

Le Lac d'Annecy

◆ Un vaste plan d'eau...

Le lac d'Annecy est né il y a 12 000 ans de la fonte des grands glaciers alpins. Sa superficie est de 27 km², soit 2 700 ha. Il a une longueur de 14,6 km, une largeur maximale de 3,2 km et un périmètre total de 32 km. La profondeur moyenne du lac est de 41,50 m avec des extrêmes de 55 m dans le *Petit Lac* (bassin sud) et de 81 m au trou du Boubioz dans le *Grand Lac* (bassin nord). Il est alimenté à 70 % par des rivières et à 30 % par une source sous-lacustre. Ses eaux se déversent dans la rivière qui traverse Annecy, le Thiou. Le lac d'Annecy se situe à 447 m d'altitude.

◆ Un lac capricieux...

Jadis, les riverains du lac subissaient le risque des crues et des glaciations. Jusqu'à l'installation d'un ingénieux système de vannes pour réguler le niveau des eaux, les rues d'Annecy étaient régulièrement inondées. L'hiver le plus rigoureux du 19^e siècle fut celui de 1829-1830, avec le gel des rivières et de la moitié du lac. Plus tard, en 1891, le lac gela durant trois mois, rendant impossible le service des bateaux et livrant le champ aux patineurs !



*Patineurs sur le Lac d'Annecy (1891)
Peinture de Firmin Salabert*

◆ Un lac pur...

En 1950, alors que la pollution du lac semble un phénomène inéluctable, un travail de protection est engagé. En effet, déversoir naturel des eaux usées des communes environnantes, le lac est menacé par la prolifération des algues. La reconquête de la qualité de l'eau du lac s'impose pour satisfaire aux besoins de production d'eau potable et de préservation de la faune piscicole, alors que le développement des loisirs aquatiques exige une eau de qualité irréprochable. Aujourd'hui, le lac d'Annecy est entouré d'un vaste réseau de collecte des eaux usées qui lui garantit une pureté tout à fait exceptionnelle.



Lake Annecy

Lake Annecy, born from a glacier 12,000 years ago, receives its waters from rivers and underwater springs then loses them in the Annecy canal. Before the construction of water gates, floodings and freezing periods were common. In the 1950s, in front of a risk of uncontrollable pollution, a sewer system was created along the shores permitting the recovery of the purity necessary for nature and man.

Montage d'Emérance Bétis - 29 juillet 2022



Sports et tourisme

- 1786 : Première **ascension du Mont-Blanc** par Jacques Balmat et le Dr Michel Paccard.
- 1860 : Première **Fête du lac** offerte à Napoléon III et à l'impératrice Eugénie pour célébrer la réunion de la Savoie à la France.
- 1874 : Création du **Club Alpin Français**.
- 1893 : Apparition des **premiers skis**.
- 1912 : Ouverture du **premier grand hôtel à Sevrier**, le « Beau Rivage ».
- 1919 : **Megève**, village choisi par la baronne de Rothschild pour y développer les sports d'hiver.
- 1924 : **Jeux Olympiques d'hiver à Chamonix**.
- 1950 : Création de la première **Maison Familiale de Vacances** (tourisme social) à Sevrier.
- 1976 : Création d'une **piste cyclable, devenue voie verte**, au bord du lac d'Annecy, aujourd'hui l'une des plus longues de France.
- 1992 : **Jeux Olympiques d'hiver à Albertville**.



La fête vénitienne du 30 août 1891, Montage d'Émerance Bétis - 29 juillet 2022



du Lac



La voie ferrée traversant le village de Sevrier

Progrès techniques et industriels

- 1804 : Fondation de la **Manufacture du coton d'Annecy**, qui deviendra le plus gros complexe cotonnier des États Sardes.
- 1839 : Inauguration du **pont suspendu de la Caille**.
- 1856 : Inauguration de la **première ligne de chemin de fer savoyarde** entre Aix-les-Bains et Saint-Jean-de-Maurienne.
- 1871 : Inauguration du **tunnel du Mont-Cenis**.
- 1885 : La Roche-sur-Foron, une des premières **villes électrifiées d'Europe**.
- 1891 : Coulée de « **La Savoyarde** » (plus grosse cloche de France) pour la Basilique du Sacré-Cœur de Paris, par la Fonderie Paccard.
- 1901 : Ouverture de la **voie ferrée Annecy-Albertville**.
- 1948 : Premiers **barrage et usine hydro-électrique** français construits sur le Rhône à Genissiat.
- 1954 : Fondation du **CERN**, l'un des plus prestigieux organismes européens pour la recherche nucléaire, près de Genève.
- 1965 : Inauguration du **tunnel du Mont-Blanc**.

