

## Esquisse d'explication de texte

**Professeur:** Lotfi Zaâraoui

**Niveau :** 3<sup>ème</sup> lettres

**Activité:** explication de texte

**Support:** texte de Jean-Jacques Rousseau, page 244

**Titre :** Une entreprise qui n'eut jamais d'exemple.

### Objectifs spécifiques

À la fin de cette activité, l'apprenant aura la possibilité de

- 1-lire facilement et clairement le texte,
- 2-Connaître de près l'entreprise rousseauiste,
- 3- rédiger un compte-rendu du texte lu.

### Stratégie d'apprentissage

#### I/-La prélecture

<p>1-Présentation de l'auteur :</p> <p>2-La source du texte :</p> <p>3-La forme du texte :</p> <p>4-Analyse du titre :</p> <p>5-Remplacez la subordonnée relative par une épithète de même sens.</p> <p>6-D'après cette lecture préalable, quel serait selon vous le sujet de ce texte?</p>	<p>1-Rousseau est un philosophe genevois du 18<sup>ème</sup> siècle (1712-1778). Il quitte Genève pour la Savoie puis Paris, cherchant à gagner sa vie en tant que musicien. Il est particulièrement connu pour son ouvrage <u>Du Contrat social</u>, mais aussi pour <u>Les Confessions</u>, la première autobiographie de la littérature française.</p> <p>2-<b>Les Confessions</b> : un roman autobiographique. L'auteur, Jean-Jacques Rousseau, est à la fois le narrateur et le personnage principal. Dans "Les Confessions", Rousseau s'engage à dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité ou presque toute la vérité".</p> <p>3-C'est un récit.</p> <p>4-C'est un groupe nominal (GN). <b>Un déterminant + un nom + une subordonnée relative.</b></p> <p>5- Unique, originale, singulière, spéciale, particulière, exceptionnelle...</p> <p>6- <u>Les Confessions</u> est la première autobiographie de la littérature française. Evidemment, dans ce texte, <b>l'écrivain va parler de lui-même.</b></p>
---	--

## II/- Compétences de lecture et de compréhension du texte

<p>1-Examinons le premier paragraphe de ce texte. Quels sont les pronoms employés dans ce paragraphe?</p> <p>2- À qui se réfèrent les pronoms «je» et «moi»?</p> <p>3- Et les pronoms relatifs "qui" et "dont"?</p> <p>4- Quelle est l'entreprise dont on parle dans ce premier paragraphe ?</p> <p>5- Quel est le verbe qui illustre le projet du narrateur dans ce paragraphe?</p> <p>6- Quels sont les temps verbaux employés dans les deux propositions subordonnées relatives?</p> <p>7- Quelle est la relation entre ces deux temps ?</p> <p>8- Quelle est la valeur de cette opposition ?</p> <p>9- À quel procédé syntaxique l'auteur recourt-il pour mettre en évidence cette unicité?</p> <p>10- Quelle phrase montre que ce texte a un caractère autobiographique ?</p> <p>11-Qu'est-ce qui manque dans cette phrase?</p> <p>12-Qu'appelle-t-on ce procédé?</p> <p>13-Quelle promesse l'auteur fait-il au lecteur dans ce texte?</p> <p>14-L'auteur a promis de dire la vérité et d'être objectif. Quelle est la phrase qui dénote le parjure dans sa promesse?</p> <p>15-Quels mots traduisent <b>la subjectivité</b> de l'auteur dans cette phrase?</p> <p>16- Que révèle cette phrase sur Rousseau?</p> <p>17- Regardons maintenant le discours de Rousseau. Par quoi commence-t-il?</p> <p>18- À qui Rousseau s'adresse t-il à travers ce discours?</p> <p>19- Comment l'appelle-t-il?</p>	<p>1-"Je", "qui", "dont", "moi."</p> <p>2- Ces deux pronoms font référence au narrateur.</p> <p>3- Ces pronoms relatifs représentent et remplacent leur antécédent placé devant eux. L'antécédent est "une entreprise".</p> <p>4- Cette entreprise consiste à <b>se raconter. Confesser.</b></p> <p>5-Montrer.</p> <p>6- Le passé simple et le futur simple : "qui n'<b>eut</b> jamais d'exemple et dont l'exécution n'<b>aura</b> point d'imitateur."</p> <p>7- L'opposition.</p> <p>8- L'opposition de ces deux temps veut dire que <b>cette entreprise n'a pas d'antécédent ni de successeur.</b> <b>C'est une entreprise unique et originale.</b></p> <p>9- La négation. "ne... jamais", "ne...point". C'est une négation forte.</p> <p>10- La première phrase du deuxième paragraphe. "Moi seul."</p> <p>11-Le verbe.</p> <p>12-<b>L'ellipse</b>: l'omission d'un ou de plusieurs éléments que l'on peut néanmoins déduire. Ce procédé permet d'alléger l'expression. Cette ellipse met aussi en valeur l'unicité de personnage. À une œuvre unique correspond bien un être unique</p> <p>13- De lui donner une image fidèle à sa nature. De dire la vérité et d'être sincère, d'avouer ses fautes comme ses biens.</p> <p>14-"Je ne suis fait <b>comme aucun</b> de ceux que j'ai vus ; j'ose croire n'être fait <b>comme aucun</b> de ceux qui existent."</p> <p>15- "comme", "aucun".</p> <p>16- Il a l'air fier, <b>orgueilleux</b> et <b>vaniteux</b>.</p> <p>17-Par le présentatif "voilà" qui sert à annoncer, à présenter son œuvre.</p> <p>18- À Dieu.</p> <p>19- "Souverain juge", "être éternel".</p>
---	---

