

Pour celui qui entre dans une domus, la qualité du décor indique immédiatement le statut social de son propriétaire. La mosaïque, art emprunté aux Grecs et parfaitement maîtrisé par les Romains, devient le revêtement habituel du sol des belles demeures. À partir du 1^{er} siècle av. J.-c., elle recouvre parfois aussi les parois et même les voûtes. Les fresques, également très raffinées, ornent murs et plafonds.

Des milliers de tesselles

Les sols ordinaires sont en terre battue ou en mortier, parfois ornés d'éclats de marbre ou de terre cuite. La mosaïque révèle un habitat plus raffiné. Le choix du décor est établi avec le propriétaire, à partir sans doute de cahiers de modèles. Une équipe d'artisans se répartit ensuite la tâche. Les motifs géométriques sont effectués par un mosaïste qui dessine ou incise dans le mortier frais un tracé préparatoire qui le guidera. Les figures plus complexes sont réalisées par un « peintre d'images », un homme mieux payé que les artisans. cubes de 1 à 2 cm de côté, en calcaire, en marbre ou cubes de 1 à 2 cm de côté, en calcaire, en marbre ou en verre. Ils disposent alors rapidement les tesselles. Ils doivent être très habiles, car le ciment sèche vite.

Cette mosaïque est formée de petits morceaux de marbre et de verre de différentes couleurs, que l'on appelle des tesselles : elles sont taillées en forme de cubes de quelques millimètres collés sur du ciment et formant des panneaux. La mosaïque de Saint-Romain-en-Gall représente des travaux des champs et les quatre saisons. Ici, la mosaïque représente l'été.



pâte de verre, marbre et calcaire - chaque image: 59 x 59 cm - musée des Antiquités nationales, Saint-Germain-en-Laye - III^e siècle

Des fresques raffinées

Les peintres ont posé leur échafaudage. Sur une paroi, l'un lisse une couche de mortier, fait de chaux et de sable lié à l'eau. Les autres inscrivent les lignes du décor avec une cordelette et une règle, marquant dans l'enduit frais un premier tracé avec la pointe d'un stylet ou d'un compas. [...]

Au centre, dans une partie réservée, un artisan confirmé réalise un tableau avec des personnages. Il s'agit souvent d'une scène mythologique copiant une œuvre célèbre de la peinture grecque.

Les pigments sont apportés dans de petits godets de terre cuite. Ils sont d'origine minérale pour la plupart. Le noir est fait avec de l'os ou du bois calciné, le vert avec des terres argileuses. Le bleu azur provient d'une réaction chimique compliquée.

Texte extrait de *Au Temps des Romains*, de Eric Morvillez, coll. « Voir l'histoire », © Fleurus éditions, 2006.



Femme,
fresque romaine,
1^{er} siècle ap. J.-L, musée
archéologique de Pompéi.

QUESTIONNAIRE



⑧ De quoi sont composés les sols des maisons ordinaires ?

Handwritten grid for the answer to question 8.

⑨ Quels sont les deux artisans qui interviennent dans la fabrication d'une mosaïque ?

Handwritten grid for the answer to question 9.

⑩ Quels sont les étapes de fabrication d'une fresque ?

Handwritten grid for the answer to question 10.

⑪ Comment obtient-on les couleurs ?

Handwritten grid for the answer to question 11.

⑫ pourquoi les Romains font-ils particulièrement attention à la qualité du décor de leur maison ?

Handwritten grid for the answer to question 12.

Détente

