

# PROGRESSION Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions - GS – 2020-2021 – MaitreSkatell

En décloisonnement avec F -Acquisition du geste d'écriture et graphisme / Conscience phonologique suivant la progression de ma collègue F

	Première période	Deuxième période	Troisième période	Quatrième période	Cinquième période
<b>L' ORAL</b> Oser entrer en communication Échanger et réfléchir avec les autres	→ Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre → S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis → reformuler pour se faire mieux comprendre → pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue				
	<input type="checkbox"/> S'exprimer de façon compréhensible avec des phrases simples <input type="checkbox"/> S'exprimer de façon intelligible en articulant <input type="checkbox"/> Utiliser des mots introducteurs comme "c'est", "il y a" <input type="checkbox"/> Être capable d'écouter pour répondre <input type="checkbox"/> Répondre aux sollicitations verbales par une phrase en se faisant comprendre <input type="checkbox"/> Faire parler une marionnette <input type="checkbox"/> Formuler une demande en situation <input type="checkbox"/> Dire un poème ou un texte court en groupe ou seul <input type="checkbox"/> Restituer les différents moments de la journée avec des représentations symboliques, puis sans support <input type="checkbox"/> Dans les coins jeux, dire ce que l'on fait ou ce que fait un camarade <input type="checkbox"/> Raconter une histoire connue avec support visuel <input type="checkbox"/> Rappeler un événement connu collectivement	<input type="checkbox"/> Moduler sa voix en fonction de la situation <input type="checkbox"/> Utiliser des outils linguistiques plus complexes (connecteurs, phrases complexes, concordance des temps des verbes, négation, interrogation) <input type="checkbox"/> Utiliser des mots de liaison <input type="checkbox"/> Repérer les personnages qui tiennent les rôles principaux <input type="checkbox"/> Distinguer fiction et réalité <input type="checkbox"/> Restituer la trame narrative complexe d'une histoire connue avec un support visuel (début, événement, aventures, résolution, fin) <input type="checkbox"/> Relater le déroulement d'une journée de classe	<input type="checkbox"/> Identifier, caractériser moralement et physiquement un personnage <input type="checkbox"/> Imaginer une suite ou un autre dénouement à une histoire <input type="checkbox"/> Prendre en compte ce qui vient d'être dit pour faire évoluer l'échanger (intervenir, questionner, argumenter) <input type="checkbox"/> Expliquer l'utilisation d'un objet, d'un jeu, d'une technique <input type="checkbox"/> Restituer la trame narrative simple d'une histoire connue sans support visuel	<input type="checkbox"/> Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole, en restant dans le propos de l'échange <input type="checkbox"/> Reformuler une consigne complexe <input type="checkbox"/> Énoncer une règle de jeu <input type="checkbox"/> Restituer les différents moments de la journée en utilisant des phrases complexes, des connecteurs spatiaux et temporels, des pronoms, les temps du passé <input type="checkbox"/> Imaginer une suite ou un autre dénouement à une histoire	<input type="checkbox"/> Prendre l'initiative d'un échange et le conduire au-delà de la première réponse <input type="checkbox"/> Créer une consigne en fonction d'une situation donnée <input type="checkbox"/> Inventer une histoire courte avec des personnages, un début, un événement et une fin
	<input type="checkbox"/> Utiliser des mots précis pour parler sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'environnement</li> <li>○ La vie d'autrefois et d'aujourd'hui, la vie ailleurs</li> </ul>				
	<input type="checkbox"/> 2 mots par jour : le jardin	<input type="checkbox"/> 2 mots par jour : le jardin		<input type="checkbox"/> 2 mots par jour : le jardin	