<p>20- Qu'appelle-t-on cette figure de style?</p> <p>21- Quelle est la valeur de cette périphrase?</p> <p>22- Que demande-t-il à Dieu?</p> <p>23- Comment Rousseau parle-t-il à Dieu?</p> <p>24- "Je fus meilleur que cet homme-là". Comment peut-on lire cette phrase qui conclut le texte?</p> <p>25- Pour terminer, Rousseau raconte-t-il sa vie dans ce texte?</p>	<p>20- <b>La périphrase</b> : c'est une figure de style par laquelle on exprime une notion en plusieurs mots qui la décrivent au lieu d'en utiliser un seul. On utilise plusieurs mots alors qu'un seul suffirait.</p> <p>21- Cette phrase a une valeur laudative, louangeuse, élogieuse.</p> <p>22- "De rassembler autour de lui l'innombrable foule de ses semblables pour qu'ils écoutent ses confessions".</p> <p>23- Il parle avec une confiance excessive.</p> <p>24- Cette phrase est <b>un défi</b> lancé à toute personne qui prétend être meilleure que Rousseau.</p> <p>25- Non. Il promet de raconter sa vie avec franchise. Il s'engage à se montrer tel qu'il est dans toute la vérité de la nature. C'est ce qu'on appelle <b>un pacte autobiographique</b>.</p>
--	---

### III/- Synthèse :

Ce passage est un extrait des Confessions de Jean-Jacques Rousseau dans lequel l'auteur présente son projet, avec un ton un peu orgueilleux, en posant clairement ses objectifs : le dévoilement sincère, la franchise et la singularité.

Ce texte se caractérise par son style provocateur non seulement parce que Rousseau refuse d'être comparé aux autres, mais aussi parce qu'il demande aux autres de se comparer à lui et de le prendre comme modèle à imiter.

Ce texte contient également de nombreux paradoxes.

**D'abord**, Rousseau souhaite être sincère mais il admet qu'il a pu modifier un peu la réalité. Faute de mémoire, certaines choses restent inavouables.

**Ensuite**, il s'estime différent des autres mais il demande d'être comparé à eux.

**Enfin**, il déclare former une entreprise dont l'exécution n'aura point d'imitateur puis il demande que chacun découvre à son tour son cœur avec la même sincérité.

**Certes**, la sincérité est l'une des meilleures vertus mais elle demeure une obsession pour beaucoup d'autres écrivains.