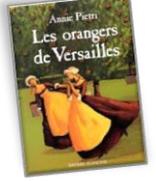


Séance 1 : chapitres 1 à 3



Chapitre 1

Sa brièveté permet de commencer d'emblée par sa lecture, après une brève présentation du livre (titre, auteur, date de publication).

→ Lecture silencieuse

→ Réactions et reformulation par les élèves

→ Questions, pour s'assurer d'une compréhension minimale :

Quel personnage parle en premier ? **Augustine, la femme de Gaspard Le bon**

Qui est Antoine ? **Un jardinier**

De qui parle Augustine ? **Elle parle de la fille d'Antoine**

Point : Qu'a-t-on appris à travers ce dialogue ?

Antoine, jardinier, a une fille, Marion, qui a presque 14 ans, qui sait lire et écrire et qui aime herboriser. Augustine Lebon travaille aux « jardins » ; elle conseille à Antoine d'envoyer sa fille chercher du travail chez Mme de Montespan comme servante.

A quelle époque se passe cette histoire ? **Époque du roi Louis XIV**

Qui est Mme de Montespan ? **Une marquise, la favorite du roi**

Qui savait lire et écrire ? **La fille du jardinier**

On peut différer la réponse à ces questions, en notant progressivement ce qu'on apprend, en attendant les séances de recherche historique qui confirmeront et préciseront ces notes.

Chapitre 2

Lecture magistrale (environ 8 mn) pendant que les élèves suivent le texte, avec comme consigne préalable de retenir le plus possible d'informations.

Dans ce chapitre, récit et dialogues alternent.

Point :

Ce qu'on apprend sur les personnages : *Marion est orpheline de mère depuis 4 ans ; elle dort peu, travaille beaucoup (p.10) ; elle est très attachée à son père (p.12) ; elle a des dons (mémoire olfactive).*

Portrait physique (p.11) : Marion est vue par les yeux de Mme de Montespan.

Portrait de Mme de Montespan (p.8 et 10).

l'action : *Marion est acceptée comme servante immédiatement.*

la description, les lieux : *espace des nobles (p.8-9) / espace des domestiques (p.12-13).*

Chapitre 3

Lecture magistrale ou résumé par l'enseignant :

On est au mois de juin ; un orage éclate à Versailles. Mme de Montespan a peur de l'orage. Elle veut que Marion reste auprès d'elle. La marquise la serre dans ses bras. Son chien Pyrrhos mord violemment Marion. Son amie Lucie intervient et assomme le chien. Le lendemain, la marquise ne s'inquiète que de Pyrrhos.

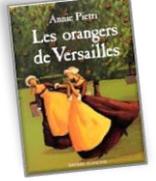
Questions pour prévoir la suite ; les réponses peuvent être **orales ou écrites** :

Pourquoi la marquise a-t-elle agi ainsi avec Marion ? (Bien voir que ce n'est pas pour la protéger, comme va le croire Marion, puisque non seulement elle a une réaction inappropriée – p.20 « la marquise resserra son étreinte » - mais le lendemain (p.20-21) elle ne s'inquiète nullement de Marion).

Où est Marion ? Que peut-elle faire ?

+ questions de lecture (cf. fichier)

Séance 2 : chapitres 4 et 5



Rappel de ce qui précède et de ce à quoi on s'attend : Marion, mordue par le chien, est-elle gravement blessée ? Va-t-elle s'enfuir ?...

Chapitre 4

Lecture magistrale ou résumé du chapitre 4 : *Lucie soigne Marion. Un jeune cuisinier, Martin Taillepierre, leur fait parvenir des restes des plats de la marquise. Marion est appelée chez la marquise, qui doit choisir une de ses servantes pour veiller sur son sommeil, car elle a peur de la solitude. Celle qui est choisie doit veiller et travailler toute la nuit.*

Ces **rappels** pour resituer le nouveau chapitre seront faits systématiquement.

Chapitre 5

Lecture silencieuse.

Reformulation.

On apprend que le roi, Louis XIV, revient après une victoire, qu'on va fêter pendant l'été. Il y a déjà eu des fêtes en 1668. Mme de Montespan choisit Marion pour la veiller. Elle demande aussi qu'on convoque son astrologue pour le lendemain. Dans la nuit, la marquise se lève et donne un coffret à Marion.

Situation d'écriture : Que peut contenir ce coffret ? Pourquoi la marquise le donne-t-elle à Marion ?

Critère d'observation : voir si les élèves établissent ou non des cohérences lors de leur lecture. Ont-ils interprété : « Si ton père a dit vrai... »(p.37) ? Etablissent-ils un lien avec les dons de Marion (p.10) ? Le chapitre suivant apporte la réponse. C'est une manière d'aider les lecteurs moyens ou faibles à repérer ce qui fait sens dans un texte.

+ questions de lecture (cf. fichier)



Rappel de l'intrigue.

Faire des ateliers de recherche pour des exposés. Proposer les thèmes suivants :

- Les fêtes de 1668
- Mme de Montespan
- Versailles
- Une journée du Roi-Soleil
- Les jardins du roi
- Jean-Baptiste Lully

Le travail d'exposé est engagé lors de cette séance mais il reste à étoffer par les élèves en dehors de la classe par des recherches à la maison.

Bibliographie et sitographie

- **BTJ n°396, PEMF, 1993, Louis XIV, Roi-Soleil**

Un numéro très complet sur les différents aspects du règne et accessible pour des CM2. Iconographie importante.

- **Aliki, Une journée du roi Louis XIV, Père Castor Flammarion, 1993**

Un album très bien illustré et adapté à des élèves de cycle 3.

- **Louis XIV le Grand, PEMF, « Bonjour l'histoire », 1998**

Si on veut compléter les informations du numéro de BTJ.

- **Jean-Michel Billioud, Rois et reines de France, Gallimard « Les yeux de la découverte », 2005**

Une double page (p.50-51) sur le règne de Louis XIV. Une sitographie p.69.

<http://www.chateauversailles.fr/>

Séance 4 : chapitres 6 et 7



Chapitre 6

Lecture collective chapitre 6 : *Mme de Montespan découvre que Marion sait lire et écrire, ce qui ne lui plaît pas (raison p.40). Elle lui a offert un coffret d'essences de fleurs pour qu'elle compose un parfum d'été pour la fête qui se prépare. La marquise est satisfaite et la désigne comme une de ses « occupées » (veillant sur ses nuits). Elle l'envoie à la lingerie pour se faire mieux habiller. Marion est pleine de reconnaissance.*

Chapitre 7

Lecture silencieuse pour préparer une lecture à voix haute.

Question : Combien de lecteurs ? (narrateur, Mme des Œillets, Mathilde, Fiacrine, Lucie, Marion).

On peut partager la classe en deux : les lecteurs et les auditeurs, qui ont pour tâche de noter et expliquer ce qu'ils modifieraient dans l'interprétation orale. Ces remarques seront une occasion de justifier la compréhension et l'interprétation. Pour ce faire, on peut construire une grille de critères avec les élèves, sur le modèle de celle proposée dans *Lire et écrire au cycle 3*, Documents d'accompagnement des programmes, 2003, p.10.

Questions pour préparer la suite :

A ton avis, où Marion va-t-elle ?

Qui peut être la femme en noir, le « spectre » ?

On verra si les élèves font un lien avec les astrologues et voyantes évoqués p.24 et 28. Les réponses seront apportées et commentées par la lecture de la suite du texte plutôt par des réponses immédiates.

+ questions de lecture (cf. fichier)