

## I. Analyser la musique : choisir le plus important.

Les **4 paramètres de la musique** qui vont être détaillés ci-dessous ne sont pas forcément de même importance dans une œuvre musicale. Concentrez votre attention sur ce qui vous semble le plus important (ce qui fait l'identité et l'unité de la pièce, ou au contraire les contrastes).

Exemple : Si dans une œuvre, c'est le choix des instruments qui vous paraît la chose la plus importante, votre analyse devra insister sur cet élément.

• **L'impression produite : Quel est le « caractère » de la musique** (très agitée, très calme, très joyeuse, majestueux, léger, sombre...) ? Quels éléments musicaux le justifient ?

### PARAMETRE 1 : LE TEMPS MUSICAL

• **Le tempo et le rythme** : Quelle est la vitesse (tempo) de la musique ? Cette vitesse change-t-elle (accelerando, rallentando) ? La musique est-elle très rythmée (pulsée) ou plutôt « lisse » (pulsation non perceptible) ? Y a-t-il un rythme qui revient sans cesse (ostinato) ?

• **la structure et la forme** : Comment s'organise le morceau de musique (structure interne) et quelles sont les différentes parties du morceau (introduction, coda, exposition du thème et ses caractéristiques, transition, couplet, refrain, pont...) ? Est-ce une forme connue (« couplet-refrain » ou « rondo », ABA, strophique...) ?

### PARAMETRE 2 : LA COULEUR

• **La formation et les instruments** : Quels instruments jouent ? A quel moment interviennent-ils ? Comment sonnent ces instruments (modes de jeu : pizzicato, vibrato, avec sourdine... / articulation : lié, staccato...) ?

### PARAMETRE 3 : LES HAUTEURS

• **La voix** : Quel est le registre (grave, médium, aigu) ? Est-elle parlée, chantée, rappée ? Comment sonne cette voix (très vibrée, cassée, criée, rauque, douce, puissante, mélodieuse...) ?

### PARAMETRE : LES NUANCES

• **L'intensité et la dynamique (le volume du son)** : Quel est le volume (intensité) du son ? Ce volume change-t-il (crescendo, diminuendo...) ? Certaines notes sont-elles accentuées ?

## II. Le cas de la musique avec texte : quel est le lien entre la musique et le texte ?

Quelle est la place et le rôle de la musique ? le texte a-t-il du sens ? langue ? structure ?

Y a-t-il des figuralismes (l'utilisation de certains instruments ou certaines mélodies peut avoir un sens) ?

## III. Conclusion

Pour conclure, vous ouvrirez l'œuvre analysée vers les arts de son époque. S'inscrit-elle en continuité dans un mouvement artistique ? En rupture ?

Vous chercherez à la mettre en relation avec une autre œuvre (musicale, visuelle, plastique, littéraire,...) que vous connaissez.