

BLACKSAD

LE JEU DE RÔLE

A lire par le MJ

Melissa Granger est une magnifique jeune femme, chroniqueuse culturelle pour un grand journal, qui mène la vie grand train à Chicago. Ernest Blink est un artiste fortuné, officiellement un génial touche-à-tout qui transforme tout ce qu'il touche en or. Il expose en ce moment dans une galerie du centre-ville une série de peintures abstraites qui émoustillent les critiques. Joao Monteiro Da Silva est un jeune artiste d'origine brésilienne. Il est le véritable auteur des toiles exposées par Ernest Blink, mais il s'est fait voler ses œuvres et a été passé à tabac par les hommes de main de Blink pour le forcer à garder le silence. Zvonimir Balaban est un ancien boxeur, devenu homme de main d'Ernest Blink. Il a reçu l'ordre d'enlever Melissa Granger, mais il en est tombé amoureux et il la séquestre désormais, à l'insu de son patron, à la fois pour la protéger et pour lui faire comprendre qu'il l'aime...

Une soirée pluvieuse

Alors qu'une pluie torrentielle s'abat sur Chicago, la porte du bureau des PJs subit les assauts d'un visiteur, un loup gris. Il s'agit de Nero Di Biaggio, un jeune procureur en vue. Il vient de mettre sous les verrous plusieurs mafieux bien connus

et sa tête serait mise à prix par la Cosa Nostra. Il veut engager les PJs pour retrouver sa femme, Melissa Granger. Il craint que la mafia l'ait enlevée pour lui faire payer ses victoires judiciaires. Il ne veut pas prévenir la police car il craint la réaction des ravisseurs. Il paie bien. Dix mille d'avance et vingt milles en cas de retour de Melissa saine et sauve. Il est prêt à aider les PJs aussi bien qu'il le peut.

Ce que sait Nero Di Biaggio

Sa femme est critique d'art pour le journal Chicago Buggle. Elle est connue et respectée. Une très belle louve blanche de 29 ans. La dernière fois qu'il l'a vue, elle se rendait à une exposition à la galerie d'art Pics & Paints, dans le centre-ville, la veille au soir. N'étant pas amateur d'art lui-même, il ne sait pas exactement qui exposait et qui elle était supposée y rencontrer. Il n'a reçu aucune menace ni aucune demande de rançon. La dernière affaire qu'il a traitée a mis sous les verrous un certain Luigi Pergola, un triton qui a mené de nombreux cambriolages violents dans trois états. Luigi a promis de se venger, en pleine audience, devant témoins. Luigi est actuellement en prison au pénitencier de Clyde, au sud de la ville.

Les affaires de Melissa Granger

La chambre du couple est un exemple de bon goût. Melissa a une commode et une

armoire où elle entasse ses effets personnels. Elle a cependant disparu avec son agenda et son carnet de notes. Dans son bureau, elle dispose d'une très belle bibliothèque de livres d'art. Si on appelle la rédaction du Chicago Bugle, on peut apprendre qu'elle ne s'est pas présentée au bureau le matin même alors qu'on attendait son billet sur l'exposition d'Ernest Blink, un artiste qui a le vent en poupe. Il exposait chez Pics & Paints. Une visite à la rédaction permet de fouiller son bureau, dans un paysager. Son voisin de bureau, un raton laveur du nom d'Henry Jenings, peut simplement dire qu'elle n'était pas une grande fan des œuvres de Blink et que généralement, elle refusait de chroniquer ses expositions. Mais cette fois-ci, elle semblait vraiment enthousiaste à l'idée de s'y rendre. Elle aurait même dit avant de quitter la rédaction qu'elle pensait que « cette expo ferait du bruit ». Sur le buvard de son bureau, des tas de numéros et de notes sont griffonnés. Parmi les plus récents, trois numéros : le premier est celui d'un restaurant chinois. Le deuxième est celui d'un artiste de music-hall sur lequel Melissa a rédigé un article la semaine précédente. Le troisième ne répond pas. Si l'on appelle la compagnie de téléphone, elle peut donner l'adresse suivante : 147 Havelock Drive, Hinsdale, à l'ouest de Chicago.