Environnement

1887 : Première loi française sur la **Protection des sites.**

1957 : Création du SILA dans le but de **sauver le lac d'Annecy**, menacé par la pollution, grâce à la collecte et au traitement des eaux usées.

1963 : Création du **Parc National de la Vanoise.**

1974 : Création de la **Réserve Naturelle du Bout du Lac.**

1995 : Création du **Parc Naturel Régional du Massif des Bauges.**

2012 : Labellisation du PNR en **Géoparc des Bauges.**



Le Lac d'Annecy sauvé de la pollution

Le Laudon



Cessenaz



Scène de la vie quotidienne dans une cour de ferme à Cessenaz (niveau de Sion - vers 1917-1918)



Montage d'Emérance Bétis - 29 juillet 2022

Les fibres, à l'origine du vêtement

◆ Le chanvre, la laine... et même l'ortie !

Qu'il s'agisse de la réalisation de ses vêtements « *des jours* », de son beau costume de fête ou de la confection de son *trousseau**, la Savoyarde de jadis utilise au mieux les ressources locales et domestiques. La plante textile la plus répandue est **le chanvre**. Ainsi, chaque famille possède sa propre parcelle de chanvre, la chènevière. Avant d'être tissé, le chanvre doit subir diverses opérations pour extraire les fibres textiles des tiges de la plante. Il n'est pas rare également de croiser fibres d'ortie et fibres de chanvre au moment du tissage pour augmenter la quantité de toile produite.

L'autre matière première indispensable à la réalisation des vêtements est **la laine**, tirée des moutons élevés à la ferme. Après la tonte, la laine est aussitôt triée, calibrée, lavée. Durant les longues veillées d'hiver, elle sera ensuite étirée et cardée puis filée au fuseau, au rouet ou à la quenouille. Elle provient de races locales de moutons, réputées pour leur rusticité et la qualité de leur laine.

Le tissage du chanvre ou de la laine reste soit une activité familiale réalisée sur des métiers de fabrication domestique, soit l'œuvre de tisserands qui traitent les fibres textiles, échangeant fils contre toiles. A la fin du 19^e siècle, on voit disparaître cet artisanat du filage et du tissage. Dès lors, l'histoire des techniques montre un transfert de la production familiale à la production industrielle... et l'individu, de producteur devient consommateur !

* *Trousseau* : ensemble du linge personnel et du linge de la maison

◆ Le coton et la soie, des étoffes coûteuses...

Au 18^e siècle, **la filature et le tissage du coton** se développent à Annecy. En 1816, la Manufacture de coton d'Annecy, située le long du canal du Thiou, obtient le titre de Manufacture Royale. Elle est au milieu du 19^e siècle le plus gros complexe cotonnier des Etats de Sardaigne et embauche plus du quart de la population d'Annecy. Le coton est également très présent dans la région grâce au commerce des étoffes et des fils par les cols transalpins et notamment celui du Mont-Cenis.

Quant à **la soie**, sa production est mentionnée dès le 17^e s. à Chambéry. Elle s'imposera plus généralement en Savoie au 19^e s. sur les sites propices à la culture du mûrier. L'élevage du ver à soie offre alors un complément de ressources non négligeable aux familles paysannes. Avec le rattachement de la Savoie à la France en 1860, les ateliers savoyards vont pouvoir « *travailler à façon* »* pour les maîtres soyeux de Lyon et acquérir ainsi un réel savoir-faire dans ce domaine.



Cocoons et fil de soie

Au 19^e siècle, les industries textiles prospèrent donc tant en ville qu'à proximité. Cette production locale et la mécanisation du tissage grâce aux métiers Jacquard vont rendre accessibles les soieries aux familles les plus modestes... même s'il n'est pas rare qu'un châle en soie, unique parure des jours de fête, soit porté toute une vie.

* *Travail à façon* : travail exécuté sans fournir la matière première



The raw materials used in the creation of clothes

Traditionally, clothes, either ordinary or festive, were made from the hemp grown in the family and the wool taken from the sheep raised on the farm. Both were worked mostly by the women, but also by local weavers who would exchange the raw material for the finished fabric. Gradually, thanks to an important cotton factory that employed up to a quarter of the Annecy population in the 19th century, and a local silk production, the two fabrics were added to the traditional materials. The industrial production made them easily accessible to a growing number.





