

# An afternoon at the museum!

## Proposition de séquence interdisciplinaire pour le lycée

**Niveau :** 1<sup>ère</sup> L mais sans doute possible pour toutes classes de 1<sup>ères</sup>

**Disciplines concernées :** langues étrangères/arts plastiques/histoire des arts

Ce qui suit a été pensé pour des élèves de 1<sup>ère</sup> L anglicistes. Le domaine des arts plastiques est abordé au musée soit par un enseignant de l'Education nationale si une section arts plastiques existe dans votre établissement, soit par un enseignant du service éducatif du musée barrois.

### Part 1



Aimé Morot (Nancy 1850 – Dinard 1913), *Médée*, 1876  
(© Musée barrois/Bar-le-Duc – Michel Petit 2014)

### 1. Travail préparatoire :

- ➔ En classe ou à la maison selon votre progression pédagogique. Professeurs de langues étrangères, cette œuvre est analysée sur le blog du Musée barrois : pensez à en consulter la page pour vous familiariser avec l'œuvre de Morot. Sur place, ce travail sera encadré et conforté par un enseignant du Service éducatif du musée :

<http://museebarrois.eklablog.fr/documents-pedagogiques-c20272857/2>

La séquence proposée dans ce lien vise un public de collège dans le cadre de l'enseignement d'histoire des arts mais elle peut être envisagée pour des élèves de lycée à travers une séquence-séance d'évaluation de compétences orales.

➔ Travail d'écriture à partir de la photocopie en noir et blanc de l'œuvre *Médée* d'Aimé Morot:

Consigns:

A/ Imagine what the main character is thinking (at least 10 lines)

Write your text in the ballon provider (vous trouverez ce document ci-dessous après la séquence)

Make sure you bring your text at the museum.

B/ How do you imagine the painting in real life? Write a few keywords related to arts

## 2. **Visite au musée :**

Les deux premiers points ci-dessous sont menés conjointement par vous-mêmes et par un enseignant d'arts plastiques (ou un enseignant du Musée barrois)

➔ Mise en commun, présentation des travaux devant l'œuvre.

➔ Réactions à recueillir oralement entre ce qui était projeté, imaginé par les élèves et l'œuvre de Morot.

➔ Analyse plastique de la peinture : animation encadrée par le professeur d'arts plastiques de votre établissement ou par celui du Service éducatif. Le professeur de langues étrangères précisera le vocabulaire spécifique à sa discipline au fur et à mesure de la progression de l'analyse. Les élèves en prennent note en plus de celui des arts plastiques. Ce moment est un espace de découverte ou de précision des vocabulaires à maîtriser dans les disciplines abordées. Cela leur sera utile dans le travail d'analyse ultérieur.

Sur le mythe existe une œuvre d'Eugène Delacroix (1798-1863) : *Médée furieuse* (1836-1838, huile sur toile, 260 x 165 cm, Palais des Beaux-Arts de Lille).



Gustave Moreau (1826-1898) fit en 1865 une version présentant Médée et Jason.



*Jason et Médée*, 1865, huile sur toile, 204 x 115,5 cm  
(Musée d'Orsay, Paris)

**En classe**, il peut être intéressant de comparer les œuvres pour en faire émerger les points communs et divergents. Cela peut prendre la forme d'un court texte analytique en anglais permettant aux élèves de réinvestir le vocabulaire abordé pendant la visite au musée. Le travail peut aussi être fait oralement.

Le mythe de Médée rencontra un véritable succès au XIX<sup>e</sup> siècle, il fit l'objet de nombreuses adaptations théâtrales. Un travail interdisciplinaire avec un professeur de français peut être bienvenu et permettrait l'écriture de saynètes sur ce mythe. Ce dernier fut exprimé notamment par Corneille en 1635 pour être repris par Paulo Correia en 2012/2013 (voir de nombreux extraits sur YouTube).

## Part 2

### 1. Consigns :

- Work in twos.
- Choose a painting in the list.
- Grille de lecture “how to analyse a painting” (document fourni après la séquence ci-dessous).
- Objectif final : enregistrement d'un audio-guide pour les touristes anglais/recording of a commentary for british tourists. Pour rappel, cette séquence est pensée pour des 1<sup>ères</sup> L anglicistes, elle est donc à adapter à la langue enseignée.
- 2 min d'enregistrement chacun : cela peut se faire avec le dictaphone de leur téléphone portable. Cela peut ensuite être envoyé à l'enseignant ou remis sur clé USB.

Cet enregistrement doit permettre aux touristes de poser leurs regards sur les œuvres avec pertinence en les incitant à regarder pour voir. Cette différenciation entre ces deux actions doit être évoquée avec vos élèves puisqu'elle sera leur principal objectif.