147 Havelock Drive

C'est une bâtisse sans relief dans un quartier paumé. A l'intérieur, tout est sens dessus dessous. On s'est battu. Des toiles sont déchirées, des pots de peinture renversés... En tendant l'oreille, on entend

du bruit à la cave... En-dessous, un homme se trouve attaché à une chaise, un sac sur la tête. Il y a beaucoup de sang. Mais l'homme est encore en vie. Il s'agit d'un jeune chimpanzé d'origine brésilienne, Joao Monteiro Da Silva. Il est mal en point. Une fois soigné, il pourra apprendre aux PJs qu'il a reçu la visite de trois hommes qui lui ont demandé où étaient ses œuvres d'art avant de les détruire devant lui, puis de l'emmener à la cave pour le rouer de coups. Ils sont partis en le laissant pour mort. Il ne connaissait pas les hommes en question, tous des chiens, mais ce qu'il sait, c'est qu'il y a trois semaines, une amie travaillant dans une galerie d'art l'a appelé pour lui dire que l'artiste bien connu, Ernest Blink, allait exposer des œuvres qui étaient de pures copies de ses propres tableaux. L'amie en question, Rosa Powell, lui a donné le numéro d'une journaliste du Chicago Bugle, Melissa Granger. Sachant qu'elle ne portait pas Blink dans son cœur, elle ferait sans doute tout pour faire éclater cette histoire de plagiat au grand jour.

La piste de Rosa Powell / La galerie Pics & Paints

C'est l'une des plus belles galeries de Chicago. P&P dispose de plusieurs salles où les plus grands artistes des Etats-Unis cherchent à se faire exposer. En ce moment, ce sont les œuvres d'Ernest Blink qui s'y trouvent, du moins dans une des salles. Les autres expositions sont celles de John Collins (sculptures) et de Richard Breen (pop art pictural). La galerie est ouverte de 14h à 19h, et après 20h pour des réceptions privées ou des vernissages. La galerie appartient à Selen Morkoff, une

vieille girafe fortunée. Elle emploie quantité de personnel pour les réceptions, dont une hôtesse du nom de Rosa Powell. Rosa Powell n'a pas eu de chance dans la vie. Diplômée des Beaux-Arts, elle n'a trouvé qu'une place d'hôtesse dans une galerie. Cela paie, mais elle voulait autre chose de sa vie que servir les riches visiteurs d'une galerie d'art en champagne et en sourires. Rosa connaît Joao avec qui elle a fait ses études. Elle lui rend parfois visite. C'est elle qui a proposé les toiles de Joao à Selen Morkoff, mais elle les a refusées après trois jours de réflexion. En réalité, Selen a été séduite par les toiles, mais comme Joao n'est pas du tout connu, elle craignait que cette exposition manque un peu de « strass ». Elle a donc proposé à Ernest Blink, qui n'en est pas à son coup d'essai, d'endosser le rôle (et le chèque) d'auteur des tableaux. A charge pour lui de faire « le vide » autour de lui. Ernest a donc patiemment recopié les modèles de Joao, avec un certain art, avant d'envoyer ses sbires détruire les originaux chez Joao. Il n'a pas explicitement commandé la mort de Joao, simplement de « faire passer le message ». Rosa, voyant arriver les tableaux de Blink et reconnaissant ceux de Joao, avait pris soin de prévenir le jeune Brésilien. Qui a son tour a prévenu Melissa Granger.

Lors du vernissage de l'exposition, Melissa Granger a accepté l'invitation de Pics & Paints dans l'intention de faire part de ses découvertes à Selen Morkoff, ignorant qu'elle était l'instigatrice des faux. Avant qu'elle ne puisse gâcher la soirée, Selen fit savoir à Ernest ce qui allait se passer. Ernest a alors demandé à ses hommes de main de s'occuper de Melissa.

