

Le monument au cœur de René de Chalon

Le personnage représenté est René de Chalon, prince d'Orange et gendre du duc Antoine de Lorraine, et protégé de Charles Quint, mort à la bataille de Saint-Dizier en 1544 à l'âge de 25 ans.

On peut supposer (mais aucun contrat ne l'atteste) que la veuve du jeune prince et le nouveau duc de Lorraine, François, son beau-frère, ont fait cette commande d'une statue en ronde-bosse. (Duc Antoine, duc de Lorraine et de Bar, mort un mois avant René de Chalon : mécène de Ligier Richier)

Français :

4^e : le fantastique

3^e : poésie lyrique + étude de textes d'écrivains ayant évoqué le transi (épitaphe du monument au cœur, F. Villon, M. Barrès, L. Aragon, S. De Beauvoir)

Anglais :

Etude du poème de Tom Gunn « L'homme aux sueurs nocturnes » (1992) dédié aux morts du SIDA

Arts plastiques :

6^e (l'objet) : détournement de la sculpture de Ligier Richier

5^e (image et fiction) : étude des planches anatomiques de Léonard de Vinci, d'œuvres de J. Bosch

4^e : (image et réalité) : photographier le transi selon différents points de vue

3^e : (œuvre, espace, spectateur) : observation de l'original à l'église saint Etienne : présentation et mise en situation de l'œuvre.

Musique :

- la musique à la cour le Lorraine (extraits)
- la Danse macabre de Camille Saint-Saëns

CDI :

Recherche documentaire sur le personnage, l'artiste, le commanditaire

Histoire :

5^e : La Renaissance artistique et la révolution de la pensée scientifique (amélioration de la connaissance du corps humain grâce aux dissections du médecin flamand Vésale).

3^e : Le Transi a inspiré le sculpteur Jacques Froment-Meurice lorsqu'en 1922 il réalisa au Mort-Homme la Mort, un squelette drapé, brandissant dans sa main droite un laurier et de la gauche étreignant contre son cœur un drapeau.

SVT :

L'anatomie



Épithaphe du cœur de René de Chalon, prince d'Orange par Louis Des Masures (1557)

« Le cœur d'un prince ha repos en ce lieu
O viateur, qui d'amour souveraine,
En son vivant, ayma le signeur Dieu :
Charles Cesar, et Anne de Lorreine,
A Dieu rendit l'âme pure et sereine,
Qui de sa main le fit et composa.
Le cœur surpris de mortelle avanture,
En ce lieu propre ou Anne il épousa,
Pour son confort est mis en sépulture. »

Diversité des réactions provoquées par cette œuvre :

- **Maurice Barrès**, dans ses *Cahiers*, y voit une affirmation symbolique : « Pour la Lorraine, il ne s'agit jamais de plaire ni de charmer, mais de hausser les cœurs... »

- Plusieurs œuvres de **Louis Aragon** évoquent « l'homme de Ligier », tendant son cœur d'or tandis que sa chair le quitte, qu'il sort de sa chair comme d'un lit, comme du désordre d'un lit...le squelette sur la tombe de Bataille. »

Un moulage fut pris en 1922, malgré des protestations justifiées, car la statue perdit la patine qui lui restait. Le poète et dramaturge Henry Bataille aurait voulu qu'une copie fût érigée dans tous les cimetières militaires de la première guerre mondiale.

Œuvres : *le Crève-cœur, Blanche ou l'Oubli, les Cloches de Bâle*.

- **Simone de Beauvoir** : « Je me suis promenée dans la ville haute de Bar-le-Duc... ; dans l'église saint Etienne j'ai contemplé un chef-d'œuvre que j'ai honte d'avoir aussi longtemps ignoré : le Décharné de Ligier Richier. Mi-écorché, mi-squelette, c'est un cadavre que l'esprit anime encore, c'est un homme vivant et déjà momifié. Il se dresse tendant son cœur vers le ciel. » (*Tout compte fait*, Paris, 1972, p. 254).

- **Tom Gunn**: *The Man with Night Sweats* (l'homme aux sueurs nocturnes):

“Ma chair était à elle-même son bouclier
Tailladée, déchirée, elle renaissait...
La désolation s'est abattue sur moi,
L'écu que l'on m'avait donné, il s'est fêlé,
Ma chair s'est amoindrie, elle n'est que ruines... ».
(Londres, Faber and Faber Limited, 1992)

Document préparé & proposé par des enseignantes du collège Raymond Poincaré, de Bar Le Duc, à l'occasion d'un stage de Formation Initiative Locale qui se déroula au Musée barrois : Mmes Nicole Bergé (histoire/géographie), Corinne Bianchi (français) & Myriam Petit (documentaliste)

