

Enquête au château fort (2) : Un heureux dénouement

A l'heure du festin, le roi prend place sur une cathédrale, Jean de Montfaucon et dame Guenièvre vont à ses côtés. Les autres convives sont sur des bancs. Chacun porte un couteau à sa ceinture. Il n'y a pas de fourchettes. Il y a plusieurs services. Pour commencer, les visiteurs présentent les fruits et les mets de la saison. Ils apportent ensuite des plats en sauce, des viandes rôties, des volailles et des poissons. On pose les morceaux de viande sur des tranches de pain appelées « tranchoirs ». Puis les serviteurs arrivent avec les confiseries, les gâteaux et les fruits secs. Plusieurs convives boivent dans le même verre. Entre chaque service, on écoute de la musique et des chansons, on regarde les saltimbanques exécuter leur numéro.

Guillaume est surtout impatient de voir le singe faire ses pirouettes.

«Va-t-il réussir à attraper le manuscrit ? Est-ce qu'il va être capable de l'apporter au roi ? » se demande l'écuyer.

L'animal fait son entrée. Au début, les convives bavardent et ne lui accordent guère d'attention. Puis, soudain, c'est le silence : le singe saute sur l'épaule d'Aymar. Celui-ci, furieux, veut chasser l'animal, mais le singe est vif et malin. Il enfle sa patte dans le pourpoint d'Aymar et en retire le manuscrit. Le roi l'observe avec intérêt. Puis, le plus tranquillement du monde, le singe se dirige vers le roi et pose le manuscrit devant lui.

Pierre est près du roi. Il retient son souffle. Le roi donne le manuscrit au jeune scribe.

Pour Aymar, lit Pierre, voici la formule qui lui permettra de devenir plus riche que le roi...

-- Jetez Aymar dans un cachot, ordonne alors le roi aux hommes de garde. Qu'il reste en prison pour toujours !

Le roi félicite ensuite Guillaume pour son courage et son intelligence. Puis, il décide de le prendre avec Pierre à son service.

Dans chaque phrase, entourer le **sujet** en bleu, le **groupe verbal** en rouge et le ou les groupes déplaçables et supprimables (**compléments circonstanciels**) en vert.

Souligner le verbe et donner son infinitif.

Indiquer la nature des sujets . Faire la liste des compléments de verbe.

Chacun porte un couteau à sa ceinture.

Entre chaque service, on écoute de la musique.

***Pour commencer, les serveurs présentent les fruits et les mets de la saison.*

**** Au début, les convives bavardent.*

Redire les phrases en changeant les **compléments circonstanciels** de place.

1) Dans les groupes nominaux ci-dessous, souligne l'adjectif en noir

*Une grande barbe – des vêtements longs – les étranges visiteurs – un regard cruel – un air méchant
– un vieil homme.*

2) Classe ces groupes nominaux suivant leur genre et leur nombre.

3) Récris ces groupes nominaux en changeant leur nombre.

	Singulier	Pluriel
Masculin		
Féminin		

4) Ajoute un ou plusieurs adjectifs aux groupes nominaux:

Une tarte – un virage – mon livre – un train – le ciel – les yeux – la manteau – le jardin

**** Remplacer chaque adjectif par un complément du nom.**

Cherche par quel verbe on peut remplacer ETRE dans les phrases :

L'enfant est sage: _____

Elle est très contente: _____

L'arbre est de plus en plus grand: _____

Dans les phrases suivantes, souligne l'attribut du sujet quand il y en a :

Le garçonnet est malade.

La fillette est dans le bus.

Ces arbres sont des pommiers.

La chaleur est insupportable.

Vous êtes avec vos amis.

1) Dans chaque phrase, entoure le groupe nominal sujet et souligne le verbe. Entoure l'attribut du sujet en rouge.

Le nuage devient noir.

Cette fille est blonde.

Zoé et Sarah sont gentilles.

Le nid semble douillet.

L'oiseau est multicolore.

Ce matin, il paraît content.

Cette voiture reste confortable.

2) Récrire ces phrases avec les sujets suivants.

Les nuages deviennent

Ces filles sont

Zoé est

Les nids semblent

Les oiseaux sont

Ce matin, ils paraissent

Ces voitures restent

3) Récrire les phrases en les complétant avec un groupe nominal sujet. Attention à la manière dont est écrit l'attribut.

