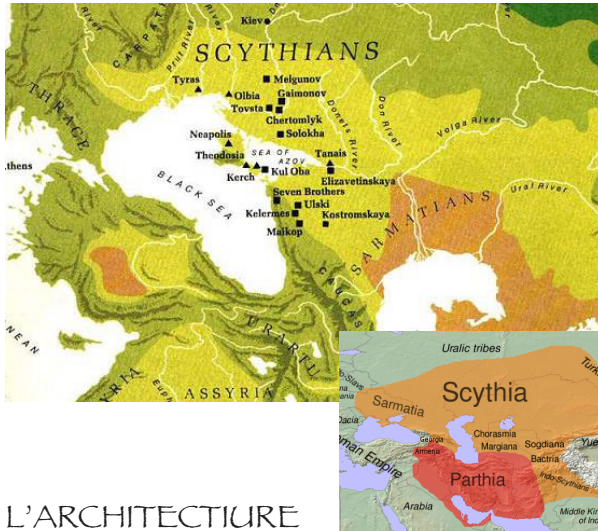


## CIVILISATION SCYTHE

Parures et bijoux scythes  
vers 700 à 200 av.JC.



La civilisation Scythe (peuple Indo-Européens) s'est établie au nord de la mer Noire dans les steppes\* Eurasiennes orientale et a connu son **apogée\*** au **IV<sup>ème</sup> siècle avant notre ère**. La Scythie correspond à peu près à l'actuel territoire de **la République d'Ukraine (Kazakhstan)**.

### Un peu d'histoire

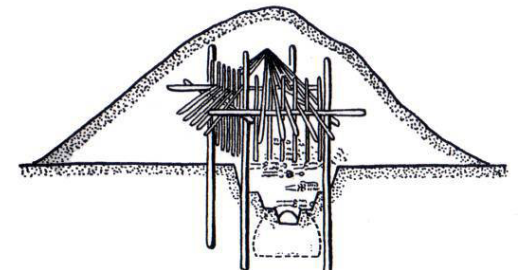
La culture scythe est principalement connue grâce aux récits d'**Hérodote** (historien grec, 484 avant 420 av. J.-C.).

Leur **origine reste légendaire**. Hérodote nous dit que le premier Scythe serait né de l'union de Jupiter et d'une déesse du fleuve Borystène (fleuve russe Dniepr). **Les Scythes côtoyaient les cités des colonies grecques installées au VII<sup>ème</sup> siècle autour de la mer Noire**. Peuple de nomades et de guerriers, les Scythes ont développé un art original caractérisé par la **dominance des représentations animales**.

### L'ARCHITECTURE

Au XII<sup>ème</sup> av JC, afin de faciliter la transhumance, les éleveurs de la civilisation d'Andronovo, construisirent **des habitations démontables dont le toit comportait une ouverture centrale (le prototype de la yourte)**. Pour la plupart des spécialistes, la culture des Scythes est issue de celle d'Andronovo, avec quelques changements importants : **le nomadisme\*** mais aussi **l'introduction de la métallurgie du fer**.

A leur mort, les membres de l'aristocratie guerrière sont inhumés dans des **tombes monumentales appelées « kourganes » (ou tumulus)** qui peuvent atteindre jusqu'à 200m de diamètre et 17m de haut! Les différences de taille reflètent des différences de statut social : les plus grands tumulus\* sont ceux des rois. Ils emmènent avec eux leurs richesses : bijoux, cheval, mais parfois aussi concubines et palefreniers. Tous, même le cheval, exhibent dans l'au-delà leur goût immodéré pour l'or.



Le kourgane de Solokha abritait deux tombes royales.

## BIJOUX, OBJETS FUNÉRAIRES ET SYMBOLIQUES

Les objets retrouvés sont souvent de petite taille, la condition de nomade imposant la création d'objets que l'on porte sur soi ou qui décorent les vêtements ou le bouclier.

Le Kourgane Royal de Solokha (fouillé en 1912) fait 19 mètres de haut et 70 mètres de diamètre. Sur le vêtement du défunt il y avait des plaquettes d'or décorées. Il portait un torque en or dont les extrémités étaient ornées de têtes de lion. Il avait un casque en bronze, une épée avec son fourreau\* décoré de plaquettes d'or et un carquois\* d'argent contenant cent quatre-vingt pointes de flèche en bronze. Les objets usuels qui l'accompagnaient étaient notamment composés par de la vaisselle d'argent, une coupe en or avec un décor animalier et un peigne en or massif rehaussé d'une scène de combat avec 3 guerriers.