	Première période	Deuxième période	Troisième période	Quatrième période	Cinquième période
Comprendre et apprendre	<input type="checkbox"/> Ecouter et comprendre des consignes données de manière collective <input type="checkbox"/> Distinguer une question et une affirmation <input type="checkbox"/> Comprendre une histoire lue par l'enseignant : repérer les éléments fondamentaux indispensables à un premier niveau de compréhension d'une histoire entendue ou lue	<input type="checkbox"/> Mémoriser une consigne complexe et l'exécuter <input type="checkbox"/> Comprendre et mettre en œuvre une règle de jeu <input type="checkbox"/> Distinguer une question, une affirmation et un ordre <input type="checkbox"/> Comprendre de quoi parle un interlocuteur familier <input type="checkbox"/> Comprendre des récits de plus en plus complexes et les raconter à son tour : suivre le fil de l'intrigue pour mémoriser et raconter un long récit.	<input type="checkbox"/> Planifier, organiser soi-même son travail pour exécuter une consigne complexe <input type="checkbox"/> Distinguer une question, une affirmation, un ordre et une promesse <input type="checkbox"/> Comprendre les explications à propos de quelque chose d'inconnu <input type="checkbox"/> Comprendre une histoire lue par l'enseignant : mémoriser l'ordre d'apparition des personnages pour raconter correctement l'histoire	<input type="checkbox"/> Reformuler une consigne complexe <input type="checkbox"/> Distinguer un refus, une explication, un récit, etc. <input type="checkbox"/> Comprendre des récits de plus en plus complexes : repérer les substituts présentant un personnage, de manipuler les stratégies autour du personnage et ainsi de pouvoir répondre aux questions : Qui? (Quels personnages) / Comment? (repérer les éléments du portrait moral et physique des personnages)	<input type="checkbox"/> Comprendre des récits de plus en plus complexes et utiliser l'implicite du texte pour repérer de qui on parle ; le lieu de l'action, le moment de l'action
Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	→ repérer des régularités dans la langue à l'oral en français				
	<input type="checkbox"/> Comprendre et utiliser à bon escient les temps des verbes pour exprimer le passé et le futur <input type="checkbox"/> Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent (noms, verbes, adjectifs, adverbes) concernant : - les actes du quotidien et les relations avec les autres - les récits personnels et le rappel des histoires entendues <input type="checkbox"/> Produire des phrases complexes correctement construites : décrire une affiche, une illustration en se faisant comprendre	<input type="checkbox"/> Produire des phrases complexes correctement construites <input type="checkbox"/> Comprendre et utiliser à bon escient des verbes pour exprimer le passé et le futur <input type="checkbox"/> Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant : - les activités et savoirs scolaires : univers de l'écrit, matériels et actions en motricité, thèmes de la classe, etc. - l'expression des sentiments ou les émotions ressentis personnellement, ou prêtés aux autres et aux personnages d'histoires connues	<input type="checkbox"/> Comprendre et utiliser à bon escient des verbes pour exprimer le passé et le futur (le choix du temps étant plus important que la forme exacte du verbe conjuguée) <input type="checkbox"/> Comprendre, acquérir et utiliser un vocabulaire pertinent concernant les activités et savoirs scolaires et en particulier l'univers de l'écrit <input type="checkbox"/> S'intéresser au sens des mots : repérer un mot jamais entendu, essayer de comprendre un mot nouveau en contexte, interroger l'enseignant sur le sens d'un mot		
	Faire remarquer la récurrente du « di » des jours de la semaine Ponctuellement au détour de mots de vocabulaire évoqués (donner féminin, pluriel, mot famille...) et montrer que d'autres mots fonctionnent pareil (arbre, métier, « ette » pour les petits...)				
	<input type="checkbox"/> Manipuler des syllabes				
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Scander syllabes mots <input type="checkbox"/> les compter, les coder	<input type="checkbox"/> Fusionner, ajouter, supprimer, inverser syllabes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).					
<input type="checkbox"/> Jeux d'écoute et travail sur les prélabes spatiaux-temporels	<input type="checkbox"/> reconnaître syllabe d'attaque et syllabe finale	<input type="checkbox"/> Reconnaître syllabe en milieu de mot et coder <input type="checkbox"/> <u>pochettes d'images et sons</u>	<input type="checkbox"/> Rimes et attaques d'un mot Sons voyelles + S, M, R <input type="checkbox"/> <u>pochettes d'images et sons</u>	<input type="checkbox"/> sons consonnes : j, l, v, f, z, ch, p, b Devinettes mots se ressemblant (ex. poule, boule)	