Montage d'Émerance Bétis - 29 juillet 2022



Montage d'Émerance Bétis - 29 juillet 2022

Travaux d'aiguilles et ornements d'église

Expression de la foi des Savoyardes de jadis

Couleur des ornements d'église
Blanc : fil de lin, coton, soie, laine
Rouge : fil de lin, coton, soie
Vert : fil de lin, coton, soie
Noir : fil de lin, coton, soie

Profondément croyante, la femme savoyarde remerciait le Seigneur pour les grâces accordées avec des envois (tableaux, objets ou plaques gravés). Bien souvent, elle réalisait aussi des ornements liturgiques (roques d'autel, chasubles, surplis, aube...) en dentelle ou en broderie.

Ornement de la Croix sur aube
Les motifs étaient brodés séparément sur des morceaux de tissu de lin.

Croix et globe sur robe
Les motifs étaient brodés séparément sur des morceaux de tissu de lin.



Le panier de pain est fait de paille, les pains sont des blés, ils sont garnis de graines et de légumes secs. Les pains sont faits à la main.

Montage d'Emérance Bétis - 29 juillet 2022



Montage d'Émerance Pétié - 29 juillet 2022

Annecy





Montage d'Emérance Bétis - 29 juillet 2022

Un costume, une vie...



Le vêtement associé à tous les âges de la vie

Le costume traditionnel, « carte d'identité » de chaque village...

De l'Antiquité au Moyen Age, le **costume du paysan** n'a guère évolué. En effet, le petit peuple ne connaît aucune des modes qui ont pu séduire les classes aisées. Taillé dans des étoffes grossières et rustiques, l'habillement présente les mêmes caractéristiques universelles : des vêtements souvent longs que l'on superpose et retrousse au gré des circonstances, la tête parée d'un turban ou d'un capuchon, les pieds nus ou mal chaussés.

Sous la Renaissance, les premières différences régionales dans l'agencement de la tenue et de la coiffure apparaissent. En Savoie, cet élan est pourtant freiné par la volonté d'Amédée VIII, Duc de Savoie, qui impose aux paysans de modestes vêtements et des manteaux de drap grossier. Ces *lois somptuaires** s'imposeront encore durant les siècles suivants jusqu'à leur *abolition*** au 18^e siècle. Dès lors, avec le 19^e siècle, les tenues vestimentaires vont se diversifier, le costume de fête devenant la marque de reconnaissance de chaque communauté, de chaque village...

* Lois somptuaires : qui réglementent les dépenses de luxe
** Abolition : annulation

Un vêtement qui marque les différences...

Le rôle symbolique du vêtement s'affiche dès la nuit des temps. Il obéit à la volonté du « bien paraître », tout en observant les règles de la communauté et les codes de l'époque. Ainsi, au 19^e siècle, le vêtement exprime la place de l'individu dans l'échelle des âges, dans la hiérarchie sociale ou même la place de la communauté au sein d'un territoire. Il témoigne aussi des règles imposées par la société en certaines circonstances, comme à l'occasion des fêtes religieuses ou lors du deuil avec le respect d'un code de couleurs spécifiques. Il est aussi lié, parfois, à la grande Histoire d'un territoire tel le costume des Annéciennes, inspiré de la mode parisienne et porté dès 1792, pendant l'*Intermède révolutionnaire**.

* Intermède révolutionnaire : occupation de la Savoie par l'armée révolutionnaire française de 1792 à 1815

Une tenue vestimentaire pour chaque âge de la vie...

A chaque âge, son vêtement... Au 19^e siècle, de la naissance à l'âge adulte, l'homme et la femme adoptent tour à tour diverses tenues qui marquent les différentes étapes de leur existence et le passage d'un « état de vie » à un autre. Ainsi, à l'adolescence, la jeune fille reçoit son costume de fête, destiné à être porté tout au long de sa vie, le dimanche et pour les grandes occasions. Pour le mariage, ce costume sera enrichi d'une couronne de fleurs en cire, signe de sa « royauté temporaire », et, autour de la taille, d'un ruban de soie, le « fian », qui figure le lien l'unissant à son futur époux. Autre élément symbolique de sa parure nuptiale, une croix en or vient pour la première fois orner sa poitrine. C'est le cadeau traditionnel offert par le mari à sa jeune épouse, souvent seul et unique cadeau de toute une vie !



