HDA, œuvre 2
Une pirogue tembé

1.présentation

- Nature
  - ……
  - Un moyen de transport
    - inspiration
      - pirogue
      - Afrique de l'ouest
    - Pour la circulation sur les grands fleuves
- Auteur
  - Un tembéman / des tembémen
  - ……
- Date
  - Une création récente
  - Mais un art qui date du XVIIe
- Art ……
- Technique
  - ……
    - Outils simples et traditionnels
    - Compas, règle, hache, couteau...
  - ……
    - Couleurs issues des pigments naturels
    - Colorants végétaux ou minéraux
- Dimensions :……
- Genre : ……
- Lieu d'exposition :……

II. Le contexte

- Contexte historique
  - Depuis le……
  - Par……
  - Les ……
    - De l'espagnol:cimarron
    - Veut dire……
  - Toujours utilisé par leurs descendants : les Businengé
- Contexte géographique
  - Dans le plateau des ……
  - Région nord est de ……
  - Dans les anciennes colonies
    - Fr : ……
    - Hol: ……

III. Description

- Des …… ……
- Des ……
- De la ……
- Des …… ……
- En ……
  - Des couleurs vives
  - Des couleurs primaires

IV. Explications

- Les motifs géométriques
  - À l'origine
    - Un …… ……
    - Pour ……
    - ……
  - Puis pour ……
    - ……
    - ……
    - ……
    - ……
    - ……
  - Ont très souvent un sens
    - Exprimer ……
    - Exprimer ……
    - ……
    - ……
- Les couleurs
  - Purement esthétiques chez les anciens
  - Attribution de valeur, de sens par les plus jeunes dans un intérêt économiques
    - Noir : ……
    - Noir : ……
    - Noir : ……
    - Noir : ……
    - Noir : ……

V. Élargissement

- Les entrelacs et la symétrie sont présents dans d'autres œuvres d'art
  - Ex. 1
  - Ex. 2