		Première période	Deuxième période	Troisième période	Quatrième période	Cinquième période
L' ECRIT	écouter de l' écrit et comprendre	→ comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu				
		<input type="checkbox"/> Moi j'adore, la maîtresse déteste <input type="checkbox"/> Stratégies pour lire au quotidien	<input type="checkbox"/> Narramus <input type="checkbox"/> Lecture de documentaires <input type="checkbox"/> Lecture d'albums	<input type="checkbox"/> Stratégies pour lire au quotidien <input type="checkbox"/> Lecture de documentaires <input type="checkbox"/> Lecture d'albums	<input type="checkbox"/> Narramus : <input type="checkbox"/> Stratégies pour lire au quotidien	<input type="checkbox"/> Lecture de documentaires <input type="checkbox"/> Lecture d'albums <input type="checkbox"/> Stratégies pour lire au quotidien
	<input type="checkbox"/> fichier Jocatop : apprendre à comprendre un texte entendu					
	découvrir la fonction de l' écrit	→ manifester de la curiosité par rapport à l'écrit				
au cours des projets de la classe						
<input type="checkbox"/> type d'écrit : la recette		<input type="checkbox"/> type d'écrit : le conte		<input type="checkbox"/> type d'écrit : le compte-rendu de sortie		
<input type="checkbox"/> type d'écrit : la lettre		<input type="checkbox"/> type d'écrit : la carte postale				
→ pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte						
<input type="checkbox"/> avec aide			<input type="checkbox"/> sans aide			
- Notion de phrase (3 séances) - notion de mot (2 séances) - Dénombrer les mots d'une phase orale (1) - séparation des mots (1 séance)		- représentation des mots : les étiquettes (1) - segmenter une phrase en mots (3 séances) - A chacun son mot (un mot existe par lui-même)	- Notion de phrase (3 séances) - notion de mot (2 séances) - Dénombrer les mots d'une phase orale (1) - séparation des mots (1 séance)	- représentation des mots : les étiquettes (1) - segmenter une phrase en mots (3 séances) - A chacun son mot (un mot existe par lui-même)	- Notion de phrase (3 séances) - notion de mot (2 séances) - Dénombrer les mots d'une phase orale (1) - séparation des mots (1 séance)	
L' ECRIT	commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement	→ participer verbalement à la production d'un écrit				
		<input type="checkbox"/> dicter une phrase <input type="checkbox"/> trouver des mots appartenant au champ lexical de la rentrée <input type="checkbox"/> inventer une strophe d'une chanson	<input type="checkbox"/> concevoir et réaliser une carte postale, une lettre <input type="checkbox"/> écrire une carte de vœux	<input type="checkbox"/> trouver des mots appartenant au champ lexical d'un animal <input type="checkbox"/> inventer et dicter collectivement une histoire	<input type="checkbox"/> écrire collectivement le compte-rendu d'une sortie	<input type="checkbox"/> dicter collectivement une recette <input type="checkbox"/> inventer un poème (fête des mères ou fête des pères)
	→ savoir qu'on n'écrit pas comme on parle					
	productions écrites par dictée à l'adulte au cours des projets de la classe :		<ul style="list-style-type: none"> <li>écrire une carte postale</li> <li>écrire une lettre</li> <li>écrire un compte-rendu de sortie</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>écrire une histoire</li> <li>écrire une recette</li> </ul>	
L' ECRIT	découvrir le principe alphabétique	→ reconnaître les lettres de l'alphabet				
		<input type="checkbox"/> reconnaître son prénom et les lettres qui le constituent <input type="checkbox"/> reconnaître et nommer les lettres en capitales	<input type="checkbox"/> reconnaître et reconstituer son prénom en script <input type="checkbox"/> reconstituer l'alphabet en script	<input type="checkbox"/> reconnaître et nommer les lettres en script <input type="checkbox"/> reconnaître et reconstituer son prénom en cursive	<input type="checkbox"/> reconnaître et nommer les lettres en cursive	<input type="checkbox"/>
		→ connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie				
		<input type="checkbox"/> associer les lettres de l'alphabet en script et en capitales	<input type="checkbox"/> associer des mots en capitales d'imprimerie et en script <input type="checkbox"/> associer des lettres cursives à des lettres en capitales	<input type="checkbox"/> associer des lettres cursives à des lettres en capitales d'imprimerie	<input type="checkbox"/> associer des mots dans les trois écritures <input type="checkbox"/> reconstituer des mots en cursive à partir d'un modèle en capitales	