La croix en or en cadeau de nocces

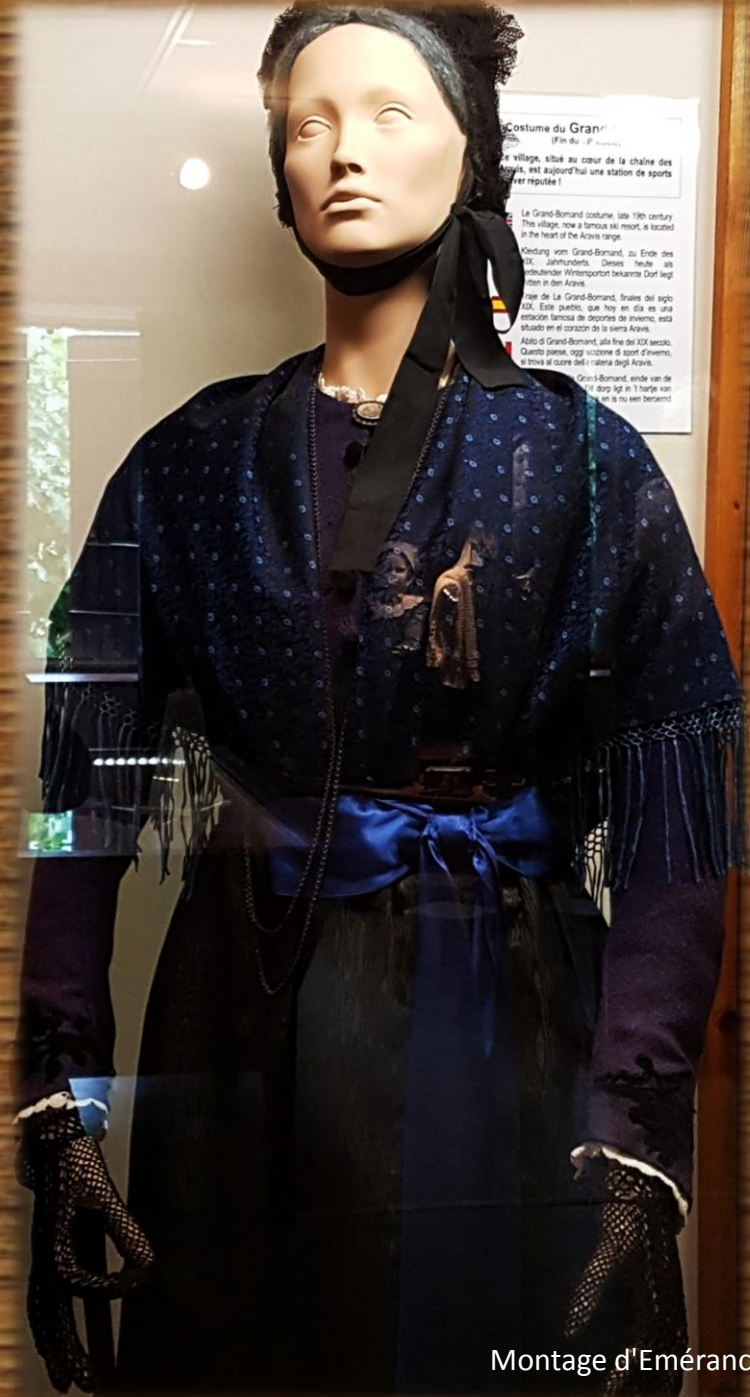


Clothes for life

For the common man, clothing was identical over the centuries: one or several layers of long shirts, sometimes with a hood, and bare feet. In Savoy, it was forbidden by law to dress any better until the 18th century. Later, the creation of festive costumes was a reference to a social status or a specific location, a response to codes (like black for mourning) or political circumstances (the Annecy costume after the French revolution). It also varied according to the age or a specific occasion. For instance, a bride would add a crown of flowers, a silk belt or a golden cross offered on the wedding day by the bridegroom, all symbolic elements, to her traditional dress.



Costume de « Déesse-Géante »
C'est un costume de fête qui se porte pour les fêtes religieuses et les grandes occasions.
Il est composé de :
- une couronne de fleurs en cire
- un ruban de soie
- une croix en or
- une robe de chambre
- une jupe
- des gants
- des chaussures
Ce costume est porté par les femmes de la région de Annecy-le-Vieux.



Costume du Grand-Bornand
(fin du 19^e siècle)

Le village, situé au cœur de la chaîne des Alpes, est aujourd'hui une station de sports très réputée !

Le Grand-Bornand costume, late 19th century. The village, now a famous ski resort, is located in the heart of the Alps range.

Kleidung vom Grand-Bornand, zu Ende des 19. Jahrhunderts. Dieses heute als skiführender Wintersportort bekannte Dorf liegt mitten in den Alpen.

Traje de La Roche-sur-Foron, finales del siglo XIX. Este pueblo, que hoy en día es una estación famosa de deportes de invierno, está situado en el corazón de la sierra Aarvis.

Abito di Grand-Bornand, alla fine del XIX secolo. Questo paese, oggi stazione di sport d'inverno, si trova al cuore della catena degli Aarvis.

