

## Jour 1

### Matin : Gestes de l'écriture

Au tableau puis sur l'ardoise : tracé de la lettre p ; attache avec les syllabes et syllabes inverses.

- « Je fais une pointe, je descends 2 lignes en-dessous, je remonte, un pont et la queue pour attacher à la lettre suivante. »
- voir leçons précédentes pour attache du p avant et après une voyelle.

Sur le cahier<sup>1</sup> 5 lignes cursives : p – papa – op – pi – ép

### Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

Sur l'ardoise ou sur le cahier :

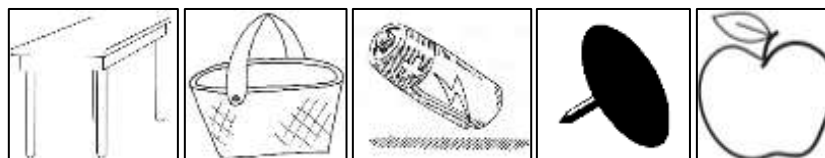
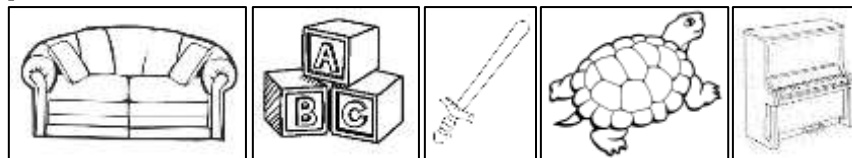
- Écrire sous la dictée (en cursive) : apo – ipé – épu – apui – upe – opa – ap – ip – op – up

**Écrire avant de lire** : Ces syllabes sont celles que les élèves doivent lire au tableau. L'intérêt de leur faire écrire **avant** d'avoir à les lire réside dans le fait que ce sont eux qui les construisent, de gauche à droite, en associant leur sens du toucher avec celui de la vue et celui de l'ouïe (on apprend aux élèves à oraliser à voix basse presque phonème par phonème pour écrire. Voir : [Écriture Paris - Pourquoi nos enfants écrivent-ils si mal ?](#))

Au tableau ou sur feuille<sup>2</sup> :

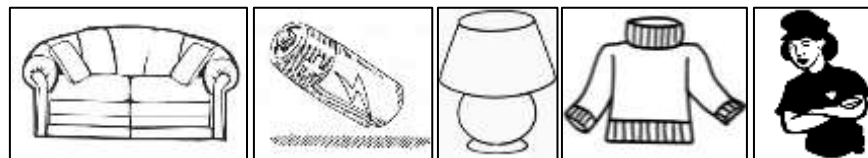
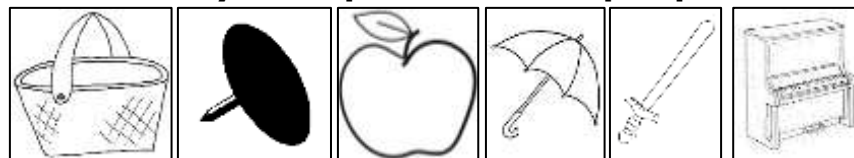
<sup>1</sup> Si le niveau des élèves le permet, sinon voir opus cité pages 4, 5, 8 et 30.

## p ou X



X

## J'écris la syllabe qui commence par p :



<sup>2</sup> Selon le niveau constaté. Si plus des 3/4 des élèves sont autonomes, garder avec soi les quelques élèves restant tout en mettant les autres en autonomie.

## Jour 2

### Matin : Gestes de l'écriture

*Au tableau puis sur l'ardoise* : Révision des syllabes avec p sous forme de copie de gestes ou de dictée. Écriture collective des mots de la lecture (de *une pomme* à *Nino ne lit pas*) ; signaler les majuscules, les doubles consonnes, les lettres muettes, en donner la raison lorsque celle-ci est grammaticale<sup>3</sup>.

*Sur le cahier*<sup>4</sup> :

*Ana n'a pas lu. – Pipo a bu le cacao.* (+

illustrations)

### Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

*Sur l'ardoise ou le cahier* (donner les lettres muettes et les doubles consonnes) :

- Écrire sous la dictée (en cursive) : Pipo et Piccolo abîment le pull de Nino. – Papa ne pèle pas la pomme.

**Leçon de grammaire** : Révision des éléments connus.

*Expliquer les lettres nt à la fin du verbe abîmer. Faire trouver le verbe de la deuxième phrase, l'employer dans des phrases.*

*Commencer à sensibiliser à la forme négative : que ne fait pas papa ? que font Piccolo et Pipo ? Et si c'était le contraire ?*

*Au tableau ou sur feuille*<sup>5</sup> :

<sup>3</sup> Majuscules des noms propres ; e, marque du féminin...

<sup>4</sup> Si le niveau des élèves le permet, sinon voir opus cité pages 4, 5 et 8, 31 (J'écris des mots + frise).

### Je colorie les noms en bleu, les verbes en rouge :

le pull

la pile

il pèle

il appuie

le piano

il pâlit

la pie

la pomme

### Je copie et je dessine :

*La pie n'a pas de*



Blank writing area with a rounded rectangle border.