		<input type="checkbox"/> reconstituer des mots ou une phrase en script à partir d'un modèle en capitales			
		→ copie à l'aide d'un clavier			
commencer à écrire tout seul	<input type="checkbox"/> taper une phrase en capitales d'imprimerie	<input type="checkbox"/> taper son prénom ou des mots en script avec un clavier en capitales	<input type="checkbox"/> Taper des mots écrits en script avec un clavier en capitales	<input type="checkbox"/> Taper des mots écrits en cursive avec un clavier en capitales	<input type="checkbox"/> Taper une phrase écrite en script
	→ écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus				
	<input type="checkbox"/> commencer à écrire seul un mot	<input type="checkbox"/> écrire seul un mot de deux à quatre sons	<input type="checkbox"/> écrire seul un mot de deux syllabes, de deux ou trois sons	<input type="checkbox"/> écrire seul un mot de deux ou trois syllabes	<input type="checkbox"/> écrire seul un groupe de mots

### Progression des activités pour l'acquisition du geste d'écriture et le graphisme (GS) - F

	Première période	Deuxième période	Troisième période	Quatrième période	Cinquième période
Se repérer dans l'espace et par rapport à son schéma corporel (compétences à acquérir : usage de la main appropriée, sens de l'écriture)	<input type="checkbox"/> « la main qui montre... qui est à droite est la main droite » <input type="checkbox"/> 2 mains et doigts <input type="checkbox"/> parcours à suivre selon consignes (motricité) <input type="checkbox"/> repérage page juste après	<input type="checkbox"/> droite/gauche (Jacques a dit) <input type="checkbox"/> repérage sens gauche vers droite sur cahier <input type="checkbox"/> repérage quadrillage (ligne, colonne, case, noeuds)	<input type="checkbox"/> repérage sens haut vers bas sur cahier <input type="checkbox"/> lignage gurban	<input type="checkbox"/> repérage page de gauche puis page de droite <input type="checkbox"/> repérage lignage	<input type="checkbox"/> repérage lignage
Développer les compétences motrices (compétences à acquérir : tenue correcte du crayon, posture adaptée, déplacement adapté des organes scripteurs)	<input type="checkbox"/> tenue crayon : 3 doigts, avec tenue dans prolongement bras <input type="checkbox"/> jeu chenille/crocodile <input type="checkbox"/> exercices plié/tendu ( jeu des bouchons,, petits traits verticaux, yoyo, yeux, cage, zigzag)	<input type="checkbox"/> déplacement bras : souplesse épaule (utilisation rouleau, manivelle taille crayon) <input type="checkbox"/> souplesse doigts : la pelote <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Développer les compétences visuospatiales et auditives (gestion statique de l'espace graphique : savoir repérer l'horizontalité de la ligne, la régularité des dimensions, la régularité de l'axe des lettres, la régularité et la proportion des espaces inter lettres, inter mots, interlignes)	<input type="checkbox"/> alignement gommettes, dessins avec espacement régulier (chapeaux, wagons), groupes gommettes, appariement <input type="checkbox"/> écriture lettres majuscules et mots avec respect horizontalité ligne et espacement: ILFEHT, MANVWKXYZ, COQGDPBRUJ,S <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Tracé petites boucles bien droit p.16 <input type="checkbox"/> différenciation dimension des boucles (déplie les doigts, tire-les vers le haut), cadres de boucles différentes dimensions p.17 <input type="checkbox"/> lignes gommettes algo hauteur, tracer cases pour boucles ou lettres	<input type="checkbox"/> lignage gurban (lundi) <input type="checkbox"/> écriture lettres première unité sur ligne seyes	<input type="checkbox"/> feu rouge : passagers(accents)	