Groß-Bornand, ende van de 19de eeuw. Dit dorp ligt in 't hartje van de Alpen. Het is een beroemd



Costume de La Roche-sur-Foron
(fin du 19^e siècle)

Ce village médiéval est situé à l'entre le lac d'Annecy et la vallée de l'Arve.

La Roche-sur-Foron costume, late 19th century. This medieval village is located halfway between the Annecy Lake and the Arve valley.

Traje de La Roche-sur-Foron, finales del siglo XIX. Este pueblo medieval está situado a mitad de camino entre el lago de Annecy y el valle del Arve.

Abito di La Roche-sur-Foron, alla fine del XIX secolo. Questo paese medievale si trova tra il lago d'Annecy e la valle dell'Arve.

Volkdracht uit La Roche-sur-Foron, einde van de 19de eeuw. Dit dorpje ligt in de middeleeuwen ligt halverwege tussen de meer van Annecy en de Arvedal.

Montage d'Emérance Bétis - 29 juillet 2022

Costume de Thônes
(Vers 1850)

Situé entre le lac d'Annecy et la chaîne des Aravis, le village de Thônes est le centre de production du célèbre fromage « reblochon ».

Thônes costume, circa 1850. Located halfway between the Annecy Lake and the Aravis range, this village is the centre of production for the famous reblochon cheese.

Kleidung von Thônes, um 1850. Dient zwischen dem Annecy-See und der Bergkette der Aravis gelegenes Dorf ist der Mittelpunkt der berühmten Reblochon-Herstellung.

Traje de Thônes, hacia 1850. Situada a mitad de camino entre el lago de Annecy y la Sierra de Aravis, está situado en el centro de producción del muy conocido queso reblochon.

Abito di Thônes intorno 1850. Situato tra il lago di Annecy e la catena degli Aravis, questo paese è conosciuto per la produzione del celebre Reblochon.

Indumentarj af Thônes om 1850. De ligger på halvvejen mellem de toer van Annecy og de bergkædet Aravis. Her ligger det berømte Reblochon.

Annecy costume, early 19th century. Early tourists welcomed the Liberty Bachelors in 1792 and the region's first abolitionists in 1793 and there was not a town where there did a headscarf (Chânette Cordley) until the 18th century. The town was destroyed in 1792 and the town was rebuilt in 1813 and the Vienna Treaty, when Annecy was attached to the European Nation.

Die Kleidung in Annecy im Beginn des 19. Jahrhunderts. 1792 war die Revolution in der Schweiz und in Frankreich. Die Revolutionäre haben auch die Freiheit der Frauen erlangt. Die Revolutionäre haben auch die Freiheit der Frauen erlangt. Die Revolutionäre haben auch die Freiheit der Frauen erlangt. Die Revolutionäre haben auch die Freiheit der Frauen erlangt.

Traje de Annecy al principio del siglo 19. El movimiento de la abolición de la esclavitud y el movimiento de la libertad de las mujeres en Francia, están en el origen del uso de la Chânette Cordley, del nombre de la revolucionaria Charlotte Cordley, del nombre de la revolucionaria Charlotte Cordley. Este modo se mantuvo hasta 1913 y al final de la revolución de la abolición de la esclavitud.

Costumi di Annecy all'inizio del XIX secolo. La Rivoluzione francese nel 1792, e il movimento per la libertà delle donne in Francia, sono all'origine dell'uso della Chânette Cordley, dal nome della rivoluzionaria Charlotte Cordley. Questo modo si è mantenuto fino al 1913 e al termine della rivoluzione per la libertà delle donne.

Takke af Annecy af begyndelsen af 19. århundrede. Den revolutionære bevægelse i Frankrig og den revolutionære bevægelse i England, er årsagen til, at kvinderne fik ret til at bære hovedtøjet Chânette Cordley, efter navnet på den revolutionære Charlotte Cordley. Denne måde blev brugt indtil 1913 og slutningen af den revolutionære bevægelse for kvindernes ret til at bære hovedtøjet.

