

## Séquence : Rédiger un portrait

Objectif : Rédiger un portrait physique et moral au présent, entre dix et quinze lignes, en se servant de ses connaissances en grammaire, conjugaison et orthographe.



<b>Séance 1</b>	Objectif : Lire un portrait, relever les éléments relevant du portrait physique, puis ceux relevant du portrait moral.
<b>Séance 2</b>	Objectif : Enrichir son vocabulaire dans le but d'écrire un portrait, en cherchant des synonymes et des façons de décrire les parties du corps  Rappel de ce qu'est un portrait, de ses deux parties, annoncer l'objectif. Fiche n°2
<b>Séance 3</b>	Objectif : Ecrire un portrait physique, puis un portrait moral, en suivant un canevas de questions.  Rappel, puis fiche n°2.
<b>Séance 4</b>	Objectif : Ecrire un portrait physique et moral entre 10 et 15 lignes  Rappel : Servez-vous des questions du canevas de la fois dernière, puis fiche n°3. Insister sur la grille de relecture.

# Séquence : Rédiger un portrait

## Séance 1

Durée : 1h

**Objectif : Lire un portrait, relever les éléments relevant du portrait physique, puis ceux relevant du portrait moral.**

Mise en projet Collectif – 5mn	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nous allons lire jusqu'aux vacances des portraits. Mais nous allons également en écrire un. Pour cela, nous allons d'abord voir comment cela fonctionne, un portrait.</li><li>- Qu'est-ce qu'un portrait ?</li><li>- Lire ensemble le début de la fiche n°1 et expliquer.</li><li>- Lecture silencieuse du portrait par les élèves, puis lecture à voix haute par les élèves également.</li></ul>
Analyse du portrait physique Collectif – 15mn	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nous allons commencer par nous intéresser au portrait physique.</li><li>- Les élèves lisent les questions à voix haute. Nous y répondons collectivement.</li></ul>
Analyse du portrait moral Individuel puis collectif – 20mn	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les élèves lisent les questions sur les idées et la personnalité à voix haute, puis y répondent seuls. La correction est collective.</li></ul>
Structuration Collectif – 5mn	<ul style="list-style-type: none"><li>- Quand on fait le portrait de quelqu'un, de quoi fait-on le portrait ? → On fait le portrait physique et le portrait moral. Qu'est-ce que cela veut dire ?</li></ul>
Préparation de la séance suivante Individuel puis collectif – 15mn	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exercice de vocabulaire n°1. Les élèves relient au crayon, puis on corrige à l'oral en expliquant les expressions.</li><li>- « Quand vous écrirez votre portrait, si vous le souhaitez, vous pourrez vous servir de ces expressions. »</li></ul>

## séquence : Rédiger un portrait

Prénom :

Date :

### Fiche n°1

#### Trouver des idées sur une personne

Pour trouver des idées sur une personne, il faut l'observer attentivement : comment est-elle, que fait-elle, comment se comporte-t-elle, quelle est son apparence vestimentaire, quelles sont ses habitudes ?

Il faut également apprendre à la connaître moralement : ses goûts, ses qualités, ses défauts, sa conduite, ses réactions.

Lorsque l'on écrit les idées que l'on a sur une personne, on dit que l'on fait un **portrait**. On distingue :

- le **portrait physique** : le corps, l'apparence ;
- le **portrait moral** : la personnalité, les traits de caractère.

#### Portrait d'un homme : « Un médecin de campagne »

Le docteur était un homme court, à la grosse tête ronde, dont le collier de barbe et les cheveux grisonnaient. Son visage coloré s'était durci, pareil à ceux des paysans, dans sa continuelle vie au grand air, toujours en marche pour le soulagement de quelque souffrance ; tandis que ses yeux vifs, son nez têtu, ses lèvres bonnes disaient son existence entière de brave homme charitable, un peu brusque parfois, médecin sans génie, dont une longue pratique avait fait un excellent guérisseur.

Émile ZOLA, *La Débâcle*, 1892.

#### 1. Relevons les idées sur l'apparence de l'homme :

« Le docteur était un homme court ». Que signifie l'adjectif « court » quand on parle d'un homme ?

Cela signifie que l'homme est

De quelle couleur sont la barbe et les cheveux du docteur ?

Ils sont en train de devenir

« Son visage coloré s'était durci, pareil à ceux des paysans, dans sa continuelle vie au grand air ». En quelle couleur son visage a-t-il pu se colorer au fil du temps ?

Son visage s'est coloré

## séquence : Rédiger un portrait

Avec les mots « Ses yeux vifs, son nez têtu, ses lèvres bonnes », l'écrivain indique que la personnalité du docteur transparait sur son visage.

De quelle qualité « ses yeux vifs » sont-ils le signe ? Paresse, intelligence, lâcheté, gentillesse ?

