

# Classeur d'histoire des Arts



Domaine

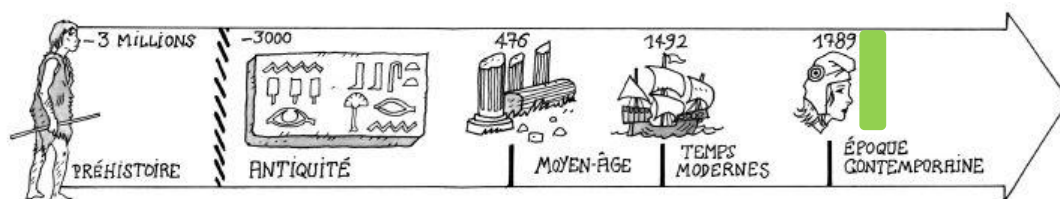


Musique

L'œuvre		
Titre	La lettre à Elise	
Epoque - Date		
Forme		
Composition		
Genre		
L'artiste		
Prénom - Nom		
Dates		
Nationalité		

Le sujet :


Repère historique :



Vocabulaire :

**Bagatelle** : courte composition, de style léger, le plus souvent pour clavier.

**Arpège** : série de notes jouées successivement qui formeraient un accord si elles étaient jouées simultanément.



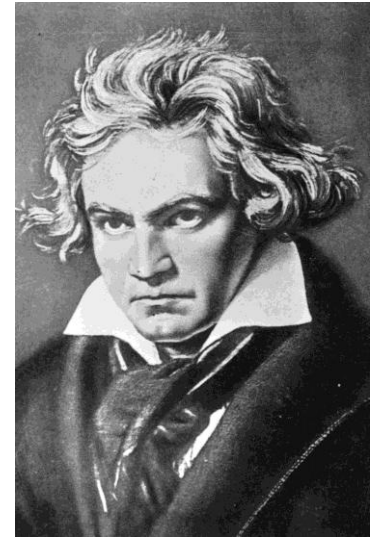
# Classeur d'histoire des Arts

Domaine

Musique



L'œuvre	
Titre	La lettre à Elise
Époque - Date	XIX <sup>ème</sup> siècle – 1810
Mouvement	Romantique
Composition	
Genre	<b>Bagatelle</b>
L'artiste	
Prénom - Nom	Ludwig van Beethoven
Dates	1770 - 1827
Nationalité	Allemande

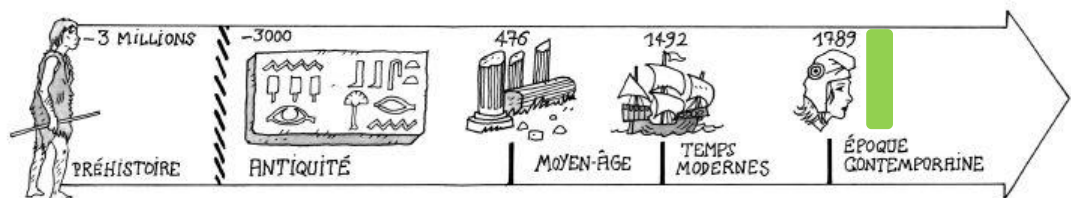


## Le sujet :

Ce court morceau a la forme d'un rondo, soit une forme **ABACA**, où un thème **A** alterne avec des thèmes **B** et **C**... un peu comme une chanson, où **A** serait le refrain, **B** et **C** des couplets. En étant plus précis, on pourrait dire qu'il a une forme **AABACA**.

Le morceau débute par le thème **A**, au caractère chantant, une mélodie accompagnée d'arpèges, joués de la main gauche, thème interrompu par la section **B**, avant de revenir suite à une transition au thème **A**. Vient alors la section **C**, plus vive, plus agitée avant qu'on ne revienne au thème **A**.

## Repère historique :





## Vocabulaire :

**Bagatelle** : courte composition, de style léger, le plus souvent pour clavier.

**Arpège** : série de notes jouées successivement qui formeraient un accord si elles étaient jouées simultanément.



Antiquité	Moyen-âge			Temps modernes			XIXème	XXème siècle et époque actuelle
	Musique grégorienne	Ecole Notre Dame	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Contemporaine
<p><b>Ludwig van Beethoven</b> 1770 - 1827</p>  <p>Musicien allemand</p>		<p>Ludwig van Beethoven est né à Bonn, en Allemagne, le 17 décembre 1770. Son père, très autoritaire, qui est lui-même musicien, lui enseigne rapidement la musique. Mais c'est l'enseignement de Christian Gottlob Neefe qui est décisif. Il enseigne au jeune Beethoven le piano, l'écriture. Il sera un ami et un protecteur. Ainsi, Ludwig devient rapidement un pianiste et compositeur hors pair. Il rencontre ainsi d'autres grands noms de la musique comme Mozart.</p> <p>Malheureusement, à partir de 1796, Beethoven devient progressivement sourd mais, au lieu de renoncer à la musique comme il l'avait envisagé, il affronte le destin et réussit à composer des chefs d'œuvres comme, évidemment, la <i>Neuvième symphonie</i> mais également comme la <i>Missa solemnis</i>. Beethoven meurt le 26 mars 1827 à Vienne, en Autriche. Il est considéré comme l'un des plus grands compositeurs de l'Histoire.</p>						
<b>La lettre à Elise</b>								
<b>Mots clés</b>		<p><b>Bagatelle</b> : courte composition, de style léger, le plus souvent pour clavier.  <b>Arpège</b> : série de notes jouées successivement qui formeraient un accord si elles étaient jouées simultanément.</p>						
<p><b>Extrait écouté :</b></p>  <p>Durée : 3'10" CD</p>		<p><b>Forme musicale : bagatelle.</b> Piano.</p> <p>Ce court morceau a la forme d'un rondo, soit une forme <b>ABACA</b>, où un thème <b>A</b> alterne avec des thèmes <b>B</b> et <b>C</b>... un peu comme une chanson, où <b>A</b> serait le refrain, <b>B</b> et <b>C</b> des couplets. En étant plus précis, on pourrait dire qu'il a une forme <b>AABACA</b>.</p> <p>Le morceau débute par le thème <b>A</b>, au caractère chantant, une mélodie accompagnée <b>d'arpèges</b>, joués de la main gauche, thème interrompu par la section <b>B</b>, avant de revenir suite à une transition au thème <b>A</b>. Vient alors la section <b>C</b>, plus vive, plus agitée avant qu'on ne revienne au thème <b>A</b>.</p>						
<b>Au sujet de l'œuvre</b>		<p>On pense que l'œuvre de Beethoven s'appelait "Für Thérèse", une femme que Beethoven aurait aimée, mais que celui qui découvrit la partition aurait mal retranscrit le titre quasi illisible pour le transformer en "Für Elise"</p>						