

Activité de grammaire

Support:

-exercice 1 page 146

-exercice 2 page 147

Objectifs pédagogiques :

-vérifier l'acquisition réelle des compétences ciblées,

-permettre aux élèves d'acquérir des nouvelles compétences et des nouvelles connaissances.

Approche pédagogique

I/- Éveil de l'intérêt

1-Quelle est la différence entre l'opposition et la concession?

2- Quels sont les mots qui peuvent exprimer l'idée d'opposition?

3- Quels sont les moyens grammaticaux qui peuvent exprimer la concession ?

1-**L'opposition** permet de confronter deux faits ou deux arguments indépendants, qui ne se contredisent pas ou dont l'un n'empêche pas l'autre.

La concession intervient entre deux idées étroitement liées et opposées, dont l'une devrait empêcher l'autre.

2- Mais, alors que, tandis que, par contre...

3- Malgré, en dépit de, même si, bien que, quoique...

II/- Correction collective des exercices

Exercice 1 page 146

Dans le texte qui suit, **Montaigne**, écrivain français du XVI^{ème} siècle, **réfléchit sur la** notion de **barbarie** en prenant comme exemple les fruits produits par l'homme et ceux offerts par la nature.

Or je trouve, pour en revenir à mon propos, qu'il n'y a rien de barbare et de sauvage en ce peuple, à ce qu'on m'en a rapporté, sinon que **chacun appelle barbarie ce qu'il n'est pas conforme à ses usages** ; à vrai dire, il semble que nous n'ayons d'autre critère de la vérité et de la raison que l'exemple et l'idée des opinions et des usages du **pays où nous sommes. Là est toujours la parfaite religion, le parfait gouvernement, la façon parfaite et accomplie de se comporter en toutes choses.** Ils sont sauvages, de même que nous appelons sauvages les fruits que la nature, d'elle-même et de son propre mouvement, a produits : tandis qu'à la vérité ce sont ceux que nous avons altérés par notre artifice et détournés de l'ordre commun, que nous devrions appeler plutôt sauvages. C'est dans ces créations spontanées que sont vivantes et vigoureuses les vraies -et les plus utiles et les plus naturelles- vertus et propriétés, que nous y avons abâtardies et que nous avons adaptées au plaisir de notre goût corrompu. Et pourtant la saveur même et la délicatesse sont, à notre goût, excellentes, et dignes des nôtres, dans divers produits de ces contrées-là qui ne sont pas cultivées. Rien ne justifie que l'artifice soit plus honoré que notre grande et puissante mère Nature. Nous avons tellement surchargé la beauté et la richesse de ses ouvrages par nos inventions que nous l'avons complètement étouffée. Il n'en reste pas moins que, partout où sa pureté resplendit, elle fait extraordinairement honte à nos vaines et frivoles entreprises.

Montaigne, Les Essais .1588

1-a. Les Européens voient en les Indiens des barbares et des sauvages.

Pour Montaigne, ce jugement est-il fondé, justifié ?

Pour Montaigne, ce jugement n'est pas bien fondé.

Par quoi l'explique-t-il ?

Il l'explique par l'artifice et la vanité des Européens :

**«ce sont ceux que nous avons altérés par notre artifice »,
«honte à nos vaines et frivoles entreprises ».**

b. À l'aide de l'exemple des fruits, l'auteur cherche-t-il à montrer la supériorité des Indiens sur les Européens, ou l'inverse ?

À l'aide de l'exemple des fruits, l'auteur cherche à montrer la supériorité des Indiens sur les Européens. Il précise que rien ne justifie que l'artifice soit plus honoré que notre grande et puissante mère Nature.

2- Placez les outils grammaticaux ci-dessous dans le tableau (après l'avoir recopié sur votre cahier) :
pourtant, il n'en reste pas moins que, tandis que, sinon que, de même que, tellement ... que.

Conséquence	Hypothèse	Comparaison	opposition/concession
il n'en reste pas moins que, tellement ... que	sinon que = si ce n'est que	de même que	tandis que, pourtant

3-Remplacez de même que, tandis que, tellement... que, il n'en reste pas moins que par des outils grammaticaux de sens équivalent.

-De même que = **ainsi que, aussi bien que, comme**

-Tandis que = **alors que**

- Tellement... que = **si... que**

- Il n'en reste pas moins que = **il n'en demeure pas moins que**

Exercice 2 page 147

Lisez le texte suivant puis répondez aux questions :

Visite chez **le seigneur Pocouranté**

Candide, après le déjeuner, se promenant dans une longue galerie, fut surpris de la beauté des tableaux. Il demanda de quel maître étaient les deux premiers. « Ils sont de Raphaël, dit **le sénateur** ; je les achetai fort cher par vanité, il y a quelques années ; **on dit que c'est ce qu'il y a de plus beau en Italie, mais il ne me plaisent point du tout** : la couleur en est très rembrunie, les figures ne sont pas assez arrondies, et ne sortent point assez ; les draperies ne ressemblent en rien à une étoffe : en un mot, **quoi qu'on en dise, je ne trouve point là une imitation vraie de la nature**. Je n'aimerai un tableau que quand je croirai voir la nature elle-même : il n'y en a point de cette espèce. **J'ai beaucoup de tableaux, mais je ne les regarde plus.** »

Voltaire, Candide. 1759

a. Candide et le sénateur Pococuranté ont-ils les mêmes goûts ?

Candide et le sénateur Pococuranté n'ont pas les mêmes goûts.

Candide aime les tableaux de Raphaël tandis que Pococuranté ne les aime pas.

Justifiez votre réponse.

« Candide... fut surpris de la beauté des tableaux »,

« « Ils sont de Raphaël, dit le sénateur ; je les achetai fort cher par vanité » ».

b. Prococuranté formule des critiques contre les tableaux de Raphaël.

Quel mot de liaison sert à introduire ces critiques ?

Le mot de liaison qui sert à introduire ces critiques est quoi que.

c. Remplacez **quoi que** par **malgré** dans la phrase :

« en un mot, quoi qu'on en dise, je ne trouve point là une vraie imitation de la nature ».

Malgré ce qu'en on dit, je ne trouve point là une imitation vraie de la nature.

d. Employez la conjonction de subordination **bien que** pour marquer la concession dans la phrase :

j'ai beaucoup de tableaux, mais je ne les regarde plus.

Bien que j'aie beaucoup de tableaux, je ne les regarde plus.

