

TOUT EST LA

Position de départ :

Les altos regroupées au centre de scène, légèrement en arc de cercle, face public. (Si possible, surélevées).

Le reste des choristes est en cercle autour d'elles.

1er couplet :

Les choristes en cercle sont 2/2 dos à dos.

Sur le 1er couplet, les choristes du cercle vont se croiser en se prenant la main, sans se regarder (Ils avancent sans se voir).

Les altos ne bougent pas.

"là" de la fin du couplet, les altos font un pas en avant et arrêtent le mouvement du reste du groupe.

Refrain :

On se voit, on se regroupe par 2, 3 ou 4. On se salue, on peut se déplacer pour rejoindre d'autres.

2ème couplet :

Les altos retournent au centre.

Les choristes en cercle se tiennent main dans la main, face aux altos.

Sur ce 2ème couplet, les choristes du cercle vont avancer vers les altos puis reculer.

"là" de la fin du couplet : les altos stoppent le mouvement vers elles avec les mains levées devant elles, paume vers l'avant.

Refrain :

Idem.

"Tout est là là là" : on s'adresse au public.