

PRODUCTION D'ÉCRIT CE2/CM1 : LE PORTRAIT D'UN PERSONNAGE

Programmes :

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.

Construction d'une posture d'auteur.

Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.

Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).

Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.

Faire évoluer son texte

Mise à distance de son texte pour l'évaluer.

Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.

En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).

Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.

En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.

Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.

Séquence :

Connaitre et respecter les contraintes d'un genre d'écrit : le portrait.

Donner une « tonalité » à son portrait, provoquer une attente chez le lecteur.

Le personnage est au centre d'une histoire. On continue de lire car on veut savoir ce qui va lui arriver. Entrer dans le portrait par le but du personnage.

Faire appel à son imagination pour créer à grands traits différents personnages, les caractériser brièvement.

Écrire au brouillon afin de retravailler son portrait, de l'enrichir.

Travail collectif puis individuel d'amélioration des textes.

Utilisation d'un outil de correction.

Utiliser des substituts.

Utiliser la virgule.

Organiser son portrait selon une logique propre au genre et utiliser les paragraphes.

Lors de la correction, prêter attention en particulier aux accords dans le groupe du nom.

Utiliser les outils : dictionnaire Eurêka, affiches d'étude de la langue, lexique du portrait fourni.

Organisation de la séquence :

Phase d'écriture	Activité	Enjeux d'apprentissage	Outillage
PLANIFICATION SÉANCE 1A	Écrits de travail : Course contre la montre : trouver un personnage, le caractériser brièvement.	Explicitation : Pour rendre une histoire intéressante. Commencer à approcher son histoire. Imagination	Phrase trame : ...est un ...qui ...
SÉANCE 1B	Choisir les caractéristiques de son perso en fonction de l'impression qu'on veut donner. Lecture de portraits physiques dans lesquels on peut approcher le perso.	Explicitation : Pour donner vie à son personnage Rôle du perso dans l'histoire, profondeur du perso (théorie de l'esprit). Se projeter dans une fiction.	Fiche le personnage Apport lexical sur le portrait Portraits variés
ÉCRITURE SÉANCE 2	Écriture du portrait au brouillon	Explicitation : Passer des phrases au texte : organiser son portrait et le rédiger.	Fiche personnage Apport lexical portrait, mots fréquents, Eurêka Trame de portrait.
RÉVISION SÉANCE 3	Relire, faire relire, réviser avec l'angle du sens et le regard sur les substituts	Explicitation : éliminer les répétitions pour rendre le texte plus agréable à lire.	Apport substituts
CORRECTION SÉANCE 4	Améliorer son texte Enrichir un GN en respectant les accords et publication	Explicitation : utiliser la virgule pour énumérer. Accorder dans le GN Utiliser le code de correction	Code de correction Leçons/affiches EDL
PUBLICATION SÉANCE 5	Écriture au propre et illustration.		Ordis tablettes

S1A(PLANIFICATION) : LE PERSONNAGE D'UNE HISTOIRE

Présentation du projet

collectif oral

Écrire, d'ici les vacances d'hiver, une histoire complète.

Faire rappeler aux élèves ce qui doit y avoir pour qu'une histoire soit intéressante :

- Perso(s) → héros et les autres, lieu(x), événements, fin

Jusqu'aux vacances de Noël, nous allons nous concentrer sur le personnage. C'est ce qui est le plus important dans une histoire. Pour que le lecteur apprécie l'histoire, il faut qu'il puisse bien se représenter le personnage. Qu'il puisse s'en faire une image mentale, mais aussi qu'il connaisse son caractère et qu'il comprenne pourquoi il fait les choses.

On va donc travailler aujourd'hui pour essayer de trouver l'histoire de quel personnage on veut écrire.

La course contre la montre

individuel écrit

Les élèves ont 3 minutes pour compléter la phrase suivante :

....est qui

Ex : Lola est une danseuse qui veut s'est cassé une jambe.

Au bout des 3 minutes, les volontaires lisent leur phrase.

On recommence plusieurs fois.

Commentaires sur ce qui « marche » / ne marche pas.

Parfois, on a déjà des idées de ce qui pourrait se passer dans l'histoire, d'autres fois, ça nous donne envie de savoir ce qui va arriver à ce personnage.

L'objectif est de délier l'imagination, et de commencer à réfléchir à un personnage, à une situation dans laquelle il peut se trouver.

Synthèse

collectif oral

Synthèse sur le rôle du personnage, central dans l'histoire.

Puis choix des élèves du personnage dont ils ont envie de raconter l'histoire et écriture de la phrase sur la fiche.

S1B(PLANIFICATION) : CERNER SON PERSONNAGE

Présentation de l'objectif collectif oral

Aujourd'hui, nous allons vraiment créer dans nos têtes notre personnage. Nous allons l'imaginer, et commencer à créer son histoire. Nous allons devoir expliquer comment il est, pour que le lecteur le comprenne bien.

