

SEQUENCE 1**Séance 1 : Découverte de l'album**

Matériel : 1 album pour chaque élève, fiche de lecture 1.

OBJECTIFS

- Découvrir un album de littérature de jeunesse.
- Prendre des informations sur la 1^{ère} et 4^{ème} de couverture.
- Prendre des informations dans une image.
- Émettre des hypothèses sur un album inconnu.

1. Découverte de l'album.Collectif :

- Caractériser l'album en fonction de son aspect extérieur (épaisseur, taille, couleur), comparer avec d'autres albums.
- Caractériser le style des illustrations.
- Repérer le titre du livre, les noms de l'auteur et de l'illustrateur.
- Kolos = colosse !
- Elaborer des hypothèses sur l'identité des personnages.
- Lire le texte sur la 4^{ème} de couverture : Imaginer l'histoire à partir du texte de la 4^{ème} de couverture.

2. Exercice : compléter la fiche 1 : identité de l'album (exercices 1 et 2)**Séance 2 : Etude du texte 1 (pages 5 à 7)**

Matériel : 1 album pour chaque élève, fiche de lecture 1, fiche exercice 1+ reproduction agrandie 1.

OBJECTIFS

- Identifier le genre littéraire de l'album. (Il était une fois...)
- Émettre des hypothèses à partir des illustrations et du titre du 1^{er} chapitre.

1. Rappel de la séance précédente.**2. Emission d'hypothèses à partir des illustrations et du titre du chapitre.**

- *Collectif* : Lire le titre du chapitre 1 et décrire la maison du géant telle qu'on se l'imagine. La comparer avec l'illustration page 6.

3. Découverte du texte.

- *Individuel* : Compléter un texte en ajoutant les parties manquantes (fiche exo 1)
- *Mise en commun* : justifier les choix effectués : Il était une fois (introduction d'un conte), deux points (introduction d'une explication ou énumération), tirets (dialogue).
- Lecture expressive (pages 5 à 7)

4. Exercices : compléter la fiche 1 (exercices 3, 4 et 5)**5. Travail personnel :** lecture du l'album page 5 à 7.**Séance 3 : Etude du texte 2 (pages 8 à 12)**

Matériel : 1 album pour chaque élève, fiche de lecture 1, fiche exercice 2 + reproduction agrandie 2.

OBJECTIFS

- Prélever des informations locales dans un texte.
- Émettre des hypothèses à partir des illustrations et du titre du 1^{er} chapitre.

1. **Résumé de l'épisode précédent.**
2. **Emission d'hypothèses à partir des illustrations.**
 - *Collectif* : Interpréter les gestes et attitudes des personnages, commenter la forme de l'ombre (page 12).
3. **Découverte du texte.**
 - *Individuel* : Compléter un texte en ajoutant les parties manquantes.
 - *Mise en commun* : justifier les paroles choisies (logique de sens). S'interroger sur la méthodologie à mettre en œuvre pour effectuer les choix : lire ce qui précède et ce qui suit.
 - Lecture expressive (pages 8 à 12)
3. **Exercices** : compléter la fiche 1 (exercices 6, 7 et 8)
4. **Travail personnel** : lecture du l'album page 8 à 12.
5. **Travail par atelier – entraînement à la lecture.**
 - 1 – Je fais fonctionner la langue : repérer la forme négative d'une phrase.
 - 2 – Je m'entraîne à lire : une phrase s'allonge, que se passe-t-il ? – lecture de mots qui se ressemblent.
 - 3 – Fiche exercice (fonctionnement de la langue, entraînement à la lecture/écriture)
 - 4 – Les élèves travaillants rapidement peuvent relever les phrases négatives dans un album.

Séance 4 : Production d'écrit – Présenter le personnage d'un géant à la manière de Jean Claude Mourlevat.
Matériel : 1 album pour chaque élève, fiche de travail (agrandie au tableau).

