

### La trousse de Sobelle: Tapuscrit

### Etude du conte Rafara

Ressources trouvées chez « La trousse de

### La trousse de Sobelle: questionnaire

### Réécriture par le professeur de la trame version théâtre

**Ecriture des dialogues par les élèves.**  
Deux possibilités:  
1) Groupes de travail: se répartir les parties du conte  
2) Dictée à l'adulte: trame vidéoprojetée.

... partie en dictée à l'adulte et le reste en groupe de travail

- Aide:**
- Avoir le tapuscrit à côté
  - Présence de l'adulte pour relancer, recentrer
  - Mots clés de l'histoire classés dans les différentes parties

# Transformer un conte en pièce de théâtre

## La trousse de Sobelle: Tapuscrit

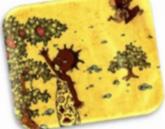
## La trousse de Sobelle: questionnaire

**Texte 1 Rafara**

a On raconte qu'elles étaient trois filles d'un même père. La plus jeune était douce et gentille. Les deux aînées la jalouaient et lui voulaient



b Un jour qu'elles cueillaient des morelles dans les bois, les deux méchantes filles s'enfuirent en abandonnant leur petite sœur.

c Bientôt, la nuit descendit dans la forêt. Les fourrés s'emplirent de bruits étranges. Tout devint obscur. La fillette tremblait de peur.

**Texte 2 Rafara**

... finit pourtant par s'endormir. Le monstre Trimobe surgit à la nuit noire. Il s'empara de la malheureuse enfant et l'emporta à travers bois.



b « Tu seras ma fille Rafara, dit-il. - Je serai Rafara ta fille puisque le sort en a décidé ainsi », répondit la fillette. Mais Trimobe n'avait nullement l'intention de traiter Rafara comme sa fille chérie. Il l'enferma dans son antre et la gava des nourritures les plus appétissantes. Son projet était de la déguster lorsqu'elle serait bien grasse et bien dodue.



Trimobe portait la nourriture à Rafara. Elle devenait les dents déli-

... or, sous prétexte de l'embrasser, il lui sentait les lèvres. Elle ne savait pas que c'était un piège. Elle suppliait : « Laisse-moi rentrer au village, je t'en supplie. » Trimobe, qui avait promis de l'emporter, se moqua d'elle et dit : « Tu es si petite, je t'y conduirai bientôt », et l'emmena.

**Rafara**

Prénom: \_\_\_\_\_  
Date: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Voici un conte d'Afrique. Rafara est une petite fille...

Complète les étiquettes avec :  
titre du livre, sous-titre, illustrateur



Quels sont les autres éléments que l'on trouve généralement sur une couverture et qui, ici, n'y sont pas ?

Remets les mots au groupe de mots dans l'ordre pour former une phrase.

Il y avait \_\_\_\_\_  
filles \_\_\_\_\_  
les deux autres \_\_\_\_\_  
La plus jeune \_\_\_\_\_  
jalouait \_\_\_\_\_  
était \_\_\_\_\_  
douce et gentille \_\_\_\_\_  
trois \_\_\_\_\_  
d'un même père \_\_\_\_\_

Teste !

Cherche dans ton dictionnaire le mot « morelle ».

As-tu trouvé ce mot ? \_\_\_\_\_

Réponse :

Elles cueillaient des morelles.  
Elles abandonnèrent leur petite sœur.  
Elles l'abandonnèrent un matin.  
Elles étaient dans les bois.

et noir.  
leur.

## Etude du conte Rafara

Ressources trouvées chez « La trousse de Sobelle »: <https://lewebpedagogique.com/sobelle06/rafara/>

Rafara (elle est affolée et pleure):

**Projet**

Écriture d'une saynète de Théâtre 6è

Puis mise en musique et mise en scène

Rafara

7 Personnages + le narrateur :

- Rafara
- Sœur 1
- Sœur 2
- Le père
- Le monstre Trimobe
- La petite souris
- Le grand oiseau Vovondréo
- Le narrateur

On raconte qu'elles étaient trois filles d'un même père. La plus jeune était douce et gentille. Les deux aînées la jalouaient et lui en voulaient. Dans les bois, les trois filles cueillent des morelles

Rafara (elle est heureuse et se promène):

Sœur 1 (elle prépare un mauvais coup) :

Sœur 2 (elle est complice) :

Les deux sœurs s'enfuient laissant Rafara toute seule. Bientôt, la nuit descendit dans la forêt. Les fourrés s'emplirent de bruits étranges. Tout devint obscur. La fillette tremblait de peur.

Mais dans un village des montagnes, il avait l'intention de l'emmener. Une nuit, tandis que le giron, une petite souris se glissa sous l'oreiller

le traiter Rafara comme sa fille chérie. Il lui offrait les plus appétissantes.

Trimobe surgit à la première lueur de

babines) :

il veut son bien) :

vers bois.

il est bien grasse et bien dodue. Elle lui recommande de se faire de la nourriture en recommandant à Rafara de lui apporter les bras chargés de mets délicieux pour sa femme. Comme le ferait un bon père, il lui sentait l'air du bon.

ture) :

la forêt, tenant contre son cœur les trois sœurs. Elle s'éveilla et se dirigea vers le petit lit de bambou qui était vide. Il piqua une colère terrible.

elle ne put faire retrouver la trace de la fillette et de la petite souris.

Rafara (le saluant) :

un lac vaste et profond qui mit la fillette en colère. Car Trimobe avait une bouche énorme. Alors elle cria :

ce qu'il veut) :

ressa entre Rafara et le monstre. Mais elle ne put s'enfuir comme une hache.

l'effraya et de rattraper la fillette.

ite montagne. On sait par là et que

u roi la demanda en

emporta Rafara sur son

Réécriture par le professeur de la trame version théâtre

P'tit blog de Segpa



## **Ecriture des dialogues par les élèves.**

### Deux possibilités:

- 1) Groupes de travail: se répartir les parties du conte
- 2) Dictée à l'adulte: trame vidéoprojetée.
- 3) Mixer les deux: une partie en dictée à l'adulte et le reste en groupe de travail

### Pré-requis:

- 1) Travail sur les types de phrase
- 2) Bien connaître l'histoire du conte

### Aide:

- Avoir le tapuscrit à côté
- Présence de l'adulte pour relancer, recentrer
- Mots clés de l'histoire classés dans les différentes parties

**Ecriture des dialogues par les élèves**

## **Etapes**

- 1) Se répartir les rôles selon les souhaits et les capacités
- 2) Lecture plusieurs fois à voix haute : fluidité et cohérence du ton employé (tristesse, colère, peur...)
- 3) Mise en scène: bouger, mimer en gardant son livret « théâtre » comme support
- 4) Mise en scène et intégrer les décors (si réalisés en arts plastiques)

**Mise en scène**