

# Le paso des bals de France

Paroles  
M. PRUVOT  
J.P. CRESSANDON

Musique  
M. LARCANGE  
L. CORCHIA

T° de Paso  $\text{♩} = 126$

Dom Dom SibM SibM LabM LabM Dom Fam Fam

B.S. Do Ré Mib Fa

TEMPO

Dom

B.S. Lab Sol Fa Mib Ré Do

## Couplet

Dom Dom / Do7 Fam Fam

B.S. Do Mi Fa

Sur un air de fête qui te tourne la tête les

Sib7 MibM Sol7 Dom

B.S. Sol Si

filles et les garçons dans toutes les régions du lundi au di

Dom / Do7 Fam Ré7

B.S. Do Mi Fa

manche c'est tous les jours vacances si tu veux t'amuser il faut cla

## Refrain

SolM / LabM Sol7 DoM

B.S. Sol Fa Mi Ré

mer "O LE" C'est le paso des bals de France

DoM Sol7

l'été l'hiver à toutes les saisons

Sol7 Rém

pour mettr' une super ambiance le matador qui

Sol7 DoM Do7

c'est l'ac cor dé on A l'ap pel de la trom

FaM Solm7 Do75+ FaM

pet te tout l'mon de crie "O LE" B.S. Fa Fa Mi Mib

Ré7 SolM Ré7 Ré7

et quand cré pit' les cas ta gnet tes il faut ta per du

SolM Sol7 DoM

piéd C'est le pa so des bals de Fran ce pour s'a mu

Solm7 / Do7 Do7 / Do75+ FaM FaM Fam

ser et fair' la fê te il faut re mu er en ca

DoM La7 Ré7 Sol7 DoM DoM Sol7 DoM // 0 D.C.

B.S. Sol Do Si Sib B.S. Do Do Sol Do 3° Fin

den ce pour gambil ler au bal mu set te "O LE"

DoM DoM Midim Sol7 // 0

Coda 1 Do Do Do# Ré

set te

Contrechants  
3 Voix cuivres. Le Paso des Bals de France

Trompette

Contrechants  
3 Voix cuivres

Le pasode balade France  
page 2

Handwritten musical notation for three voices (treble clefs). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as  $\text{p}$  and  $\text{f}$ . There are also some rhythmic markings like  $\xi$  and  $\gamma$ .

Handwritten musical notation for three voices. It features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a  $\text{Coda 1}$  marking. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like  $\text{p}$  and  $\text{f}$ . There are also some rhythmic markings like  $\xi$  and  $\gamma$ . A  $\text{DC}$  marking is present at the end of the section.

**Coda 1**

Handwritten musical notation for three voices. It includes notes, rests, and dynamic markings like  $\text{p}$  and  $\text{f}$ . A  $\text{SS jusqu'à FIN}$  marking is present, indicating the end of the section.

Three empty musical staves, likely for additional parts or as a placeholder.

Basse et guitare

# Le Pas des Bals de France

$C^m$   $y \ y \ p$   $Bb \ y \ y \ p$   $Ab \ y \ y \ p$   $C^m$   $F^m \ y \ y \ p$   $C^m \ y \ y \ p$   $Bb$   $Ab$   $G$   $Ab^7$

Bass line with notes and chords:  $G^7$ ,  $C^m$ ,  $C^m$ ,  $C^m/C^7$ ,  $F^m$ ,  $F^m/F^m7$ ,  $Bb^7$ .

Bass line with notes and chords:  $E^b$ ,  $G^7$ ,  $C^m$ ,  $C^m/C^7$ ,  $F^m$ ,  $D^7$ ,  $G^7/A^b$ .

Bass line with notes and chords:  $G^7$ ,  $C$ ,  $1$ ,  $2$ ,  $3$ ,  $4$ ,  $5$ ,  $6$ ,  $G^7$ .

Bass line with notes and chords:  $G^7$ ,  $2$ ,  $3$ ,  $4$ ,  $5$ ,  $6$ ,  $D^m7$ ,  $G^7/G^75^+$ ,  $C$ .

Bass line with notes and chords:  $C^7$ ,  $C^7/C^75^+$ ,  $F$ ,  $G^m7$ ,  $C^75^+$ ,  $F$ ,  $A^m7(4)$ .

Bass line with notes and chords:  $D^7$ ,  $G$ ,  $D^7$ ,  $G$ ,  $G^7$ ,  $C$ .

Bass line with notes and chords:  $C$ ,  $G^m7/C^7$ ,  $C^7/C^75^+$ ,  $F$ ,  $F^m$ ,  $C$ ,  $G^75^+ Bb^7$ .

Bass line with notes and chords:  $A^7$ ,  $D^m7$ ,  $G^7$ ,  $C$ ,  $G^7$ ,  $C$ ,  $3 \times$   $D.C$ .

Bass line with notes and chords: coda 1  $C$ ,  $E^{dim}$ ,  $G^7$ ,  $3^x$  FIN.

Bass line with notes and chords:  $G^7$ ,  $SS$  jusque FIN.

Four empty bass staff lines at the bottom of the page.