OBJECTIFS

Ecrire le début d'un conte.

Ecrire un texte narratif en s'appuyant sur une structure pré rédigée.

1. Repérage d'éléments descriptifs.

Afficher le texte tronqué qu'il faudra compléter, au tableau.

Relire le texte 1 (album page 3 à 5)

Comparer le texte lacunaire avec le texte de l'album puis compléter le texte oralement.

2. Recherche de noms de géant.

Recherche individuelle puis mise en commun d'adjectifs pouvant caractériser un géant : immense, gigantesque, énorme...

Transformer ces adjectifs en noms propres à la manière de Jean-Claude Mourlevat.

3. Construction d'outils d'aide à l'écriture.

Lister : des animaux de la forêt, des animaux énormes, des outils dangereux, des gestes agressifs...

4. Production d'écrit.

Compléter le texte et l'illustrer.

5. Retour sur les productions.

Lire quelques productions. Les analyser (cohérence du texte).

SEQUENCE 2

Séance 1 : Etude du texte 3 (pages 13 à 17)

Matériel : 1 album pour chaque élève, fiche de lecture 2.

OBJECTIFS

Mémoriser les informations d'un texte long.

Organiser chronologiquement les informations d'un récit.

Distinguer narration et style direct.

1. Présentation du tableau de suivi de l'album.

Présenter la finalité d'un tableau permettant de mémoriser les éléments essentiels de chaque épisode.

Compléter le tableau (textes 1 et 2)

Textes 1 et 2	Textes 3 et 4	Textes 5 et 6	Textes 7 et 8
Les personnages			
Le géant Kolos Le cheval géant de Kolos Quatre voleurs Le vieil âne du 3 ^{ème} voleur.	Trois voleurs Le géant Kolos	Trois voleurs Le géant Kolos Le cheval géant de Kolos Le vieil âne	Trois voleurs Le 4 ^{ème} qui est amoureux Le géant Kolos Le cheval géant de Kolos Le vieil âne
Les éléments essentiels			
Les 4 voleurs se perdent dans la forêt et arrivent près de la maison du géant. Ils veulent voler une pomme, un tonneau de vin et un cheval.	Le 1 ^{er} voleur entre dans la cuisine mais fait du bruit, le géant l'entend et le menace. Le voleur se cache dans un tonneau dans la cave. Le 2 ^{ème} voleur entre dans la cave, charge le tonneau sur son épaule mais fait du bruit, la géant l'entend et le menace. Le voleur se sauve et se cache sous la paille dans une carriole à l'écurie	Le 3 ^{ème} voleur entre dans l'écurie, monte sur le cheval du géant mais le cheval renverse un seau ; le géant l'entends et le menace. Les voleurs veulent s'enfuir mais la cheval géant refuse d'avancer. Le 3 ^{ème} voleur attelle la carriole au vieil âne qui part tout doucement.	Le géant poursuit les voleurs, l'âne ne se presse pas. La nuit se fait noire et le géant, sur son cheval lancé au galop, s'écrase contre un rocher. Les 3 frères voient une lueur trembloter dans la nuit : c'est la 4 ^{ème} voleur qui vient de décrocher la lune.
Où les événements ont-ils lieu ?			
Au fond de la forêt	Près de la maison du géant Dans la cuisine Dans la cave Dans l'écurie	Dans la cave Dans la campagne	Près d'une falaise, d'un rocher.

2. Emission d'hypothèses à partir du titre du chapitre 2 et des illustrations.**3. Découverte du texte et des dessins (pages 13 à 17)**

- *Collectif* : lecture à haute voix de chacune des pages puis description du dessin correspondant à ce qui vient d'être lu.
 - *Répondre oralement à des questions posées par la maîtresse* :
A quel moment de la journée a lieu ce que l'on vient de lire ?
Qui entre en 1^{er} dans la maison ?
Dans quelle pièce entre-t-il ?
Que vole-t-il ?
Comment se fait-il que Kolos ai entendu le voleur ?
Que dit Kolos quand il entend le voleur ?
Où le voleur se cache-t-il ?
4. **Exercices** : compléter la fiche 2 (exercices 1, 2, 3 et 4) (Prévoir aide pour exo 3 : phrases prédécoupées que les enfants peuvent manipuler pour remettre dans l'ordre)
 5. **Travail personnel** : lecture du l'album page 13 à 17.