Ses yeux vifs sont signes de

De quel trait de caractère « son nez têtu » est-il le signe ? Douceur, avarice, franchise, entêtement ?

Son nez têtu est signe

De quelle qualité « ses lèvres bonnes » sont-elles le signe ? Bonté, stupidité, patience, hypocrisie ?

Ses lèvres bonnes sont signes

Quelle autre information avons-nous sur l'apparence physique de l'homme ?

Il a

### 2. Relevons les idées sur ce que fait l'homme :

Où vit-il ? En ville ou à la campagne ?

Il

Qu'exerce-t-il comme métier ?

Il

Quels mots indiquent qu'il est un bon docteur ?

«

Quels mots expliquent qu'il soit devenu un bon docteur ?

## séquence : Rédiger un portrait

«

### 3. Relevons des idées sur la personnalité de l'homme :

Est-il égoïste ?

Non, il est

Quels mots indiquent qu'il est courageux ?

«

### Vocabulaire

Pour écrire un portrait, nous pouvons utiliser des comparaisons.

Relie pour former les bonnes expressions :

Etre laid comme

un pot

Etre sourd comme

une mule

Etre gai comme

un pou

Etre muet comme

un linge

Etre haut comme

un mouton

Etre blanc comme

un boeuf

Etre frisé comme

un pinson

Etre fort comme

une carpe

Etre têtu comme

trois pommes

Tu pourras utiliser ces comparaisons dans le portrait que tu écriras plus tard.

# séquence : Rédiger un portrait

Prénom :

Date :

## Fiche n°2

Quand tu veux éviter les répétitions dans un texte, tu dois employer des synonymes. Par exemple, si tu cherches laid dans le dictionnaire, tu trouveras les synonymes affreux, hideux et horrible. Et si tu cherches affreux, hideux et horrible dans le dictionnaire, tu trouveras encore d'autres synonymes.

Cherche maintenant dans le dictionnaire les mots affreux, hideux et horrible et trouve de nouveaux synonymes. Note-les tous :

Laid, affreux, hideux, horrible,

Fais de même avec l'adjectif gros :

Gros,

Fais une nouvelle recherche avec le mot peur :

Peur,

Cherche plusieurs synonymes des adjectifs suivants et écris-les à la suite :



oreilles pointues : \_\_\_\_\_

peau blanche : \_\_\_\_\_

ongles longs : \_\_\_\_\_

corps mince : \_\_\_\_\_

jambes longues : \_\_\_\_\_

Retrouve l'élément du visage :



Ses \_\_\_\_\_ sont hirsutes.

Son \_\_\_\_\_ est dégagé.

Son \_\_\_\_\_ est petit et fin.

Ses \_\_\_\_\_ sont décollées.

Ses \_\_\_\_\_ sont épaisses.

Son \_\_\_\_\_ est brun.

Il porte des \_\_\_\_\_ rectangulaires.

## séquence : Rédiger un portrait

Complète :



Son visage est \_\_\_\_\_ .

Sa chevelure est \_\_\_\_\_ et très \_\_\_\_\_ .

Il a de \_\_\_\_\_ oreilles.

Ses lèvres sont \_\_\_\_\_ .

Il a les yeux \_\_\_\_\_ .

Ses \_\_\_\_\_ sont épais.

Il ne porte pas de \_\_\_\_\_ .

Son \_\_\_\_\_ est arrondi.

Sa \_\_\_\_\_ est noire.







## séquence : Rédiger un portrait

Prénom :

Date :

### Fiche n°4 - Evaluation

Rédige maintenant le portrait, physique et moral, du personnage en photo, sur une feuille. Tu peux t'aider des questions de la dernière fois. Une fois que tu as fini d'écrire ton portrait, relis ton texte et utilise la grille de relecture pour savoir si tu as tout fait correctement. Puis colle la photo et la grille de relecture sur ta feuille.



Grille de relecture :

	Oui	Non	J'ai corrigé
Je l'ai décrit physiquement, en commençant par son allure générale, puis en décrivant des éléments du corps et des vêtements.			
J'ai insisté sur ce qu'il a de particulier.			
J'ai fait une comparaison.			
J'ai utilisé un vocabulaire précis.			
J'ai donné des indications sur son caractère.			
J'ai utilisé des adjectifs qualificatifs.			
J'ai utilisé des substituts pour éviter les répétitions.			
Mes verbes sont conjugués au présent.			
J'ai vérifié la ponctuation, les majuscules et les points.			
J'ai vérifié l'orthographe des mots que je ne connais pas dans le dictionnaire.			
J'ai vérifié l'accord des verbes.			
J'ai vérifié les marques du pluriel sur les noms et les adjectifs.			
J'ai écrit lisiblement et proprement.			