<p>Développer les compétences kinesthésiques (gestion dynamique de l'espace graphique : savoir produire les formes de base de l'écriture au moyen de gestes adaptés et agencer ces formes)</p>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Lettres <i>e</i> et <i>l</i> <input type="checkbox"/> écriture <i>le, elle</i> sans lignage	<input type="checkbox"/> Étrécie p.18 (machine à étrécir, encadrer <i>i,u</i> ) : <i>i, u,</i> (sans lignage) <input type="checkbox"/> écriture <i>e,l, i, u</i> sur lignage qd gurvan ok p. 22 à 25 <input type="checkbox"/> <i>il, ile, lu, lui</i> <input type="checkbox"/> étrécie différentes dimensions p.19 puis <i>t tu, le tutu</i> <input type="checkbox"/> le rond dérivé de la boucle :Monsieur rond et ses poussins, lettre <i>c,</i> <input type="checkbox"/> <i>clé, clic (celle-ci, celui-ci).</i> <input type="checkbox"/> <i>o</i> (rond attaque grande boucle), <input type="checkbox"/> <i>le col, le loto</i>	<input type="checkbox"/> <i>a</i> (rond étrécie), <i>d,</i> <input type="checkbox"/> <i>Jade, lac, cacao, date, dada, lundi</i> <input type="checkbox"/> le pont : <i>m, n</i> <i>midi, ami, Liam, William, Nominoë, Hanaë, nuit, lune (maman)</i> <input type="checkbox"/> <i>r rue, rat, mardi, Dorian</i> <input type="checkbox"/> le rouleau : <i>s, x</i> <i>Eloïse, si, sud, taxi</i> <input type="checkbox"/> <i>l</i> : <i>bulle, balle, boxe</i>	<input type="checkbox"/> <i>h, k:homme, hutte, kilo, kimono</i> <input type="checkbox"/> <i>v, w:Elven, vu, il va, vendredi, wapiti, kirwi</i> <input type="checkbox"/> le jambage bouclé : <input type="checkbox"/> <i>j, y, g</i> <input type="checkbox"/> <i>Kenji, jupe, judo, Nyna, Stacy, yoyo, pyjama, gare, gag</i> <input type="checkbox"/> le jambage batonné : <input type="checkbox"/> <i>p, q, papa, pirate, qui, quatre</i> <input type="checkbox"/> <i>ffa, la fumée</i> <input type="checkbox"/> <i>z zoo, zéro</i>
<p>Graphismes étudiés</p>	<input type="checkbox"/> Traits verticaux <input type="checkbox"/> Traits horizontaux <input type="checkbox"/> traits obliques et associations : <i>croix, quadrillage, carrés, rectangles, lignes brisées...</i> (Mondrian, albers, lewitt, Sonia delaunay...) <input type="checkbox"/> boucles	<input type="checkbox"/> étrécies (ponts envers) <input type="checkbox"/> cercles <input type="checkbox"/> spirales <input type="checkbox"/> ponts, cannes <input type="checkbox"/> (Kandinski, Klein, Delaunay, Calder, Orazio)	<input type="checkbox"/> Vagues <input type="checkbox"/> boucles envers	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