Séance 2 : Etude du texte 4 (pages 18 à 21)

Matériel : 1 album pour chaque élève, fiche de lecture 2 – fiche exo 3.

OBJECTIFS

Emettre des hypothèses.

Prélever des informations locales.

Lecture d'image.

1. **Résumer de l'épisode précédent puis émettre des hypothèses sur la suite de l'histoire en observant les dessins page 18 à 21.**
2. **Découverte du texte (activité de recherche)**
Lecture dialoguée : Lire à 4 (album page 13 à 21) : narrateur, voleur 1, voleur 2, géant
Echanger : déterminer les indices permettant de repérer les paroles d'un personnage (deux points, tiret, verbe introducteur de paroles)
Compéter un texte en effectuant des choix.
Mise en commun des résultats.
Justifier ses choix.
3. **Exercices** : compléter la fiche 2 (exercices 5, 6, 7 et 8)
Choisir une réponse correspondant à l'histoire
Compléter le résumé du texte à l'aide de verbes (avec tutorat : donner les 4 premiers mots)
Répondre à une question littéraire
Ajouter les éléments manquants à une histoire.

Séance 3 : Aide personnalisée ou enfants travaillant rapidement (en autonomie)

Matériel : 1 album pour chaque élève, fiche de lecture 2bis – fiche activité 2.

OBJECTIFS

Utiliser des connecteurs temporels.

Repérer le style direct dans un récit.

Développer la lecture courante (pris d'indices sur le crête des mots).

1. **Identification des connecteurs d'un texte** (exo 1 fonctionnement de la langue)
Compléter un texte en choisissant le connecteur approprié
Analyser les différentes propositions : repérer les similitudes sémantiques de certains connecteurs (surtout/mais ; au même moment/à ce même moment)

2. Entraînement à la lecture.

Livret entraînement page 4

3. Exercices (fiche 2bis).

Repérer les paroles d'un personnage.

Identifier une phrase partiellement cachée et la recopier.

4. Travail personnel : lecture de la feuille d'entraînement 2.**Séance 4 : Production d'écrit – Transformer un épisode.**

Matériel : 1 album pour chaque élève, fiche de travail (agrandie au tableau n°1).

OBJECTIFS

Écrire un nouveau quiproquo.

Écrire un texte narratif en s'appuyant sur une structure pré rédigée.

1. Repérage des quiproquos.

Identifier le quiproquo du texte (le 2^{ème} voleur prend le ver luisant pour la flamme de l'allumette).

Imaginer d'autres quiproquos, les lister

2. Transformation orale.

Au tableau, exercice n°1 agrandi. A deux compléter le texte et le dire oralement

Écrire :

. J'y vais. Mais ne quittez pas des yeux la fenêtre de la chambre. Si tout va bien j'allumerai une lampe de poche...

A ce même moment, le géant pose une bougie sur le bord de sa fenêtre.

. J'y vais. Mais ne quittez pas des yeux la fenêtre de la cuisine. Si tout va bien, je ferai une ombre chinoise et vous pourrez me rejoindre...

A ce même moment, un chien passe et le voleur croit que c'est une ombre chinoise.

3. Production d'écrit.

Compléter le texte.

4. Retour sur les productions.

Lire quelques productions. Les analyser (cohérence du texte).

SEQUENCE 3**Séance 1 : Etude du texte 5 (pages 22 à 24)**

Matériel : 1 album pour chaque élève, fiche exo puzzle (reproduction agrandie) – fiche 3.

