

Module d'apprentissage 2

Plan d'une explication de texte

Support: poème de Victor Hugo, page 56

Titre: Hermina

Objectifs spécifiques

À l'issue de cette activité, l'élève doit être en mesure de

- 1-lire le texte clairement et facilement,
- 2-étudier la forme et le contenu de ce poème.

Processus pédagogique

I/-L'avant-propos du poème

1- Quel est le genre de ce texte?

2- Ce poème est composé de combien de strophes?

3- Chaque strophe est composée de combien de vers?

4- Qu'est-ce qui distingue le dernier vers de chaque strophe ?

5- Comment appelle-t-on le dernier vers de ce poème?

6- Voyons maintenant les rimes de ce poème. Quel schéma suivent-elles?

7- Qui est l'auteur de ce poème ?

8- Quelle est la source de ce poème ?

9- Qu'est-ce qu'une lyre?

10- Quel pourrait être le thème de ce poème ?

1- C'est un poème : un texte écrit en vers et en strophes.

2- Ce poème est composé de cinq strophes.

3- Chaque strophe est composée de quatre vers.

4- Le dernier vers de chaque strophe se caractérise par sa petite taille. **C'est un vers court.** Il se compose d'un ou deux mots au plus.

5- **La chute.**

Cf. Repères, page 57.

6- Les rimes sont les terminaisons des vers. Les rimes de ce poème suivent le schéma **ABAB**. Ce sont **des rimes croisées** ou **alternées**.

7- **Victor Hugo** : un poète, dramaturge, écrivain, romancier et dessinateur **romantique** français, né le 26 février 1802 et mort le 22 mai 1885. Il est considéré comme l'un des plus importants écrivains de la langue française. Il est aussi **une personnalité politique** et **un intellectuel engagé** qui a eu un rôle idéologique majeur et occupe une place marquante dans l'histoire des lettres françaises **au XIX^{ème} siècle**.

8- **Toute la lyre**, un recueil de poèmes de Victor Hugo, publié en 1888.

9- C'est un instrument de musique à cordes pincées. Une guitare. Le **symbole de l'inspiration et du talent poétique**.

10- La chute et les rimes croisées font penser à une expérience amoureuse ratée voire **une chute sentimentale**.

II/- Lecture du texte

III/- Compréhension du texte

1-« J'atteignais »

Quel est le temps du verbe atteindre?

2- Quel est le sens du verbe atteindre?

3-« L'âge austère »

Que veut dire l'âge austère ?

4-« Où l'on est fort en thème »

De quel thème s'agit-il?

5- Que recherche-t-on en tant qu'adolescent?

6- Qui parle dans ce poème ?

7- De quoi parle-t-il ?

8- A quel âge le poète a-t-il vécu sa première expérience émotionnelle ?

9- Comment s'appelle le premier amour de Victor Hugo ?

10- Quel âge avait-elle?

11- Ce couple paraît-il harmonieux?

12- Cette histoire d'amour pourrait-elle avoir une issue favorable ?

13- Comment le poète se présente-t-il en tant que jeune adolescent amoureux?

14- L'âge austère dont parle le poète est-il vraiment austère?

15- Qu'est-ce qui montre dans ce poème que l'âge austère est plutôt un âge d'or?

16- A quoi le poète assimile-t-il son **premier émoi amoureux**?

17-Bien. Examinons, à présent, la dernière strophe de ce poème.

Par quoi se distingue-t-elle de point de vue forme?

1-L'imparfait: c'est un temps du passé.

2- Atteindre signifie **arriver à**.

3- C'est l'âge **sévère, dénué d'agréments**. C'est le **début de l'adolescence**.

L'adolescence est généralement caractérisée par des changements biologiques résultant des changements hormonaux de la puberté, et sa durée sociale est en corrélation avec le degré de dépendance financière vis-à-vis des parents.

4- **L'adolescence, l'âge de l'amour**.

5- Cf. Vers 4, première strophe.

6- Le poète, Victor Hugo, désigné par la première personne du singulier « je ».

7- **Le poète évoque un souvenir de jeunesse**.

Il parle de sa première expérience amoureuse.

8- À l'âge de treize ans.

9- Hermina.

10- Huit ans.

11- **Le poète est un adolescent bien fort en thème mais Hermina est une petite fille qui ne comprend rien à l'amour, à part l'amour des poupées bien entendu**.

12- Pas tellement, en raison du jeune âge D'Hermina.

13- Comme **un rêveur** qui se livre à la fantaisie, qui se laisse aller à la rêverie.

14- Non, c'est **une ironie**. **Le poète veut dire le contraire de ce qu'il pense**.

15- Le développement du champ lexical du printemps : « parfum, feuilles vertes, jardins, douce, printemps ». Ce champ lexical est associé à celui de l'enthousiasme : « fort en thème, enivré, dire éperdument Je t'aime, avec ferveur, on sent l'âme naître, avançons, parlons ».

16- **À la naissance de l'âme, à un chant d'aurore au fond du cœur**.

17-La dernière strophe se distingue par la présence du **dialogue**.

Les répliques des interlocuteurs sont introduites par des tirets.

On peut conclure que le dialogue n'est pas l'apanage de la narration ou du théâtre, mais qu'il est aussi présent dans la poésie.

18-Le jeune poète a-t-il trouvé les mots justes pour **avouer son amour à sa bien-aimée** ?

19-Comment la jeune Hermina a-t-elle répondu à la demande de ce jeune **prétendant** ?

18-Non. La déclaration d'amour se transforme en une demande en mariage.

« Unissons nos destins. Je demande ta main. »

19-Elle a répondu avec **une chiquenaude, un petit coup donné avec un doigt**, en disant "gamin" qui veut dire un petit garçon. Cela signifie que le jeune poète a besoin de plus de maturité pour pouvoir se marier. Cela confirme également le dicton selon lequel « les meilleurs professeurs sont les enfants ».

IV/-Au-delà du texte

Dans un paragraphe cohérent, vous **définissez l'adolescence** et vous précisez **ses caractéristiques**.

