

Éducation musicale – La musique naturelle d'Emmanuel Dilhac

Objectifs :

- Écouter une bande sonore et dire ce que l'on entend
- Reproduire des caractéristiques sonores entendues avec ou sans instruments
- Acquérir du vocabulaire spécifique : didgeridoo, claves, son continu, ruptures et émergences.

En lien avec Arts visuels (Land Art)

Séances	Statut et objectif	Déroulement	Durée et modalités	Bilans
1 (15 min)	Évaluation diagnostique O : Formuler des hypothèses sur les instruments des hommes préhistoriques.	- explication de la consigne : Imaginer avec quels matériaux naturels pouvons-nous jouer de la musique? - les élèves réfléchissent et écrivent dans leurs agendas des idées d'instruments / de matériaux à apporter pour la séance suivante.	Collectif – 5 min Individuel – 10 min	
2 (35 min)	Confrontation des apports des élèves. O : Justifier ses choix, s'appuyer sur ses connaissances pour valider ou rejeter les instruments.	- rappel de la consigne. - les élèves sont répartis en 5 groupes et se présentent leurs instruments. Une discussion s'engage au sein de chaque groupe : cet instrument est-il constitué de matériaux naturels, que l'on peut trouver dans la nature? - la mise en commun qui s'en suit permet de mettre en évidence que ces instruments ne peuvent être que d'origine naturelle (bois, eau, pierre, ...) ou animale (os, peau, ...). Un tri des instruments apportés par les élèves est alors fait. - bilan : la prochaine fois nous verrons comment nous pouvons nous servir de ces instruments.	Co- 2 min Groupe – 15 min Collectif – 15 min Collectif – 2 min	
3 (50 min)	Séance d'apprentissage O : Écouter une bande sonore et dire ce que l'on entend / Reproduire des caractéristiques sonores entendues sans instruments / Acquérir du vocabulaire spécifique : didgeridoo, claves.	- rappel des séances précédentes, des instruments conservés et des raisons de ces choix. - présentation d'un artiste, Emmanuel Dilhac, qui a fait les mêmes recherches que nous. Écoute musicale de l'un de ses morceaux (2 fois). - les élèves formulent des hypothèses sur les instruments utilisés ainsi que sur la manière dont l'artiste en joue. - apport de vocabulaire précis (didgeridoo, claves, tam-tam, crécelles africaines) pour appuyer les explications sur le jeu d'Emmanuel Dilhac. - nouvelle écoute du morceau pendant lequel les élèves tentent de faire le didgeridoo (avec leur voix) puis lors d'une seconde écoute, les claves (avec leurs mains). - après ces moments d'écoute et de pratique, les élèves tentent de représenter sur une feuille la musique qu'ils ont entendue de manière à ce que quelqu'un qui ne l'a pas entendu puisse se faire une idée.	Collectif – 5 min Collectif – 10 min Collectif – 10 min Collectif – 5 min Collectif – 10 min Individuel – 10 min	Les élèves ont très envie de jouer avec leurs instruments et ont donc du mal à les poser pour écouter les autres, à distinguer temps d'action et temps d'écoute.
4 (45 à 50 min)	Séance d'apprentissage O : Écouter une bande sonore et représenter ce que l'on entend Reproduire des caractéristiques sonores entendues sans instruments Acquérir du vocabulaire spécifique : didgeridoo, claves, son continu, ruptures et	- rappel des séances précédentes (choix des instruments, artiste, vocabulaire) écoute de la bande-sonore pour aider au rappel - 1/3 de la classe fait ensuite les claves et 2/3 les didgeridoo. La répartition change trois fois pour que les élèves comprennent bien comment jouer les différentes parties des instruments. - une discussion s'engage sur comment représenter la manière de jouer du didgeridoo puis les autres instruments. On aboutit à l'élaboration d'un musicogramme. - On observe que le didgeridoo joue longtemps et s'arrête parfois (son continu et	Collectif – 10 min Collectif – 10 à 15 min Collectif - – 15 min Collectif – 10	Le musicogramme a émergé assez rapidement, un élève a vite proposé <hr style="width: 100%; border: 0.5px solid black;"/> pour le didgeridoo. Le reste a suivi.

	émergences. instruments.	ruptures) et que les autres jouent seulement de temps en temps (émergences). les élèves sont ensuite repartis par groupe et cherchent comment jouer de leurs instruments avec des verbes d'action.	min	
5 (40 min)	Séance d'entraînement O : S'entraîner à reproduire avec ou sans instrument des caractéristiques sonores.	<ul style="list-style-type: none"> - rappel des séances précédentes (choix des instruments, artiste, vocabulaire, verbes d'action) écoute de la bande-sonore pour aider au rappel - 1/3 de la classe fait ensuite les claves et 2/3 les didgeridoo. La répartition change trois fois pour que les élèves comprennent bien comment jouer les différentes parties des instruments. - les élèves sont ensuite repartis par groupe. Ils cherchent comment reproduire les particularités entendues dans la bande sonore : le son continu et les ruptures, les émergences. Des verbes d'action émergent (gratter, taper, froter, secouer, souffler, chanter) et sont rattachés à chacune des notions. - bilan de la séance. 	<ul style="list-style-type: none"> Collectif – 10 min Collectif – 10 min Groupe puis collectif – 15 min Collectif – 5 min 	
6 (45 à 50 min)	Séance d'entraînement O : S'entraîner à reproduire avec ou sans instrument des caractéristiques sonores.	<ul style="list-style-type: none"> - rappel des séances précédentes (choix des instruments, artiste, vocabulaire, verbes d'action, ajustements à opérer) écoute de la bande-sonore pour aider au rappel - 1/3 de la classe fait ensuite les claves et 2/3 les didgeridoo. La répartition change trois fois pour que les élèves comprennent bien comment jouer les différentes parties des instruments. - les élèves sont ensuite repartis par groupe. Dans chaque groupe, 1 joueur doit produire des émergences et les autres doivent produire un son continu et des ruptures. améliorer leur production : mieux définir qui fait quoi et quand. Les élèves cherchent leur instrument et la manière dont ils vont en jouer. - un temps de mise en commun pendant lequel chaque groupe présente ce qu'il a fait permet aux élèves spectateurs d'essayer de repérer qui fait quoi et de mettre en évidence d'éventuels ajustements à opérer lors de la séance suivante. 	<ul style="list-style-type: none"> Collectif – 10 min Collectif -10 min Groupe – 10 à 15 min Collectif – 15 min 	Certains élèves ont quelques difficultés à percevoir que les percussions ne peuvent produire un son continu.
7 (45 min)	Séance d'évaluation O : Reproduire des caractéristiques sonores entendues avec ou sans instruments.	<ul style="list-style-type: none"> - rappel des séances précédentes (choix des instruments, artiste, vocabulaire, verbes d'action, ajustements à opérer) - chaque groupe s'entraîne et tente d'améliorer sa production. L'enseignante circule dans chaque groupe pour rappeler les points sur lesquels il faut être attentifs (rappel du rappel et de la consigne si nécessaire). - chaque groupe passe l'un après l'autre. Les autres élèves sont interrogés pour savoir qui fait les émergences, qui fait le son continu et les ruptures. Les membres du groupe valident ou pas. L'enseignante enregistre les productions des élèves. - Un temps d'écoute des productions est opéré en fin de séance pour conclure le projet. 	<ul style="list-style-type: none"> Collectif – 10 min Groupe – 15 min Collectif – 15 min Collectif – 5 min 	<p>Une certaine orchestration s'est mise en place dans certains groupes.</p> <p>L'engagement des élèves a été très positif tout au long du projet.</p>