OBJECTIFS

Mémoriser, organiser chronologiquement les informations d'un récit.

Prélever des informations locales dans un texte.

*Première partie***1. Renseignement du tableau de suivi de l'album.**

Compléter le tableau (textes 3 et 4)

Emission d'hypothèses à partir des illustrations (pages 22 à 24).

2. Découverte du texte.

Lecture silencieuse.

Reconstruire le puzzle chronologique.

Confronter son travail avec celui d'un camarade.

Mise en commun : analyser les différentes propositions. Conclure par une lecture expressive.

*Deuxième partie***3. Exercices.**

exo 1 – Cocher ce qui correspond à l'histoire.

exo 2 – Reconstituer la chronologie des paroles du géant.

exo 3 – Classer des images en fonction de leur succession dans le temps. (Pour les élèves travaillant rapidement, recherche d'autres onomatopées dans des bandes dessinées, les reproduire)

4. Travail personnel.

Lecture de l'album pages 22 à 24.

Séance 2 : Etude du texte 6 (pages 25 à 30)

Matériel : 1 album pour chaque élève – fiche 3.

OBJECTIFS

Mémoriser, organiser chronologiquement les informations d'un récit.

Prélever des informations locales dans un texte.

Fonctionnement de la langue : repérer le référent d'un pronom personnel.

1. Lecture pour mémoire du texte p 22 à 24.

Puis émission d'hypothèses à partir des illustrations et du titre du chapitre.

2. Découverte du texte.

Lecture silencieuse, puis les enfants sont invités à résumer le texte lu.

exo 4 - Reconstitution du résumé du texte (puis correction collective)

3. Exercices.

Rechercher les paroles des différents personnages, lecture orale à plusieurs.

exo 5 - Recopier les paroles des différents personnages.

exo 6 – lire un texte et associer les pronoms personnels aux noms correspondants.

Séance 3 : Aide personnalisée – entraînement à la lecture.

Matériel : 1 album pour chaque élève – cahier activité 3.

OBJECTIFS

Fixer graphiquement et orthographiquement les mots étudiés.
Développer la lecture expressive (rôle de la ponctuation).
Développer la lecture courante (développement de l'empan visuel).
Développer l'identification immédiate des mots.

1. **Entraînement à la lecture.**
2. **Recopier une phrase (correspondance script/écriture cursive).**

Séance 4 : Production d'écrit – Poursuivre un dialogue.

Matériel : 1 album pour chaque élève, fiche de travail (agrandie au tableau n°1).

OBJECTIFS

Écrire un nouveau quiproquo.
Écrire un texte narratif en s'appuyant sur une structure pré rédigée.

1. Repérage des quiproquos.

Identifier le quiproquo du texte (le 2^{ème} voleur prend le ver luisant pour la flamme de l'allumette).
Imaginer d'autres quiproquos, les lister

2. Ecriture d'un dialogue.

Comment reconnaît-on quelqu'un qui parle à l'écrit ?

Jeu de rôle : jouer les scènes, inventer des répliques (dictée à l'adulte) en tenant compte du récit de l'album (à partir de la reproduction agrandie de l'exo 1)

Exemples :

. Je suis entré dans la maison. J'ai volé une pomme, mais une clé est tombée de ma poche.
Alors le géant s'est réveillé. Je me suis vite enfui dans la cave et je me suis caché dans le tonneau !

. Je suis entré, j'ai pris le... atchoum... le tonneau... atchoum... j'ai avancé...
J'ai fait tomber une... atchoum... cruche. Le géant s'est réveillé. J'ai eu peur et je me suis caché sous la paille !

3. Production d'écrit.

Compléter le texte en ajoutant les répliques du 1^{er} et du 2^{ème} voleur, l'illustrer.

4. Retour sur les productions.

Lire quelques productions. Les analyser (histoire respectée, ajouts plausibles ou non, cohérence du texte).

