

Histoire: Le Moyen-Âge (6)

Eglises et Cathédrales

I. Un blanc manteau d'églises

« Aux environs de la troisième année après l'an mille, surtout en Italie et en Gaule, on reconstruisit les églises. La plupart étaient pourtant en bon état mais les chrétiens rivalisaient pour en avoir de plus belles les unes que les autres. Il semblait que la terre se débarrassait de ses vieux vêtements et revêtait çà et là un blanc manteau d'églises. »

Raoul Glaber, moine auteur d'Histoires au début du XIème siècle.

Pourquoi reconstruit-on les églises ?

Quand ce phénomène a-t-il commencé ?

Qui construit les églises ?

II. Construction des cathédrales

« Les tailleurs de pierres étaient payés à la tâche ; aussi chacun avait-il sa « marque de tâcheron » qu'il appliquait sur toutes ses fabrications, afin que le chef de chantier puisse vérifier le travail effectué, en apprécier la qualité, en reconnaître l'auteur et lui payer son travail. Une fois le mur dressé, elles disparaissaient sous l'enduit de plâtre sous lequel on les a retrouvées. Il ne faut pas les confondre avec les « marques de position » qui servaient à assembler de façon convenable les blocs apprêtés selon les directives du maître de chantier, et avaient une importance encore plus grande pour la pose des statues. »

P. Gaussin, Le siècle des cathédrales © 1967.

Comment étaient payés les tailleurs de pierres ?

Quelles étaient les deux différentes marques qu'on pouvait trouver sur les pierres ?
à quoi servaient-elles ?

Histoire: Le Moyen-Âge (6)



Eglises et Cathédrales



Sur l'illustration place correctement ces numéros :

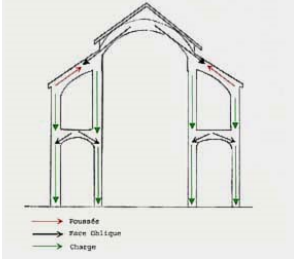
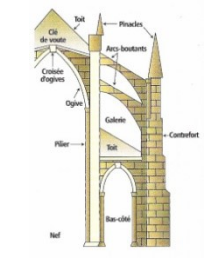
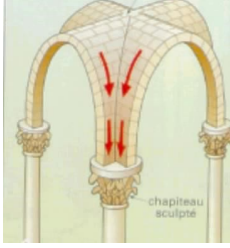





1. Les tailleurs de pierre
2. Le commanditaire
3. L'architecte
4. Les instruments de levage
5. Les hommes d'église

III. Roman et gothique


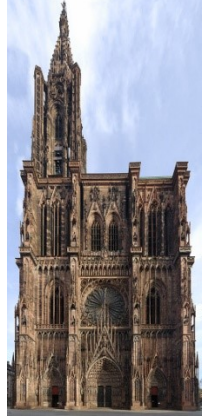


	style Roman	style Gothique
période		
monument exemple		

Histoire: Le Moyen-Âge (6)

Eglises et Cathédrales

	Style roman	Style gothique
<p>particularités architecturales</p>		
		
		
		

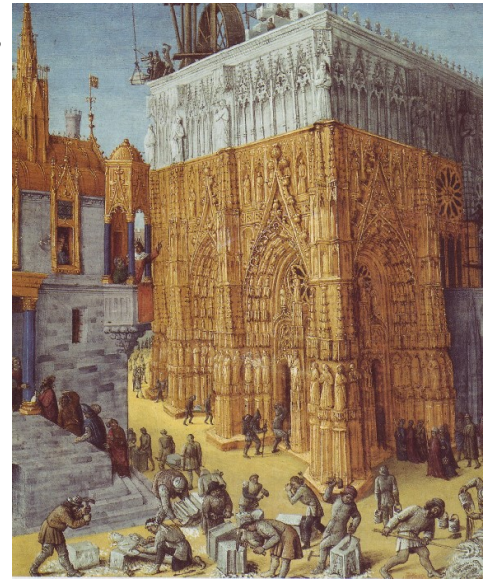
Sous chaque photo indique le style de l'édifice

			
<p>_____</p>	<p>_____</p>	<p>_____</p>	<p>_____</p>

Histoire: Le Moyen-Âge (6)

Eglises et Cathédrales

À partir du XI^{ème} siècle, un grand nombre de chapelles, d'églises, de cathédrales sont construites. Les **chantiers** des cathédrales étaient démesurés. On ouvrait des **carrières** pour extraire les pierres. On abattait des **forêts** pour la charpente et les échafaudages. On élargissait des rues pour permettre aux charriots de passer. On rasait les maisons. Les manœuvres creusaient les **fondations**, portaient le mortier et les pierres, actionnaient les machines de **levage**. Ils étaient au service de spécialistes, artisans et artistes: maçons, tailleurs de pierres, sculpteurs, charpentiers et verriers.



Du XI^{ème} au XII^{ème} siècle les bâtiments sont de style **roman**. L'art roman est **sobre** mais imposant: formes massives et simples, murs **épais**, intérieurs assez peu éclairés.

Au XIII^{ème} siècle, l'art roman évolue et devient l'art **gothique**. Les bâtisseurs utilisent la croisée d'**ogives** pour soutenir les **voutes**. Cette technique permet la construction d'édifices plus hauts et mieux éclairés. Les églises gothiques sont plus **élancées** et plus fines et sont magnifiquement décorées. L'église gothique est éclairée de larges verrières garnies de **vitraux**. Les façades sont ornées de nombreuses **statues**.

