



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
INDEPENDANT
DE BORDEAUX

Programme d'Education Cinématographique

3^e édition (7-12 octobre 2014)

Depuis 2012, le programme d'éducation à l'image du festival a vocation à offrir un contenu pédagogique de qualité. C'est une des tâches du fifib que de favoriser l'accès aux pratiques cinématographiques. Elles vont de la projection-rencontre à la réalisation de court métrage en passant par la critique et la découverte des techniques du cinéma d'animation.

Pour cette troisième édition, le Programme Jeunesse du fifib devient **Programme d'éducation au cinéma** : en effet, il s'agit autant de s'éduquer à ce qu'est le cinéma que de s'éduquer à d'autres formes d'art, de culture et de pensée par le biais du cinéma. Ou pour le dire avec la philosophe américaine Martha Nussbaum, celui-ci nous aide à « accéder à la culture des émotions, à l'imagination narrative. C'est grâce à l'empathie que nous sommes capables de nous mettre à la place d'autrui, de nous identifier au « faible » au lieu de le stigmatiser, de développer de la compassion et du respect en lieu et place de l'agressivité et de la peur qui naissent inévitablement de la vulnérabilité, et défendre l'intérêt commun. » Les films nous rendent meilleurs, pour reprendre la formule de Stanley Cavell.

Telle est la ligne de conduite à la fois artistique, pédagogique, philosophique et citoyenne de ce Programme d'Éducation Cinématographique conçu en partenariat avec le Rectorat de Bordeaux et soutenu par le Conseil Général de la Gironde et la DRAC.



L'amour, c'est moyen

Plus ample que le court, moins soumis aux impératifs commerciaux que le long, le moyen métrage est le format des débuts, de l'expérimentation et d'un cinéma indépendant, jeune et créatif. Il a gagné en visibilité alors que des représentants comme Justine Triet (*La bataille de Solferino*), Yann Gonzalez (*Les rencontres d'après-miduit*), Antonin Peretjatko (*La fille du 14 juillet*) ou encore Guillaume Brac (lauréat de la Lune d'Or au fifib 2013 avec *Tonnerre*), signaient leur premier long.

Si ce format fait de plus en plus parler de lui, surtout grâce au Festival de Brive qui lui est dédié depuis 10 ans, sa diffusion reste problématique. Aujourd'hui, le fifib a à cœur de faire découvrir aux élèves cinq doubles programmes mélangeant film contemporain et film de patrimoine. Les dix oeuvres programmées traiteront du rapport amoureux et seront projetées en présence de leur réalisateur (sous réserve).

Cette programmation est conçue en partenariat avec le Festival de Brive – Rencontres Européennes du moyen métrage.

Les ateliers du Programme d'Education Cinématographique sont axés sur trois volets : la pédagogie de l'image (projections-rencontres, analyse filmique), la pratique filmique et la critique.

ATELIERS DE RÉALISATION

Accompagnés par l'association d'éducation à l'image D'Asques et D'Ailleurs, les ateliers de pratique filmique font suite aux projections du matin. Ils s'adressent aux jeunes : collégiens, lycéens ...

Ces ateliers se dérouleront sur trois jours, à raison de 6 groupes de 10 personnes.

Chaque jour, deux ateliers seront mis en oeuvre en simultané. L'objectif est d'initier les jeunes participants au vocabulaire et à la technique du cinéma. Le film terminé sera diffusé dans l'un des cinémas partenaires en fin de festival puis visible sur le site officiel.

HISTOIRE DU CINÉMA ET D'ANALYSE FILMIQUE

Ces ateliers-conférences font suite aux séances-rencontres du matin. Ils visent à sensibiliser les élèves à l'analyse filmique et à l'histoire du cinéma indépendant. Les thématiques des interventions sont définies en fonction des films qui composent le cycle des séances-rencontres.

LES ACCRÉDITÉS : LA CRITIQUE DE CINÉMA EN FESTIVAL

Dans le cadre de son partenariat avec Accrédés.fr, le site d'actualité des festivals de cinéma (www.accreds.fr), le Festival met en place l'atelier " Les accrédités", à destination des lycéens. La rédaction d'Accrédés.fr mettra son site Internet à disposition des élèves et supervisera la couverture quotidienne du Festival.

DECOUVRIR LE CINÉMA D'ANIMATION

L'idée est de découvrir et comprendre dans quelles conditions peut être réalisé aujourd'hui un film d'animation, professionnel ou amateur, pouvant aller de dessins mis en mouvement sur papier à de l'image virtuelle presque entièrement créée sur ordinateur, et de nombreuses autres possibilités.

CIRCUIT FESTIVALIER

Les jeunes participants ont également accès aux autres programmations du festival : compétition, focus, rétrospective, séances spéciales, événements. Ce parcours se co-construit avec l'enseignant-accompagnateur.

INFORMATIONS PRATIQUES ET MODALITÉS D'INSCRIPTION

COLLÈGES & LYCÉES

Pré-inscriptions :

Suivre la procédure sur le blog de l'Académie de Bordeaux :

<http://actions-culturelles.eklablog.fr>

Rubrique « Inscriptions programmes académiques »

COLLÈGES

Le Conseil général de la Gironde pourra aider les collèges qui souhaitent participer aux actions pédagogiques, dans le cadre du soutien aux projets culturels des collèges (itinéraires culturels). Ces collèges doivent déposer ce projet dans l'appel à projets ouvert jusqu'au 7 juillet.

LIEUX DE PROJECTION

UGC Ciné Cité Bordeaux / 13-15 rue Georges Bonnac 33000 BORDEAUX / 05.56.48.43.43

UTOPIA Bordeaux / 5 place Camille Jullian 33000 BORDEAUX / 05.56.52.00.03

Tarif : 3 euros par élève

Nathan Reneaud, programmateur et chargé de mission éducation à l'image

nathan@fifib.com 05.24.60.62.49 / 06.16.07.58.24

Scolaires :

Jean-François Cazeaux, conseiller académique au Rectorat de Bordeaux

jfcazeaux@ac-bordeaux.fr 05.57.57.35.90. (Secrétariat de la DAAC)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM INDEPENDANT DE BORDEAUX (ASSOCIATION SEMER LE DOUTE)

79, rue Bourbon, 33000 Bordeaux

Direction : Johanna Caraire et Pauline Reiffers

Directeur artistique : Léo Soesanto

Comité pédagogique : Nathan Reneaud, Jean-François Cazeaux (DAAC).

Plus d'informations sur www.fifib.com