



# Ceci n'est pas une pipe

De René Magritte (1929)

Epoque  
contemporaine  
XXème siècle

## Le contexte

**Le surréalisme** naît au début des années 20 à Paris et devient l'un des courants artistiques les plus influents du siècle. Le terme de « surréalisme », qui désigne d'abord un mouvement littéraire fondé par un groupe de poètes français d'avant-garde (Breton, Aragon), entre dans le langage ordinaire pour décrire des événements bizarres ou fondés sur la coïncidence. Pour les fondateurs du mouvement, l'art doit avoir pour but de libérer l'inconscient. Il utilise beaucoup le rêve, son absence de sens pour libérer la créativité.

## Magritte

**1916- 1918** Magritte étudie la peinture à l'académie des beaux-arts de Bruxelles, où il acquiert une solide technique pour la peinture

**1919 - 1925** Il sert dans l'infanterie belge, se marie et travaille comme dessinateur pour une usine de papier peint.

**1926 - 1929** Soutenu par une galerie de Bruxelles, il entame sa carrière de peintre et réalise son premier tableau surréaliste « Le Jockey perdu » en 1926. Sa première exposition n'est pas bien reçue par la critique. Il quitte Bruxelles pour Paris où il rencontre André Breton, fondateur du surréalisme.

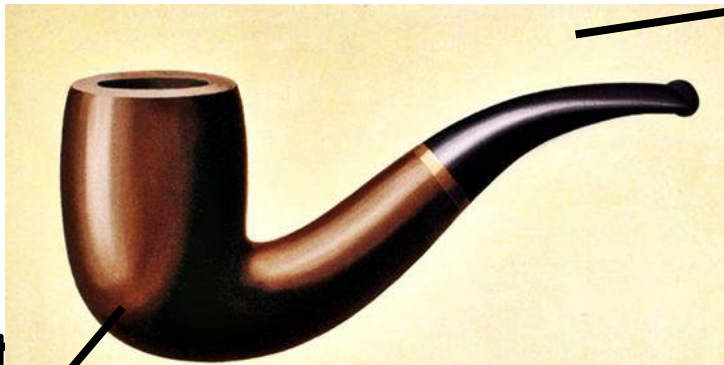
**1930 - 1945** A Bruxelles, il crée une agence de publicité avec son frère et reste en Belgique pendant l'occupation allemande.

**1946 - 1967** En 1946 Magritte signe avec d'autres peintres belges le manifeste « Le surréalisme en plein soleil ». Durant ces années difficiles d'après-guerre, il gagne sa vie en peignant des imitations. En 1948, il retourne à son art et aux thèmes de ses premières œuvres surréalistes.

## L'oeuvre

Cette œuvre a un autre titre: « La trahison des images » et a été faite pour nous interroger sur ce qui est l'art par rapport à la réalité. C'est un de ses tableaux les plus célèbres et celui qui intrigue le plus. Quand on lui demandait de l'expliquer il disait que les images peintes sont traîtresses. On croit voir la réalité alors qu'on voit une image partielle ou trompeuse.

Même si cette pipe est très fidèle à la réalité, elle n'est que l'image d'une pipe, elle ne représente pas l'objet réel.



Cette représentation est peu expressive, comme une image d'imager.

Cette peinture est une sorte de leçon donnée par le peintre pour comprendre la peinture, l'art en général et le surréalisme qui s'intéresse à une réalité décalée

L'image est très soignée et fait apparaître une illusion de relief grâce aux reflets et au modelé.

La calligraphie ressemble à celle qu'on utilise à l'école.

*Ceci n'est pas une pipe.*

C'est l'énigme posée qui nous surprend ici et la vérité qu'en un second temps elle révèle. On s'interroge. Pourquoi sommes-nous fascinés par les peintures qui imitent si bien le réel que nous ne savons plus si nous sommes devant une image ou face à la réalité?