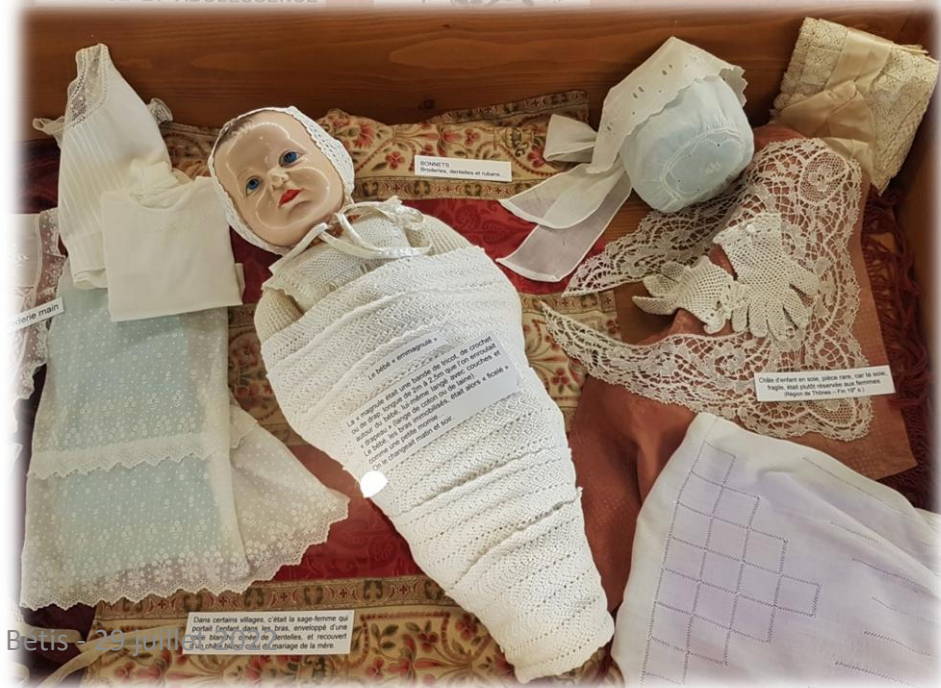
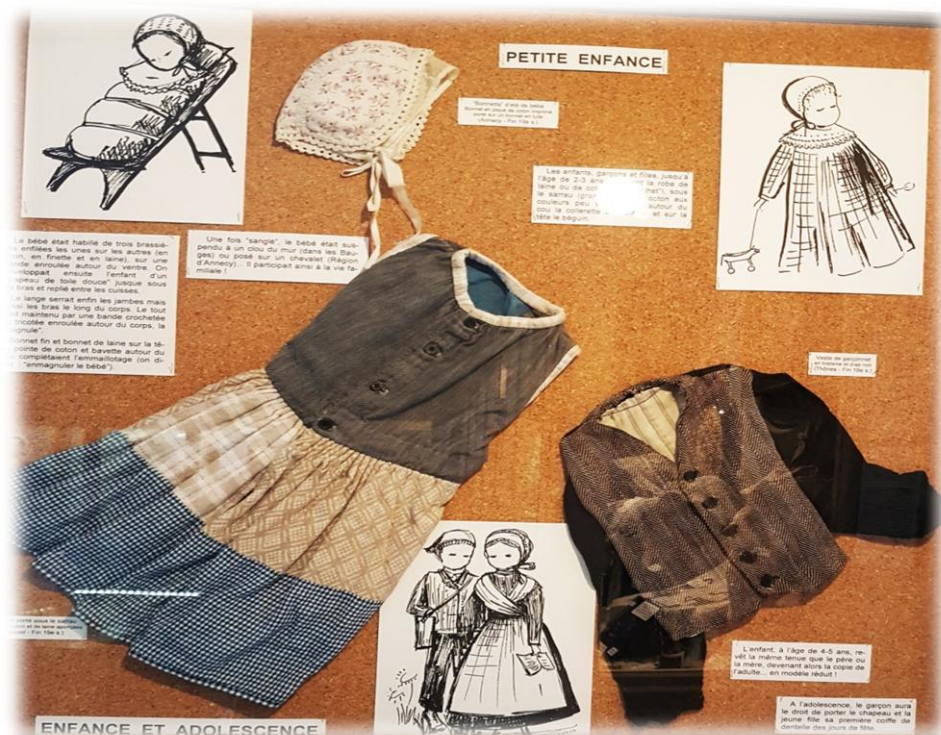
Takke af Annecy af begyndelsen af 19. århundrede. Den revolutionære bevægelse i Frankrig og den revolutionære bevægelse i England, er årsagen til, at kvinderne fik ret til at bære hovedtøjet Chânette Cordley, efter navnet på den revolutionære Charlotte Cordley. Denne måde blev brugt indtil 1913 og slutningen af den revolutionære bevægelse for kvindernes ret til at bære hovedtøjet.

Costume d'Annecy
(fin 18^e s. - début 19^e s.)

