

1 Lis cette description du tableau de David où les noms des personnages sont écrits en gras.

Napoléon, debout, s'apprête à couronner l'**impératrice Joséphine** agenouillée.

Le pape, assis derrière lui, bénit le couronnement.

Au 1^{er} plan à droite, **les grands dignitaires** portent les insignes du pouvoir.

Derrière Joséphine, **les maréchaux** sont reconnaissables à leurs chapeaux couverts de plumes.

À gauche figurent **les frères et sœurs de Napoléon et leurs conjoints**.

À l'arrière-plan, dans une loge surplombant la scène, **la mère de Napoléon**, semble présider la cérémonie.

2 Identifie ces personnages sur le tableau et écris leurs noms dans les étiquettes correspondantes.

LES MARÉCHAUX

LA MÈRE DE NAPOLÉON

LE PAPE



Sacre de l'Empereur Napoléon I^{er} et couronnement de l'impératrice Joséphine à Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1804. Peinture de Jacques Louis David (1748-1825), 1806. Dim. 6,21x9,79 m - Paris, musée du Louvre.

LES FRÈRES ET SŒURS DE NAPOLÉON ET LEURS CONJOINTS

L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE

L'EMPEREUR NAPOLÉON

LES GRANDS DIGNITAIRES

LE PASSAGE DES ALPES PAR NAPOLÉON



Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard, 1801. Huile sur toile de Jacques Louis David Dim. 2,72x2,32 m Musée de la Malmaison.



Passage du Grand-Saint-Bernard par Bonaparte, 1853. Huile sur toile de Paul Delaroche Dim. 64x53 cm Fondation Dosne-Thiers Institut de France.

Après avoir consulté archives et survivants, un historien du XIX^e siècle donne une version des faits.

Il gravit le Saint-Bernard monté sur un mulet, revêtu de cette enveloppe grise qu'il a toujours portée, conduit par un guide du pays [], interrogeant le conducteur qui l'accompagnait, se faisant conter sa vie, ses plaisirs, ses peines [] Le Premier consul, tantôt l'écoutant, tantôt questionnant les passants dont la montagne était remplie, parvint au sommet.

Histoire du Consulat et de l'Empire, Adolphe Thiers

Les représentations des personnages ou des événements sont marquées par une certaine interprétation qui ne correspond pas toujours à la réalité mais qui obéit à une volonté de propagande.

Voici un exemple concernant Napoléon Bonaparte: deux peintres donnent leur version alors qu'un historien, Adolphe Thiers, se tient aux faits établis.

En 1800, Napoléon franchit les Alpes au passage du Grand-Saint-Bernard pour aller combattre les Autrichiens installés en Italie.

Des deux tableaux, quelle semble être la vraie représentation de la scène?

La vraie représentation de la scène est le tableau de Paul Delaroche.