

Pallier 1 du Socle commun à la fin du CE1 :

Compétence 5 : La culture humaniste

L'élève est capable de :

- s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ;
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) ;
- reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées ;
- fournir une définition simple de différents métiers artistiques.

	Thème / projet	Activités	Références culturelles	Techniques
Période 1	L'écriture	<ul style="list-style-type: none"> • Prénoms en désordre (fiche 1-51) • Alphabets décoratifs (fiche 2-6) 	Vitraux modernes, Paul Klee	Ecriture, dessin
	Le corps	<ul style="list-style-type: none"> • Mains créatives (fiche 1-46) • Photomontage de portraits (fiche 2-22) • Ombre et lumière (fiche 2-21) 	Jacques Prévert, Max Ernst, George Grosz Picasso, Jean Charles Blais	Utilisation du corps, peinture Montage, découpage
Période 2	« Arts premiers »	<ul style="list-style-type: none"> • Animaux aborigènes (fiche 2-2) • guerriers d'Afrique (fiche 2-3) • Personnages en mouvement (fiche 1-34) 	Art aborigène motifs de l'art africains traditionnel Peintures africaines du Zaïre	Dessin, pastel Dessin
	Détournement d'œuvres	<ul style="list-style-type: none"> • Document à continuer (fiche 1-70) • Les œuvres s'évadent (fiche 2-32) • Détournement de la Joconde 	Picasso, Miro, Jean Dubuffet Venus de Milo, Penseur de Rodin... Léonard de Vinci, Dali, Asbjorn Lonvig, Paul Giovanopoulos	Montage, dessin Montage, découpage peinture
Période 3	Les paysages	<ul style="list-style-type: none"> • vue aérienne (fiche 1-10) • coucher de soleil en dégradé (fiche 1-12) • arbre puzzle (fiche 1-27) • Les grattes ciels (fiche 2-47) • jardin paysage (fiche 1-13) 	Photographies de Yann Arthus Bertrand Fernand Léger Paul Klee	Dessin, montage, découpage Dessin, peinture Dessin, découpage Dessin

Période 4	La mer	<ul style="list-style-type: none"> • Fonds marins en reliefs (fiche 1-2) • Frottage (fiche 2-15) • collages en symétrie (fiche 1-71) • Poisson d'Avril (fiche 1-1) 	<p>Max Ernst, Pierre Alechinsky</p> <p>Matisse</p> <p>La bande dessinée</p>	<p>Volume, dessin</p> <p>Relief, dessin</p> <p>Découpage, montage</p> <p>Dessin, pliage</p>
Période 5	Abstraction	<ul style="list-style-type: none"> • lignes interrompues (fiche 2-18) • totem (fiche 2-64) • Labyrinthe (fiche 1-53) • irisation (fiche 1-65) • bas relief (fiche 1-55) 	<p>Paul Klee</p> <p>Dubuffet</p> <p>Victor Hugo</p> <p>Bauhaus</p>	<p>Montage, découpage</p> <p>Volume</p> <p>Dessin</p> <p>Encre</p> <p>Volume, peinture</p>

Compétences travaillées tout au long de l'année à travers les différentes activités :

De manière générale

- Exercer son imagination
- Développer sa curiosité et son inventivité
- Choisir des moyens d'expression en fonction du projet
- Réinvestir dans de nouvelles productions
- Mettre les moyens techniques au service de l'expression
- Confronter les points de vue
- Préciser son regard
- Se questionner sur les choses et le monde
- Mieux connaître son environnement

1. Le dessin

- Utiliser le dessin en relation avec d'autres formes d'expression
- Dessiner pour raconter, pour imaginer
- Affiner les gestes et les tracés
- Rechercher des solutions pour satisfaire des désirs explicites
- Expérimenter divers outils graphiques
- Exploiter divers supports
- Explorer les différentes formes de graphies dans l'art

2. Les compositions plastiques (planes ou en volume)

- Agir sur les formes (les supports, les matériaux, les constituants...),
- Agir sur les couleurs (mélanges, contrastes, dégradés...)
- Agir sur les matières et les objets
- Produire des effets
- Approcher les notions d'organisation et de composition
- Exploiter les images et les objets pour des réalisations intentionnelles et réfléchies
- Reconnaître les objets de l'environnement comme des réservoirs de matières et de formes

3. Les images

- Utiliser l'image en tant que : matériaux / document / support d'expression
- Identifier les images sous toutes ses formes
- Transformer les images selon une intention définie
- Comprendre le fonctionnement des images
- Mettre en évidence les différents procédés utilisés pour servir un message
- Décrire dans une image les éléments perçus en relation avec les informations délivrées
- Nommer les éléments constitutifs d'une image: (couleur, formes, dimension, descriptions, inventaires...)

4) La connaissance d'œuvres

- Distinguer les grands catégories de la création artistique en fonction des supports des œuvres étudiées (sculpture, peinture, photographie...)
- Approcher la notion d'œuvres d'art : connaître quelques œuvres et les comparer / les rapprocher des démarches et des productions des élèves.
- Connaître quelques artistes et savoir à quelle période historique on peut les rattacher