_____ semblent abandonnées.

_____ est capricieuse.

_____ devient connu.

_____ restent immobiles.

_____ a l'air mécontente.

_____ paraît trop petite.

4) Récrire les phrases en changeant le nombre (singulier/pluriel) des sujets. Attention à l'accord du verbe et de l'attribut avec le sujet.

L'eau semble potable.

Les taureaux sont méchants.

La fillette est appliquée.

Les exercices demeurent difficiles.

Cet animal reste gentil.

Elle devient célèbre.

5) Récrire les phrases en changeant le genre(masculin/féminin) des sujets. Attention à l'accord de l'attribut avec le sujet.

Le tigre est dangereux.

La chatte est mignonne.

Mes amies sont polies.

La coiffeuse est gentille.

Le chien est vieux.

6) Recopie chaque phrase en la complétant avec un attribut. Faire les accords nécessaires.

Le maître semble...

Le dauphin est...

Léo est...

Le ciel devient...

Les chatons sont...

7) Récrire les phrases en changeant le nombre (singulier/pluriel) des sujets. Attention à l'accord du verbe avec l'attribut du sujet.

Ce gâteau semble excellent.

Ce jeune acteur deviendra sûrement un grand artiste.

Ce plat est salé.

L'ananas reste son fruit préféré.

Cet exercice paraît facile.

8) Récrire les phrases en changeant le genre (masculin/pluriel) des sujets. Attention à l'accord de l'attribut avec le sujet.

La chienne reste gentille.

Le jeune homme devient un étudiant sérieux.

Le chat est patient.

Cette sorcière paraît vieille.

Cet homme est un conducteur prudent.

9) Récris chaque phrase en la complétant avec le sujet de ton choix. Attention à la manière dont est écrit l'attribut.

_____ *paraît comme neuve.*

_____ *semble content.*

_____ *sont charmante.*

_____ *demeure poli.*

_____ *sont intéressantes.*

Structuration de la phrase négative.

A l'oral, transforme les phrases affirmatives suivantes en phrases négatives.

Nous allons toujours en vacances au même endroit.

Karim mange toujours une glace pour son goûter.

Cette porte est toujours fermée.

Il y a encore des cerises sur l'arbre.

Ma console a encore besoin d'être rechargée.

L'aigle aperçoit quelque chose

Tu vois quelqu'un arriver.

Elle a tout vu.

Il ne manque de rien.

Structuration de la phrase négative.

1) Recopie les phrases qui sont à la forme négative.

Vous n'allez pas en promenade aujourd'hui.

Ces touristes sont curieux.

Le voisin ne promène jamais son chien.

Vous n'avez pas de chat.

Ce garçon gourmand regarde le gâteau avec envie.

2) Entoure les mots de la négation

Tu ne regardes jamais de film de science fiction.

Vous n'écoutez personne.

Je ne trouve plus mon sac.

Vous ne répondez pas à la question.

Elle n'a rien de grave.

Structuration de la phrase négative.**3) Complète avec *ne* ou *n'***

La fenêtre est pas fermée.

Jecours pas vite.

Mattéoa pas mis de short aujourd'hui.

Le chien Veut plus avancer.

Vous aimez pas les choix.

4) Transformer ces phrases en phrases négatives.

Vous prenez le train demain.

Nous faisons du sport.

Ce vieux cheval court encore.

J'ai toujours mal aux dents.

Le chien sent quelque chose.

Le fillette a vu quelqu'un dans le jardin.

Tu as tout compris.

Structuration de la phrase négative.

5) Transformer ces phrases en phrases affirmatives

Jules n'aime pas les épinards

La voiture ne démarre pas.

Elle ne mange jamais vite.

Ton petit frère n'a plus faim.

Le magasin n'est jamais ouvert le lundi.

Vous ne mangez plus de bonbons.

Tu ne trouves rien.

6) Répondre aux questions par une phrase négative en employant: ne ou n'...jamais, ne ou n'... plus, ne ou n'... rien.

As-tu rencontré quelqu'un dans le couloir?

Tu vas toujours en vacances à la montagne?

La roue du vélo est-elle encore assez gonflée?

Cette voiture est toujours en panne?

Tu as perdu quelque chose?

Les fantômes te font-ils peur?