



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition présentée
du 2 au 10 février 2013
Entrée libre

Samedi et
dimanche
de 14h à 18h

Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et
de 14h à 18h

Nocturne
mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Jean-Louis Letu

La proposition de Jean-Louis Letu pour la chapelle : *Tour d'horizon*

Jean-Louis Letu est un artiste très prolifique. Passer du temps dans son atelier, c'est être entouré de centaines de petites têtes modelées, de pierres sculptées, c'est découvrir des recoins remplis de différentes malles et de caisses qui contiennent des centaines de petits tableaux, sur toile, sur bois, des essais d'objets-tableaux perspectifs, des petits théâtres miniatures.

Autodidacte : Personne qui s'est instruite par elle-même, sans maître.

Imagination : A.- Faculté que possède l'esprit de se représenter ou de former des images. B- 1. Faculté d'évoquer les images d'objets déjà perçus, de se représenter le passé sous une forme analogue à la sensation (imagination reproductrice). 2. a) Faculté de former, de créer des images d'objets non perçus ou d'objets irréels, de faire des combinaisons nouvelles d'images. Imagination créatrice.



Sans titre 45cm x15cm, peinture à l'huile sur bois



Sans titre 45cm x15cm, peinture à l'huile sur bois



Sans titre 25cm x20cm, peinture à l'huile sur toile

Jean-Louis Letu nomme ses tableaux par les lieux qu'ils évoquent ou bien les situations qu'ils lui rappellent mais ne leur donne pas de titre.

Ses paysages sont des souvenirs d'un lieu dans lequel il vit, où il a vécu, où il est passé. Dès fois il peint sur le vif mais la plus part du temps il peint dans son atelier.

Pour la chapelle, l'artiste propose de faire un *Tour d'horizon*, assemblage formel entre ciel et terre lié par la limite du regard.

Cette exposition réunie des centaines de petits tableaux de différentes périodes, sans distinction chronologique, sur différents supports et de factures différentes.

Les formats : Les formats de cadres sont normalisés dans le monde de la peinture et de l'encadrement. Les appellations pour désigner les formats sont assez imagées :

- Le format P. «Paysage» rectangulaire, calculé sur la porte d'harmonie,
- le format M. «Marine», beaucoup plus panoramique, calculé sur le nombre d'or,
- et le format F. «Figure» est presque carré, étant la superposition de deux formats M.
- Après la Seconde Guerre mondiale, les peintres américains se sont affranchis des formats européens, privilégiant des châssis et des formats en rapport avec la taille physique du peintre et en particulier l'écartement des bras, c'est le format américain.



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition présentée
du 2 au 10 février 2013
Entrée libre

Samedi et
dimanche
de 14h à 18h

Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et
de 14h à 18h

Nocturne
mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Alice Raymond

La proposition d'Alice Raymond à la chapelle : *Bazar avec...*

L'artiste Alice Raymond propose une construction évolutive, à la fois tableau, sculpture, architecture et installation réalisée à partir de matériaux divers et à laquelle vous pouvez tous participer !

L'individu et le collectif, le don et l'abandon, la construction et l'occupation sont des questions soulevées dans ce *Bazar* proposé à la chapelle Saint-Loup.

Dans une tentative de délimitation d'un territoire, les éléments installés se perdent entre un statut d'œuvre exposée et celui d'objet.

L'habitat précaire abrite une sorte d'arrêt sur le temps, où tout prend valeur de souvenir.

Les visiteurs peuvent participer en déposant dans le *Bazar* des éléments similaires à ceux déjà proposés (couvertures, tissus de leur grenier, dessins), mêlant leurs souvenirs à ceux de l'artiste et laissant à chacun la possibilité mentale de se les approprier tous.

Le titre du projet s'allongera avec le nombre des participants : *Bazar avec...*

Les objets sont récupérés par leur propriétaire après l'exposition.

... « Ce que j'aime dans la participation, c'est aussi l'accent mis sur l'idée que mes souvenirs sont uniques, mais également pleins de similitudes comme de différences avec ceux des autres. Ce qui est important pour moi, ce sont les écarts qui se créent, et leur élasticité.

Ce que j'aime dans la participation, c'est le plaisir du partage des souvenirs : lorsqu'on les évoque, ils appellent ceux des autres. on se les mélange et on se les compare. Ma mère m'a souvent dit que je confonds mes souvenirs avec ceux de mes sœurs. Je ne sais pas qui de nous deux a raison. Cela n'a pas d'importance, car ils nous appartiennent tous, à tous, puisqu'ils ont été partagés, en actes ou en parole. Ils fabriquent le lien. » ...