Casque de parade avec scènes de combat, or, IVe s

Applique en or représentant un cavalier



Coupe



Symbole du cavalier, de sa richesse, de sa mobilité, le cheval constitue le bien par excellence du nomade. Lui aussi peut être paré de tout un attirail d'or. On a ainsi retrouvé un grand nombre de plaques frontales et de pendeloques sculptées dans du bois et recouvertes d'or qui composaient le harnachement des chevaux sacrifiés à la mort de leur cavalier.



Peigne en or, combat de Scythes, retrouvé dans le kourgane ed Solokha, IV e S av JC.

### BIJOUX CARACTÉRISTIQUES :

Dans un autre kourgane a été trouvé un torque (page 3) en or incrusté d'émail bleu et vert.

Il est orné à ses deux extrémités de figures de cavaliers montant à cru et portant un pantalon large fixé sous les semelles par une lanière. Les chevaux, dont on ne voit que l'avant-train, semblent venir à la rencontre l'un de l'autre.

Ce bijou atteste les liens étroits établis entre les Scythes et les Grecs avec lesquels ils commercent. Les motifs d'oves, de lotus et de palmettes incrustées d'émail bleu et vert sont de facture\* grecque, mais le motif du cheval et de son cavalier est purement scythe.

## Histoire de l'Art du Bijou Les Scythes



Parure de bouclier d'un prince, Cerf, or, IV e S



Vase en or, Kourgane de Koul-Oba, orfèvrerie scythe lien avec Art Celte, Grec (frise entrelacs)

Nom :  
Prénom :  
Classe :

Culture Artistique  
Histoire du Bijou





palmette, ove email  
bleu et vert



Torque scythe aux  
deux cavaliers, or  
partiellement émaillé,  
Crimée, IV esiecle  
avant JC.



**Torque** : le mot vient du latin tordre (forme du collier). Le torque est formé d'une épaisse **tige métallique ronde**, généralement terminée en **boule à ses deux extrémités** et plus ou moins travaillée ou ornée (globes, têtes d'animaux...). Le corps du collier est généralement en fer, entortillé. Les torques étaient faits à partir de brins de métal entrelacés, généralement en or ou en bronze, moins souvent en argent en fer. Bien qu'ils fussent le plus souvent faits pour être portés sur le cou, il y avait aussi des **bracelets** avec cette forme. Le torque apparaît tout d'abord dans l'art scythe, au début de l'âge de Fer, introduit dans l'**Europe Celte vers 500 avant Jésus-Christ**, porté par les Celtes puis au cours de l'Antiquité par d'autres peuples et à titre honorifique, par les soldats romains.

### THÈMES ET MOTIFS :

**L'art scythe est marqué comme « style animalier »**, il se manifeste par la **vigueur du tracé et par un réalisme étonnant**.

- animaux enroulés, dressés (essentiellement cerf et cervidés, renne, daïm, élan) s'adaptent à la forme du support : **l'animal ne décore pas l'objet, il est l'objet.**

- **arabesques/ courbes, contre-courbes**

Issus de leur environnement sauvage, réels ou imaginaires, les animaux qui peuplent objets du quotidien ou bijoux, souvent représentés luttant ou en position d'affût, **mèlent facture réaliste et schématisme vigoureux**. A partir du IV<sup>ème</sup> siècle la représentation humaine prend une place importante (peu de femmes). Tous ces motifs apportent un précieux éclairage sur le monde de vie des nomades scythes, leurs activités, leur manière de s'habiller.



épingle bois



Pectoral (collier scythe) retrouvé Kourgane, or, IV e S



plaque  
sphinx  
cousue

Bijoux et objets sont décorés de **scènes de chasse, de combats de guerriers, d'activités de la vie quotidienne** telles que l'arrachage d'une dent ou la réparation d'un carquois.

Ils entretenaient avec les Grecs des échanges commerciaux, mais aussi stylistiques : on remarque fréquemment des motifs typiquement grecs comme le **sphinx, les têtes de griffon ou la figure d'Athéna**.

### TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

- **emboutissage** : l'emboutissage permet de façonner les parties concaves et convexes des bijoux. C'est une technique de mise en forme d'un flan de métal pour obtenir une forme en creux. (proche estampage)
- **estampage** : mise en forme feuille de métal dans une matrice statique par frappe au marteau (bouterolle) ou par pression mécanique
- **martelage** : travail de planage, le métal est frappé au marteau pour obtenir une feuille plus ou moins épaisse
- **gravure/ torsadé/ fonte (à chercher)**