<sup>5</sup> Selon le niveau constaté. Si plus des 3/4 des élèves sont autonomes, garder avec soi les quelques élèves restant tout en mettant les autres en autonomie.

### Jour 3

#### Matin : Gestes de l'écriture

Au tableau puis sur l'ardoise : tracé de la lettre S ; attache avec les syllabes et syllabes inverses.

- « Je commence une pointe, puis je ferme en faisant un gros ventre. »
- voir leçons précédentes pour attache du s avec chacune des voyelles (Je lève le crayon, je repars dans l'autre sens ; je fais une attache pour sa et si ; pas d'attache quand s est à la fin).

Sur le cahier<sup>6</sup> 5 lignes (en cursive) : s – le sac – l'os – il a su – il sème

Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

Sur l'ardoise ou sur le cahier (uniquement **lettres** au tableau) :

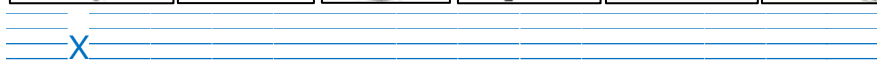
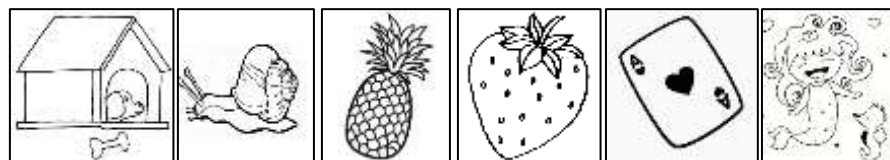
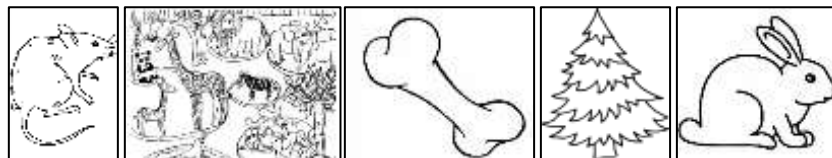
- Écrire sous la dictée (en cursive) : les deux lignes que les élèves liront ensuite

**Leçon de grammaire** : Montrer qu'entre deux voyelles, il faut mettre deux s pour transcrire le phonème [s]. Ne pas évoquer [z] si personne n'en parle.

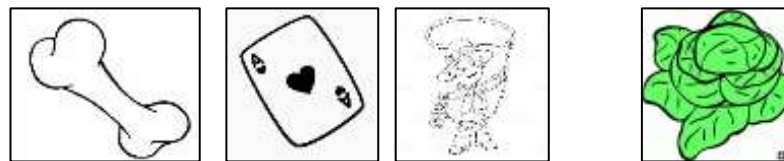
Au tableau ou sur feuille<sup>7</sup> :

<sup>6</sup> Si le niveau des élèves le permet, sinon voir opus cité pages 4,5, 8 et 28.

#### s ou X



#### J'écris les mots.



#### Entoure si c'est vrai, barre si c'est faux.



Le sac solide

<sup>7</sup> Selon le niveau constaté. Si plus des 3/4 des élèves sont autonomes, garder avec soi les quelques élèves restant tout en mettant les autres en autonomie.

## Jour 4

### Matin : Gestes de l'écriture

Au tableau puis sur l'ardoise : Révision des lettres et syllabes avec S sous forme de copie de gestes ou de dictée : 2 premières lignes de la lecture

Sur le cahier<sup>8</sup> :

le lasso  
il passe  
lisse

### Après-midi : S'approprier la démarche d'écriture

Sur l'ardoise ou sur le cahier (le mots **et**, **maman** sont affichés dans la classe) :

– Écrire sous la dictée (en cursive) : Sélim salu**e** papa et m**am**an. – Sonia suit la can**e**. – Pipo a cass**é** la cabane.

**Leçon de grammaire** : Faire rappeler les règles connues (majuscules, point) ; rappeler l'écriture du son [s] entre 2 voyelles. Faire repérer les noms et les verbes et leurs terminaisons (ent quand ils sont plusieurs « acteurs », e ou t quand il n'y en a qu'un). Aider à donner le verbe sous sa forme infinitive : c'est le verbe ... . Ne pas exiger la mémorisation du terme « infinitif ». Expliquer que l'on parle de « sujets » plutôt que d'acteurs.

<sup>8</sup> Si le niveau des élèves le permet, sinon voir opus cité pages 4, 5, 8 et 29 (j'écris des mots + frise) .

Au tableau ou sur feuille<sup>9</sup> :

**Je colorie en rouge les verbes, en bleu les noms :**

il sale

il lisse

le lasso

l'os

la salade

il suit

la Suisse

l'as

**Je copie et je dessine le contraire.**

Madame Ludo n'a pas salé la salade.

<sup>9</sup> Selon le niveau constaté. Si plus des 3/4 des élèves sont autonomes, garder avec soi les quelques élèves restant tout en mettant les autres en autonomie.