**Autre objectif possible :** avec un professeur de français

Pour aller un peu plus loin et ne pas se limiter à un travail purement analytique voire descriptif qui pourrait ne pas retenir toute l'attention du visiteur et pour motiver vos élèves, il pourrait être imaginé de courts textes littéraires. Ces textes s'appuieraient sur leurs propres impressions quand ils regardent l'œuvre : ils pourraient être un dialogue entre les personnages de l'œuvre par exemple, ou totalement surprenant car en décalage avec l'œuvre comme devenir une publicité. Le ton de cet écrit serait à définir par un professeur de français selon les programmes ministériels pour ce niveau d'enseignement. Une fois rédigés en

français, ils seraient traduits dans la langue souhaitée. Sur l'audio-guide, ces proses seraient présentées aux visiteurs anglo-saxons en aval de l'analyse des œuvres.

Selon les disponibilités des uns et des autres, ce travail en français peut se faire au musée devant les œuvres ou de retour en classe si vous manquez de temps. Si c'était réalisé sur place, faites une lecture des écrits imaginés devant chaque œuvre afin de faire réagir le groupe à chaque proposition.

## 2. Présentation de neuf tableaux du Musée barrois :

Ces œuvres sont dans les salles du XIX<sup>e</sup> siècle du Musée barrois puisque l'objectif est aussi d'enseigner l'histoire des arts :

**1- Charles Philippe Auguste DE LARIVIERE (1798-1876)**

*Le Maréchal Gérard (1773-1852)* huile sur toile, 1833

**2- Sophie FONTAINE**

*Autoportrait*, huile sur toile, 1819

**3- Anatole-Henri DE BEAULIEU (1819-1884)**

*Un Corps de garde de volontaires dans la maison d'un forgeron*, huile sur toile, 1871