Matériel :

Fiche diagramme personnage
Textes portraits
Lexique portrait
Dico Eurêka

Recherche guidée sur le personnage écrit, guidage collectif

Reprise de la fiche « personnage ».

- Dans un premier temps, recherche du but du personnage :

Que veut votre personnage ? Qu'est-ce qui est important pour lui, qui lui tient à cœur ?

Pourquoi ?

Insister sur l'importance de ce but pour le personnage, et faire verbaliser les élèves sur le « parce que ».

Faire lire à la classe quelques élèves.

- Ensuite, travailler sur les qualités et les défauts, en relation avec ce but.

Quelles qualités peuvent l'aider ? Quels défauts peuvent l'empêcher d'atteindre son but ?

- ➔ Le lexique est fourni aux élèves, d'autres qualités et défauts sont proposés par les élèves et retranscrits au tableau.

Lecture de portraits physiques et déduction collectif oral

Quand un auteur écrit un portrait d'un personnage, il décrit son caractère, mais aussi son physique, son aspect, pour que l'on puisse bien se représenter le personnage dans notre tête.

Lecture d'un portrait : tante Blette.

- ➔ Comment voyez-vous le personnage ?
- ➔ Qu'en pensez-vous ?
- ➔ Est-ce que c'est écrit ?
- ➔ Qu'est-ce qui vous fait penser que le personnage est comme ça ? Comment l'auteur a-t-il fait pour vous le faire comprendre ?

Faire remarquer aux élèves que même si ce n'est pas écrit explicitement, les mots choisis pour décrire une personne peuvent donner des indications sur son caractère.

Ex : si on décrit une sorcière laide et méchante, on ne parlera pas de sa « magnifique chevelure lisse et brillante ».

Recherche guidée sur le portrait physique collectif oral écrit

Demander aux élèves de fermer les yeux et de s'imaginer leur personnage, du global aux détails au visage. Utiliser le lexique fourni.

→ Est-il grand, petit, gros, mince, maigre ?...

Ensuite, leur demander d'écrire sur la fiche « personnage » les éléments du portrait physique de leur personnage.

Fin de la recherche sur le portrait moral individuel écrit

Faire compléter le reste des cases de la fiche, en ne perdant jamais de vue les liens avec les caractéristiques du personnage déjà déterminés, en particulier son but.

Synthèse collectif oral

Les élèves volontaires lisent leur fiche.

Conclusion : Vous avez maintenant tous les éléments du portrait de votre personnage : le portrait physique, qui indiquera au lecteur à quoi il ressemble pour qu'il puisse se faire une bonne image mentale ; et le portrait moral, qui vous aidera à écrire une histoire intéressante, qui aidera votre lecteur à bien comprendre ce qui se passe dans la tête de votre personnage.

S2 (ÉCRITURE) : ÉCRIRE SON BROUILLON

Présentation de l'objectif

collectif oral

Aujourd'hui, vous allez écrire le portrait de votre personnage.

Attention, il ne s'agit pas d'écrire l'histoire qui va lui arriver, seulement d'expliquer au lecteur qui et comment il est, physiquement et moralement.

Matériel :

Fiche diagramme personnage
Textes portraits
Lexique portrait
Dico Eurêka

Lecture de portraits

oral, collectif

Lecture par les élèves puis lecture collective de chaque portrait.

Le fond : Quelles informations trouve-t-on dans ce portrait ?

- Portrait physique, moral, habitudes, choses qu'il aime/n'aime pas...

La forme : comment ces informations sont-elles organisées ?

- Les informations sont regroupées, on ne mêle pas le physique et le moral pour revenir au physique. A moins que l'un ne serve l'autre (« *et deux yeux clairs presque transparents, qui avaient l'air de ne jamais vous voir, comme si elle regardait plus loin que vous* »).
- Les propositions sont reliées par des virgules, on n'écrit pas une phrase par information.

Explicitation portraits

oral, collectif

Vous allez écrire le portrait de votre personnage au brouillon.

Vous allez reprendre les idées de votre fiche personnage, et allez les transformer en phrases. Bien sûr, vous pouvez ajouter des choses si vous avez des idées.

Vous pouvez « piquer » des idées de phrases aux auteurs dont on a lu les portraits. Soyez vigilants à l'orthographe, servez-vous de vos outils (eurêka, dico pour CM1, listes, fiche perso et lexique...)

Quand vous aurez terminé, on doit pouvoir comprendre qui est votre personnage : comment il est, dans son corps et dans sa tête, ce qui est important pour lui.

Attention, ne nous racontez pas tout de suite son histoire !

Écriture

individuel écrit

Les PE circulent, font relire, corriger ou modifier...

Synthèse

collectif oral

Les élèves volontaires lisent leur portrait.

Les camarades commentent, critiques en + et en – pour AIDER à faire mieux.