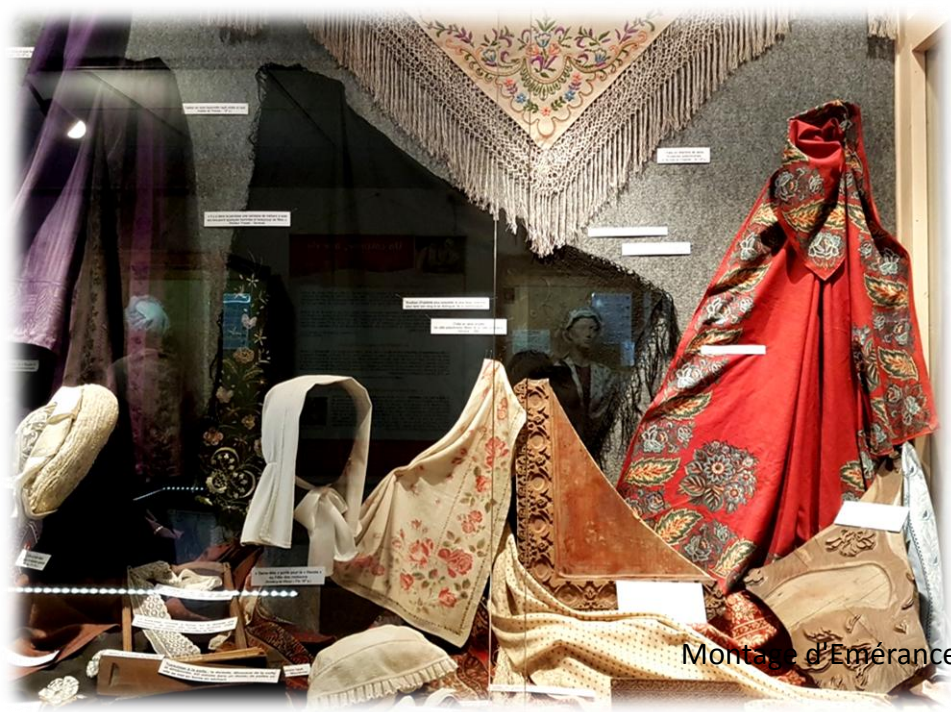
De 1792 à 1815, devenues françaises, les Annéciennes adoptent une tenue inspirée de la mode révolutionnaire : robe rouge, rabaissée d'un « mouchoir » ou « d'indienne » et d'une coiffe légère dite « à Charlotte Cordley ».

Plus tard, avec le rattachement définitif de la Savoie à la France en 1860, la mode citadine européenne s'impose progressivement dans les villes puis dans les campagnes.

* Costume : modèle de 1815 inspiré d'un modèle de la mode révolutionnaire.
* Costume Cordley : révolutionnaire français, robe pour avoir assuré l'indépendance.



Pour la fête du Mariage



L'hiver en Savoie... Temps des veillées... et de l'exil !

◆ Les longs mois d'hiver, surtout rythmés par les soins apportés aux bêtes, sont propices à se réunir le soir entre parents et amis.

Ainsi, les raisons de se réunir pour **la veillée** sont nombreuses : *gremailer** les noix, *teiller** le lin ou le chanvre, fabriquer des outils, sculpter le bois, travailler le cuir, confectionner ou repriser les vêtements... On se réunit dans le *pèle*, la pièce chauffée de la maison, à la lumière fumeuse de la petite lampe à huile, le *croésu*. Les doigts agiles s'activent ; les langues se délient volontiers pour entonner un refrain, évoquer quelque anecdote ou raconter une légende. Moments de convivialité et de partage, temps précieux de transmission des savoirs et de la culture orale, instants paisibles dans une vie souvent rude, les veillées tissent aussi le lien entre les générations et entre les familles d'une même communauté villageoise.

* *gremailer* : casser les coquilles de noix.
* *teiller* : battre la plante pour briser ses tiges ligneuses.

◆ Le vêtement est fabriqué à la maison. Lui faire « vie qui dure » est une nécessité.

Compétences acquises au fil des siècles, **les savoir-faire domestiques** sont le reflet des nécessités vitales auxquelles il a fallu répondre. Fabriquer de quoi se couvrir et se protéger du froid ont permis de mettre en œuvre un savoir et une habileté manuelle dans lesquels l'art et la technique se rencontrent. Economiser et faire durer sont les maîtres-mots de la société rurale de jadis. Chaque élément du costume est ainsi porté, usé, raccommode, modifié... jusqu'à devenir chiffon, ultime étape d'un long processus de transformations multiples. En effet, pour survivre, pas d'autre choix que de pratiquer **le développement durable** avant l'heure : *vie en autarcie** au rythme des saisons, recyclage des objets et des vêtements, alimentation des animaux avec les restes de la table, adaptation au milieu environnant... Un mode de vie sans doute riche d'enseignements pour notre 21^e siècle confronté aux limites de la société de consommation !

* *vie en autarcie* : vivre en se suffisant à soi-même.



Recyclage au quotidien

◆ Dans la Savoie de jadis, l'hiver, certains restent et d'autres partent...