SEQUENCE 4**Séance 1 : Etude du texte 7 (pages 31 à 37)**

Matériel : 1 album pour chaque élève, fiche lecture 4.

OBJECTIFS

Mémoriser, organiser les informations d'un texte.

Comprendre l'implicite d'un texte.

Se positionner du point de vue des personnages.

1. Renseignement du tableau de suivi de l'album.

Compléter le tableau (textes 5 et 6)

Emission d'hypothèses à partir des illustrations et du titre du chapitre (pages 32 à 33) : analyser également le point de vue de l'illustratrice (contre-plongée soulignant la vitesse, l'éloignement du géant)

2. Découverte du texte.

Lecture silencieuse de la page 31 à 37.

Discussion : pourquoi les voleurs se disent-ils adieu ? qu'est-ce qu'une « force colossale » ?

Compléter le résumé de l'épisode (exo 1).

Mise en commun : analyse des différentes propositions qui sont reprises au tableau, puis lecture expressive.

3. Exercices.

exo 2 – repérer les phrases qui dénotent la force colossale du géant.

exo 3 – répondre à une question portant sur l'implicite.

exo 4 – imaginer les paroles de l'âne.

4. Travail personnel : lecture du l'album page 31 à 37.**Séance 2 : Etude du texte 8 (pages 38 à 45)**

Matériel : 1 album pour chaque élève, fiche lecture 4, fiche activité de recherche 4 (repro agrandie).

OBJECTIFS

Lire une image

Prendre conscience de la cohérence sémantique et syntaxique d'un texte, d'une phrase.

Comprendre l'implicite d'un texte.

Repérer le rôle de la ponctuation et des majuscules.

Entraînement à la lecture : développer l'identification immédiate des mots.

1. Résumé de l'épisode précédent.

Un enfant est invité à résumer l'épisode précédent. Compléter le tableau (texte 7 et 8)

2. Découverte du texte.

Compléter le texte en ajoutant les paroles des personnages (lecture compréhension)

Co évaluation. Puis mise en commun des choix effectués avec correction au tableau.

Mise en scène du texte (jeu théâtral)

3. Exercices

exo 5 – vrai ou faux

exo 6 – répondre à une question portant sur l'implicite.

exo 7 – reconstitution de parole avec bouts de phrases mélangées. (prévoir phrases mobiles pour élèves en difficulté)

exo 8 – reconstituer une phrase en ajoutant la ponctuation et les majuscules. (mots mobiles...)

exo 9 – repérer un mot dans une liste.

4. Travail personnel : lecture du l'album page 38 à 45.

Séance 3 : Aide personnalisée – entraînement à la lecture.

Matériel : 1 album pour chaque élève – cahier activité 4.

OBJECTIFS

Développer la lecture expressive (rôle de la ponctuation).

Développer la lecture courante (expansion de phrases, texte partiellement masqué).

Développer l'identification immédiate des mots.

1. **Entraînement à la lecture.**
2. **Correction de la fiche de travail faite en classe.**

Séance 4 : Production d'écrit – Ecrire une fin différente.

Matériel : 1 album pour chaque élève, fiche de travail.

OBJECTIFS

Produire un texte narratif en respectant des contraintes sémantiques.

Utiliser un référentiel.

1. Présentation du projet d'écriture.

Écrire une autre fin.

Lire le texte, mimer la scène...

Dictée à l'adulte : Lister ensemble les événements inattendus qui modifieraient le déroulement probable du récit : Que pourrait-il arriver au colosse dans le noir ? (tomber dans la rivière, dans un trou, un ravin...). Que pourraient faire les voleurs après l'accident de Kolos ? (aller voir colosse mort, investir sa maison, faire une fête...)

Elaborer des critères de réussite : décrire un événement inattendu, décrire les conséquences de cet événement sur la fuite éperdue des voleurs.