Héritage 2012, © Alice Raymond



Unit 2012, © Alice Raymond

Nomade : B. – [En parlant d'un animal] Qui ne reste pas attaché à un même lieu suivant les saisons.

[En parlant d'une pers. ou de son activité, de son mode de vie]

C. – Qui ne reste pas longtemps au même endroit, qui est caractérisé par des déplacements continuels. 2. Je trouve qu'il n'y a que des lieux de passage. Rien n'est habitable plus de quinze jours. Et nous sommes si peu nomades, au fond !!!... Gide, *Corresp.* [avec Valéry], 1892, p.145.

Bazar: 1. B.– Marché de plein air : 3. Aux deux bords, les cabarets crevaient de monde, rallongeaient leurs tables jusqu'au pavé, où stationnait un double rang de camelots, des bazars en plein vent, des fichus et des miroirs pour les filles, des couteaux et des casquettes pour les garçons; sans compter les douceurs, des dragées et des biscuits. Zola, *Germinal*, 1885, p. 1265.

- P. métaph. et gén. péj. Grand rassemblement plus ou moins hétéroclite d'idées, de sentiments .

– P. ext., rare. Petit pavillon d'habitation .

2. a) Ensemble d'objets de peu de valeur ou mal définis :

Derrière les vitres sales, sur une dizaine de rayons, on peut voir, poussiéreux, décoloré, tout un bazar pour enfants : poupées, polichinelles, soldats de plomb dans leur boîte, petits ménages de porcelaine, sifflets, trompettes de fer-blanc, moules à pâtés, outils de jardinage sur une plaque de carton, etc., etc. ... T'Serstevens, *L'Itinéraire espagnol*, 1933, p. 44.



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition présentée
du 2 au 10 février 2013
Entrée libre

Samedi et
dimanche
de 14h à 18h

Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et
de 14h à 18h

Nocturne
mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Les deux artistes et cette exposition

L'invité et son invitée

Jean-louis Letu a toujours peint. C'est un autodidacte qui taille aussi la pierre, modèle la terre et façonne des petits tableau/théâtre en relief. Il est originaire de Pontoise dans le Val d'Oise, pays des peintres. Il a été très influencé pendant 20 ans par son lieu de travail dans la nature : une pépinière. Puis il a découvert l'Aveyron avec ses horizons, ses ciels, sa terre ocre ses pierres et ses genévriers. Ensuite il s'est installé comme Artisan d'Art dans le Sud Ouest et a décoré de nombreuses horloges tout en continuant à peindre. Actuellement Jean-Louis Letu peint surtout des paysages et des lointains souvent par imagination.

Alice Raymond est diplômée en arts plastiques à Bordeaux et en science du langage. Sa pratique polymorphe est alternative, avec la production individuelle d'œuvres de peinture, dessin, photographie et la réalisation de projets basés sur la participation, produisant des ensembles apparentés à une œuvre collective. De nature itinérante, son travail se construit avec le lieu et la situation dans lesquels elle se trouve. Conditions, environnement et relations humaines sont ainsi les ingrédients de ce travail, clairement accés sur des préoccupations sociales.

Cette exposition **Jean-Louis Letu et Alice Raymond aiment les souvenirs** s'est construite sur la rencontre de ces deux artistes. Jean-Louis évoque a foison le souvenir des lieux à travers une multitude de petits tableaux : paysage idéal, reconstitution coloré, traversée panoramique dans la périphérie, un dehors dedans.

Alice assemble au centre un autre lieu, un dedans dedans. Elle emménage un passage entre ses souvenirs et ceux des autres, elle investit la rencontre entre l'intime et le commun.

Voir le site d'Alice Raymond
[Cliquez-ici](#)

Lire aussi les deux textes de Claire Paries, sur le travail de ces artistes.

Alice et Jean-Louis aiment les souvenirs

Comment garde t-on les souvenirs ? Fais une liste de tous les moyens que tu connais.
Est-ce que tes grands parents et tes parents gardent les souvenirs de la même manière?
Comment les partage t-on avec les autres ?

Pourquoi avons nous donné ce titre à cette exposition ?

Avec ta classe construit toi aussi un refuge, une grotte, une niche, une cabanne, une tente, ou une petite maison... dans lesquels vous pourriez installer les souvenirs que vous voulez garder ensemble.

Vous pouvez aussi construire cet «endroit», avec des planchettes de bois sur lesquelles vous peignez, dessinez, les lieux, les paysages, les gens qui sont important pour vous.

Extraits du dictionnaire : <http://www.cnrtl.fr/> : centre national des ressources textuelles et lexicales.

Siona Brotman