Evidemment, cela ne devait pas se faire en public. Prétextant une voiture mal garée, l'un des hommes d'Ernest fit sortir Melissa et la fit monter de force dans une voiture avant de reprendre sa place dans le service d'ordre. Au volant de cette voiture se trouvait Zvonimir Balaban, un tigre. Celui-ci tomba directement amoureux de la belle louve et sut qu'il ne pourrait pas lui faire de mal. Il décida donc de l'emmener dans une planque pour la faire disparaître un temps et lui rendre visite en toute discrétion. Pour son patron, les apparences étaient sauvées : Melissa avait « disparu ».

Des témoins, dans le personnel de la salle, peuvent affirmer que Melissa Granger est bien venue ce soir-là, et aussi qu'elle est repartie assez vite avec trois molosses pour une histoire de voiture mal garée. La voiture de Melissa est par contre toujours garée près de la salle. Un clochard vivant sous des cartons dans la ruelle d'en face peut dire que la femme a été emmenée de force dans une belle voiture noire conduite par un tigre.

Interrogée, Selen Morkoff dira qu'elle a bien vu Melissa à la soirée, mais ne se rappelle pas de son départ. Elle a été surprise de ne pas trouver d'article dans l'édition du jour du Buggle. Si on lui parle de Joao, elle s'énervera, disant que ce jeune freluquet ne sait pas ce qu'il dit, sans doute à cause des drogues qu'il consomme. Elle a toute confiance en une star reconnue comme monsieur Blink. Si elle est confondue, elle avouera alors tout, parlant de la difficulté pour une femme comme elle de réussir dans le monde des affaires et de l'art en particulier, qu'il faut

bien payer le personnel, etc. Et puis, elle ne s'est pas sali les mains, c'est monsieur Blink qui a tout fait...

Ernest Blink

Le richissime artiste vit dans une magnifique villa sécurisée dans le haut de la ville. On y trouve piscine, terrain de tennis et petit parcours de golf. Des hommes de mains (tous des molosses, dirigés par un tigre) surveillent les lieux nuit et jour.

S'ils le demandent, Ernest Blink recevra les PJs. Il n'avouera rien, allant jusqu'à montrer aux PJs des travaux préparatoires des œuvres en question (des ratés, en fait). Il a assez de bagou et de connaissances artistiques pour bluffer tout autre qu'un expert en la matière. Il faudra donc être très fort pour le faire parler. Mais même si c'est le cas, il fera jeter les PJs dehors. La police n'interviendra pas facilement (Ernest est généreux).

Zvonimir Balaban

Le tigre, ancien champion de boxe, vit seul dans un appartement miteux. Balaban est une ruine, mais récemment, il a repris espoir. Il est tombé amoureux de Melissa au premier regard. Il a su qu'il ne pourrait pas la tuer, ni lui faire de mal. Il s'est arrangé pour déposer les « molosses » chez Blink, prétextant qu'il s'occuperait lui-même de la fille. Il l'a conduite dans une maison de chasse appartenant à Blink mais inutilisée depuis des années. Séquestrée, elle reçoit sa visite tous les jours. Balaban lui a avoué ses sentiments et qu'il lui avait sauvé la vie, mais pour Melissa, il n'est question que d'un

enlèvement, même si le charme du vieux tigre commence à faire effet.

Pour confondre Balaban, il faudra le suivre depuis le domicile de Blink jusqu'en forêt. On peut notamment remarquer que sa voiture est couverte de boue typique des trajets forestiers (même s'il pleut, on ne fait pas de telles taches dans Chicago). Bien entendu, Balaban, s'il se sent pris au piège, ripostera. Il est prêt à tout pour garder Melissa « sous clés ». Si on lui fait du mal, s'il est blessé, Melissa réalisera alors qu'elle est amoureuse de lui et prendra sa défense, allant jusqu'à prendre une balle pour lui. Cela ne ravira pas son mari, bien entendu...