2. Production d'écrit.

Écrire une fin possible en se servant des aides mises en place au tableau.

Illustrer cette fin.

3. Retour sur les productions.

Lire quelques productions. Les analyser (histoire respectée, ajouts plausibles ou non, cohérence du texte).

Jour 1 : découverte de l'album (cahier activité p.10)

	JOUR 2	JOUR 3	JOUR 4	JOUR 5
Matin 1 h	Étude du texte 1 (p. 5 à 7) cahier d'activités p. 11	Étude du texte 2 (p. 8 à 12) cahier d'activités p. 12	Fonctionnement de la langue Entraînement cahier d'activités p. 13	Production d'écrit : écrire à la manière de... cahier d'activités p. 14
Après-midi 1 h	Étude du code : [t] / [d] cahier d'activités fiche ①	Étude du code : [p] / [b] cahier d'activités fiche ②	Découverte de <i>Mes outils pour écrire</i> (2)	Boîte à textes BCD
15 min à la maison ou en études dirigées	album p. 5 à 7 livret d'entraînement p. 19 n° 1	album p. 8 à 12 livret d'entraînement p. 19 n° 2	livret d'entraînement p. 3	

	JOUR 6	JOUR 7	JOUR 8	JOUR 9
Matin 1 h	Étude du texte 3 (p. 13 à 17) cahier d'activités p. 15	Étude du texte 4 (p. 18 à 21) cahier d'activités p. 16	Fonctionnement de la langue Entraînement cahier d'activités p. 17	Production d'écrit : transformer un épisode cahier d'activités p. 18
Après-midi 1 h	Étude du code : [m] / [n] cahier d'activités fiche ③ Retour sur les productions d'écrit	Étude du code : les voyelles cahier d'activités fiche ④	Boîte à textes BCD	Boîte à textes BCD
15 min à la maison ou en études dirigées	album p. 13 à 17 livret d'entraînement p. 20	album p. 18 à 21 livret d'entraînement p. 21 n° 4	livret d'entraînement p. 4	

	JOUR 10	JOUR 11	JOUR 12	JOUR 13
Matin 1 h	Étude du texte 5 (p. 22 à 24) cahier d'activités p. 19	Étude du texte 6 (p. 25 à 30) cahier d'activités p. 20	Fonctionnement de la langue Entraînement cahier d'activités p. 21	Production d'écrit : poursuivre un dialogue cahier d'activités p. 22
Après-midi 1 h	Étude du code : ou, oi, on cahier d'activités fiche ⑤ Retour sur les productions d'écrit	Étude du code : au, ai, an cahier d'activités fiche ⑥	Boîte à textes BCD	Boîte à textes BCD
15 min à la maison ou en études dirigées	album p. 22 à 24 livret d'entraînement p. 21 n° 5	album p. 25 à 30 livret d'entraînement p. 22 n° 6	livret d'entraînement p. 5	

	JOUR 14	JOUR 15	JOUR 16	JOUR 17	JOUR 18
Matin 1 h	Étude du texte 7 (p. 31 à 37) cahier d'activités p. 23	Étude du texte 8 (p. 38 à 45) cahier d'activités p. 24	Fonctionnement de la langue Entraînement cahier d'activités p. 25	Production d'écrit : écrire une fin différente cahier d'activités p. 26	Synthèse de l'album cahier d'activités p. 27
Après-midi 1 h	Étude du code : [f] / [v] cahier d'activités fiche ⑦ Retour sur les productions d'écrit	Étude du code : [k] / [g] cahier d'activités fiche ⑧	Boîte à textes BCD	Boîte à textes BCD	Boîte à textes BCD
15 min à la maison ou en études dirigées	album p. 31 à 37 livret d'entraînement p. 22 n° 7	album p. 38 à 45 livret d'entraînement p. 23 n° 8	livret d'entraînement p. 6		Retour sur les productions d'écrit album