lustre en cristal.

Les **deux vitraux** entourant l'autel proviennent de la crypte de la cathédrale de Chartres et datent du **XVIème siècle**. Ils représentent Saint Jean-Baptiste (patron de Choisel), et Sainte Catherine.

En reculant un peu, vous pourrez admirer au-dessus de la porte un remarquable **vitrail du XVème siècle, représentant Saint Martin**. Ce dernier est légionnaire dans l'armée romaine. L'Etat finance la moitié de l'uniforme, et le soldat l'autre moitié : Saint Martin coupe donc son manteau en deux pour donner au pauvre la moitié qui lui appartient.



Montage d'Emérance Bétis - 4 août 2023

Château de Breteuil