Lorsque vient l'hiver, de nombreux Savoyards, adultes et enfants, doivent quitter leur terre pour vivre plusieurs mois sur les routes. **Ces migrations saisonnières** leur font exercer divers petits métiers : colporteur, ramoneur, cireur de chaussures, dresseur de marmottes, domestique, cocher de fiacre... de quoi gagner quelques pièces et surtout ne plus être à la charge de la famille restée au pays. A Paris, au 19^e siècle, les Savoyards sont considérés comme des « *gagne-misère* »... Revers de l'histoire, quelques décennies plus tard, ils accueillent, dans leurs montagnes de Savoie, les citadins de la capitale en manque de nature !



Winter in Savoy

In winter, taking care of the animals was the main activity, but the long dark evenings were the occasion for families, friends and neighbours, with no distinction of ages, to meet in the pèle, the main room of the farm, to sing, dance or gossip and also work. It was also time to sew new clothes, or transform them so they could be used by the next generation. In front of the hardship of life, the people of Savoy learnt to emigrate and work in many jobs whenever needed, save or recycle clothes or tools, feed on what nature would offer them... thus inventing sustainable development!

Les ramoneurs savoyards, du mythe à la réalité...

Du 17^e siècle à la Première Guerre Mondiale, la Savoie pauvre n'arrive pas à nourrir ses habitants et nombre d'entre eux sont contraints d'émigrer l'hiver, dans les villes, pour gagner quelques « sous »... Ils exercent divers petits métiers, les enfants devenant le plus souvent ramoneurs. Cette émigration n'est pas une initiative individuelle mais un exode collectif. Elle est organisée par des recruteurs qui vont « rabattre » les enfants dans leur village, les rassemblent en caravanes et exploitent leur travail en confisquant intégralement leurs gains pour ne leur remettre, en fin de campagne, qu'une modeste somme.

Sous la conduite de leur patron, à l'automne, les troupes de petits Savoyards s'en vont donc, à pied, par les chemins, quelquefois même pieds nus pour économiser leurs sabots. Qu'ils soient âgés de 12 ou 8 ans, ils doivent parcourir de 40 à 50 km par jour, les plus forts se chargeant de porter le matériel. La campagne des petits ramoneurs se prolonge jusqu'à Pâques ou même jusqu'au mois de mai... quand leurs bras sont à nouveau indispensables aux parents qui affrontent les durs travaux de la belle saison.



◆ Les conditions de travail

En dépit de quelques précautions, les membres, la peau, les poumons, les yeux sont mis à rude épreuve. Le travail est dur en raison du froid, mais surtout très dangereux : l'enfant risque à tout moment de tomber ou, au contraire, de rester coincé à l'intérieur de la cheminée. Il y a même l'in vraisemblance : ces petits que l'on transforme en pompiers et que l'on oblige, au péril de leur vie et au prix de sévères brûlures, à ramoner les cheminées en feu pour sauver la maison de l'incendie.

Les journées, très longues, peuvent durer 14 ou 15 heures, pendant lesquelles l'enfant s'éreinte sur une vingtaine de cheminées... pour quelques misérables pièces. Nombre d'enfants ne résistent pas aux exigences de leur maître, à la malnutrition et aux mauvais traitements...

◆ Des Savoyards dans le monde entier

Certes, les Savoyards partent en majorité vers la France. Mais les ramoneurs sont très demandés aussi dans les colonies et principalement au Canada. A Québec, ville construite en bois et donc particulièrement menacée par les incendies, la police ordonnait le ramonage des cheminées. Les Canadiens, refusant d'exercer ce métier, firent appel aux Savoyards de la métropole... D'autres ramoneurs savoyards se sont même aventurés jusqu'à Alexandrie, Beyrouth, Istanbul, Rio de Janeiro ou Lima !



Statue en pierre blanche intitulée Savoyard sweep boy (Ramoneur savoyard), exposée dans le Royal Botanic Garden de Sydney (Australie)

◆ Le ramoneur au théâtre

Son accoutrement singulier, les plaisanteries souvent grivoises le placent dans la tradition des valets fripons. L'ouvrage le plus célèbre, *Les deux petits Savoyards*, est une comédie jouée à Versailles devant Louis XVI et Marie-Antoinette, le 16 janvier 1789. Tous les éléments de l'imagerie des ramoneurs sont utilisés, avec les costumes, la caisse à marmotte, le langage « rustique », les chansons traditionnelles.



Montage d'Emérance Bétis - 29 juillet 2022

D'après « L'album du petit ramoneur savoyard » de Monique Dejammet, préfacé par Paul Guichonnet (Les Savoisiennes, La Fontaine de Siloé)