S3 (RÉVISION) : UTILISER LES SUBSTITUTS POUR ÉVITER LES RÉPÉTITIONS

Présentation des objectifs visés

collectif oral

Aujourd'hui, vous allez apprendre une stratégie d'écriture très utile : utiliser des substituts.

Matériel :

Fiche diagramme personnage
Texte Mme Nuiche fiche portraits

Explication concrète de la manière de procéder

collectif oral

On utilise cette stratégie pour éviter que les textes soient trop répétitifs.

Dans ce texte, observons tous les substituts utilisés par l'auteur pour ne pas se répéter. Repérer les substituts et analyser l'effet produit. Ils donnent parfois des renseignements supplémentaires sur la créature décrite.

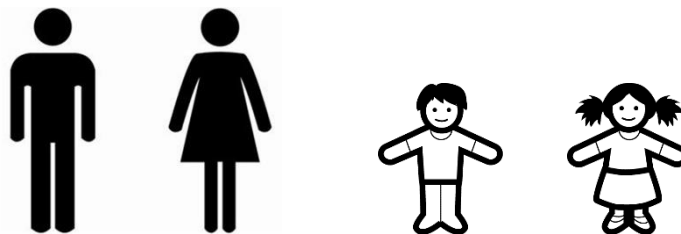
Nous attendions avec inquiétude la nouvelle maîtresse. Soudain, apparut une femme d'une cinquantaine d'années, tout habillée de noir. Elle était grande et très maigre. Sa longue chevelure grise encadrait un visage osseux. Ses yeux étaient étranges, d'un bleu pâle. Sa bouche avait des lèvres très fines. Quand elle riait, nous avions l'impression d'entendre une craie crisser sur le tableau. Elle avait l'air d'un personnage sorti d'un conte de fées. Hélas, ce n'était pas la princesse mais la sorcière... Dès la première journée, nous comprîmes notre malheur. Madame Nuiche était d'une sévérité incroyable : avec elle, chaque faute d'orthographe coûtait quatre points !

James et la grosse pêche - Roald Dahl

Pratique guidée :

collectif oral

Brainstorming : les élèves doivent proposer des substituts possibles à différents types de persos : un homme, une femme, un garçon, une fille.



On distingue les substituts neutres et polyvalents (comme les pronoms) et les substituts plus précis (comme les GN enrichis). Les élèves choisissent ensuite dans cette liste, quelques propositions pouvant convenir à leur personnage et peuvent en ajouter. Ils les reportent sur leur fiche personnage.

Pratique autonome

individuel écrit

Écriture guidée : Les élèves écrivent leur premier jet en utilisant des substituts, au brouillon.

Synthèse

collectif oral

Regroupement et bilan : lecture de textes et critique par rapport aux consignes, mais aussi par rapport à l'effet produit.

S4 (CORRECTION) : ENRICHIR UN GN EN RESPECTANT LES ACCORDS

Temps 1 : mini leçon 15min

Présentation des objectifs visés collectif oral

Aujourd'hui, nous allons continuer à travailler sur votre projet d'écriture. La semaine dernière vous avez continué votre brouillon, appris à corriger avec le code CHAMPIONS. Cette semaine, on va rendre votre texte plus intéressant en lui ajoutant des précisions pour qu'on puisse bien imaginer votre personnage.

Matériel :

Indiv : lexique, liste mots et expressions fréquents. code CHAMPION

Explication concrète de la manière de procéder collectif oral

- Afficher le GN simple puis successivement, les versions enrichies de ce GN.

Le dos du Gruffalo est couvert de piquants piquants.

Le dos du Gruffalo est couvert d'affreux piquants.

Le dos du Gruffalo est couvert d'affreux piquants violets.

- Que remarquez-vous ? Quel GN permet le mieux de s'imaginer la créature ? Quelles modifications ont été faites ?

Pratique guidée : collectif oral

Ensemble, nous allons enrichir un GN simple. Votre personnage a des vêtements qu'il faudrait décrire.

Comment peut être la robe ? Le pull ? Les vêtements ? (demander les vêtements auxquels pensent les élèves).

Souvent on ajoute des adjectifs pour enrichir, agrandir le GN, il faut penser à les accorder.

Une robe	rouge bleue à rayures grande
Un pull	rouge bleu à rayures grand
Des vêtements	rouges bleus à rayures grands

Ex : un grand pull rouge à rayures

Vous allez maintenant piocher dans cette liste ou dans votre tête pour écrire une phrase qui décrit la tenue de votre personnage.

Pratique autonome individuel écrit

Les élèves doivent enrichir un ou deux GN de leur texte que l'enseignant a surligné sur le brouillon.

Ils corrigent leur brouillon à l'aide du code de correction.

Ils copient au propre leur texte.

Synthèse

collectif oral

Regroupement et bilan : lecture de débuts de textes.