**4- Louis-Eugène LAMBERT (1825-1900)**

*Un Marché*, huile sur toile, 1863

**5- Henri-Antoine-Léopold de MOULIGNON (1821-1897)**

*Une Jeune Grecque jouant avec une levrette*, huile sur toile, avant 1857

**6- Franz Richard UNTERBERGER (1838-1902)**

*L'Église San Giorgio à Venise*, huile sur toile, non daté

**7- Marcellin de GROSEILLIEZ (1837-1880)**

*Pins parasols, dans la plaine de Cannes*, huile sur toile, avant 1866

**8- Édouard-Alexandre SAIN (1830-1910)**

*La Famille*, huile sur toile, 1892

**9- Luigi LOIR (1845-1916)**

*Avant l'embarquement, effet crépusculaire*, huile sur toile, 1893

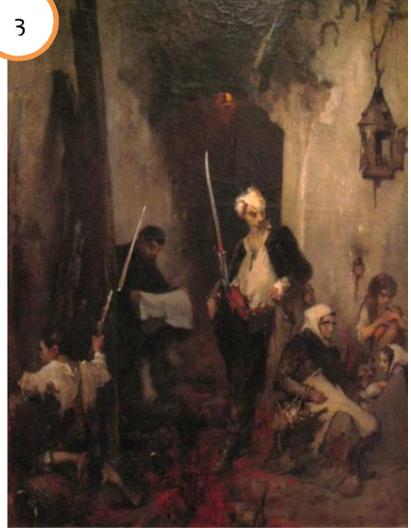
1



2



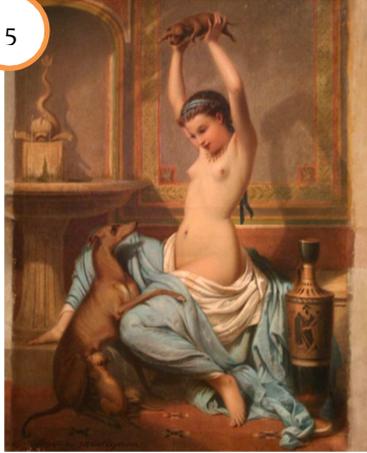
3



4



5



6



7



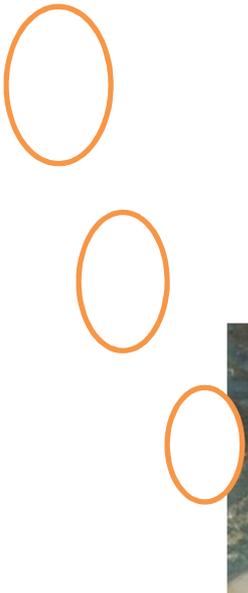
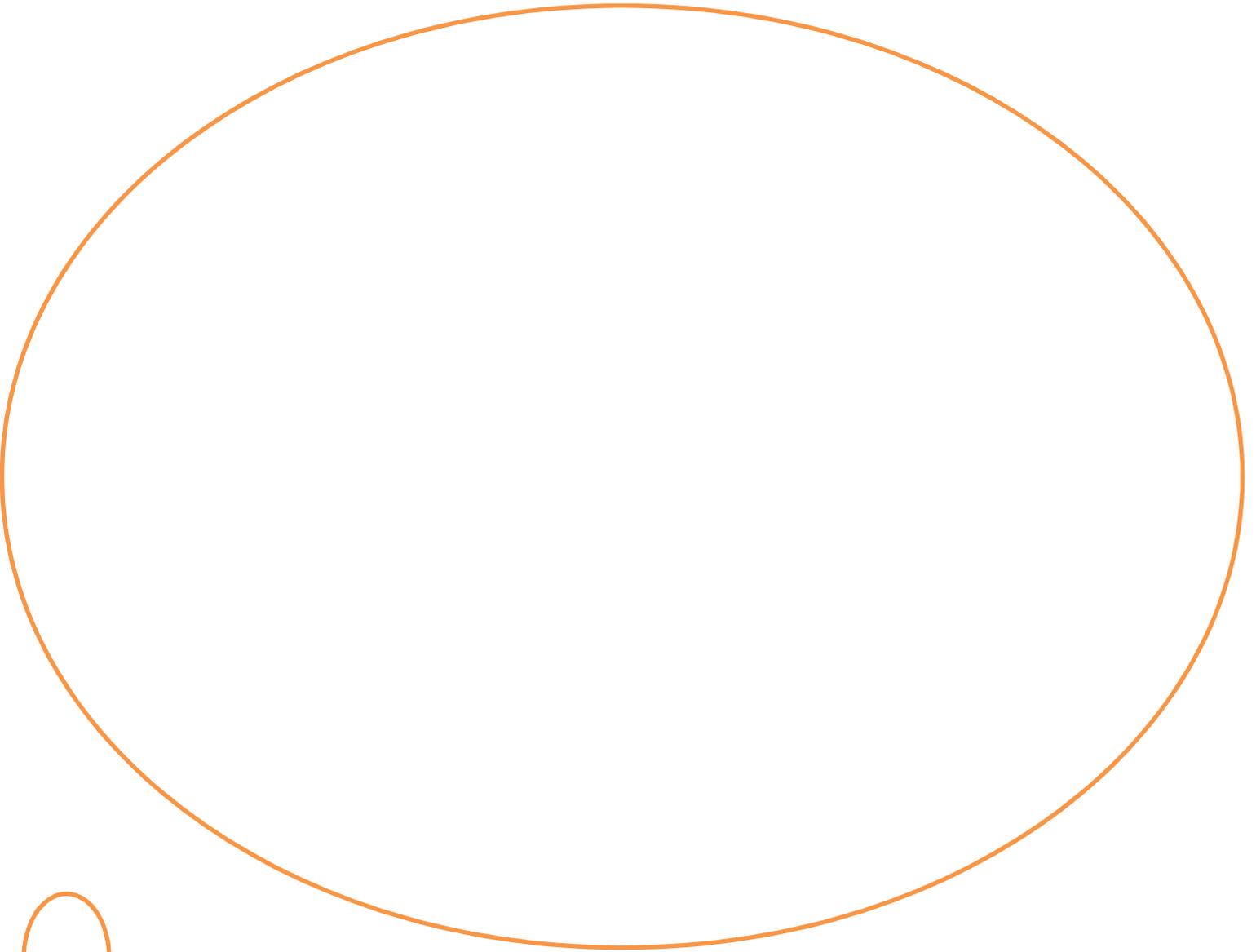
8



9



Consign: Write your text in the balloon provided



Write here the fine arts vocabularies

## How to analyse a painting

**Title:**

**Name of the painter:**

**Date:**

**Medium and support:** oil, watercolour...

Wood, canvas, paper, wall...

**Subject:** religious scene, still life, landscape, portrait (full or half-length, in profile...), historical scene

**Description:**

**Composition:** focal point, geometrical shapes, symmetry/asymmetry, effects created by compositional devices (e.g. stability, order, randomness, effect of drawing attention to particular parts of the work)

**Light:**

**Colors:** dominant colors, warm, cool colors, range of the palette (= number of colors used-a limited palette or a wide range)

**Atmosphere:** sad, quiet, lively, gloomy, mysterious, others adjectives...

**Conclusion:** your personal reaction

## Possible follow-up work

When the Morot's painting *Médée* was first presented in 1879, the public was baffled.

Write the speech delivered by the curator of the museum to keep the painting.

(Act it out)

