

Le cycle 3 relie les deux dernières années de l'école primaire et la première année du collège pour une continuité pédagogique et une cohérence des apprentissages au service de l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Ce cycle a une double responsabilité : consolider les apprentissages fondamentaux qui ont été engagés au cycle 2 et qui conditionnent les apprentissages ultérieurs ; permettre une meilleure transition entre l'école primaire et le collège en assurant une continuité et une progressivité entre les trois années du cycle.

Le programme fixe les attendus de fin de cycle et précise les compétences et connaissances travaillées.

À partir des repères de progressivité indiqués, les différentes étapes des apprentissages doivent être adaptées par les équipes pédagogiques à l'âge et au rythme d'acquisition des élèves afin de favoriser leur réussite.

La classe de 6e occupe une place particulière dans le cycle : elle permet aux élèves de s'adapter au rythme, à l'organisation pédagogique et au cadre de vie du collège tout en se situant dans la continuité des apprentissages engagés au CM1 et au CM2. Ce programme de cycle 3 permet ainsi une entrée progressive et naturelle dans les savoirs constitués des disciplines mais aussi dans leurs langages, leurs démarches et leurs méthodes spécifiques. Pris en charge à l'école par un même professeur polyvalent qui peut ainsi travailler à des acquisitions communes à plusieurs enseignements et établir des liens entre les différents domaines du socle commun, l'enseignement de ces savoirs constitués est assuré en 6e par plusieurs professeurs spécialistes de leur discipline qui contribuent collectivement, grâce à des thématiques communes et aux liens établis entre les disciplines, à l'acquisition des compétences définies par le socle.

Objectifs d'apprentissage

Cycle de consolidation, le cycle 3 a tout d'abord pour objectif de stabiliser et d'affermir pour tous les élèves les apprentissages fondamentaux engagés dans le cycle 2, à commencer par ceux des langages.

Le cycle 2 a permis l'acquisition des outils de la lecture et de l'écriture de la langue française. Le cycle 3 doit consolider ces acquisitions afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture. Le langage oral, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. De manière générale, **la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3** qui doit assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture pour aborder le cycle 4 avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité.

Les élèves commencent **l'apprentissage d'une langue vivante étrangère ou régionale** dès la première année du cycle 2. Au cycle 3, cet apprentissage se poursuit de manière à atteindre un niveau de compétence homogène dans toutes les activités langagières et à développer une maîtrise plus grande de certaines d'entre elles. L'intégration des spécificités culturelles aux apprentissages linguistiques contribue à développer la prise de recul et le vivre ensemble.

En ce qui concerne **les langages scientifiques**, le cycle 3 poursuit la construction des nombres entiers et de leur système de désignation, notamment pour les grands nombres. Il introduit la connaissance des fractions et des nombres décimaux. L'acquisition des quatre opérations sur les nombres, sans négliger la mémorisation de faits numériques et l'automatisation de modules de calcul, se continue dans ce cycle. Les notions mathématiques étudiées prendront tout leur sens dans la résolution de problèmes qui justifie leur acquisition.

Le cycle 3 installe également tous les éléments qui permettent de décrire, observer, caractériser les objets qui nous entourent : formes géométriques, attributs caractéristiques, grandeurs attachées et nombres qui permettent de mesurer ces grandeurs.

L'élève va acquérir les bases de langages scientifiques qui lui permettent de formuler et de résoudre des problèmes, de traiter des données. Il est formé à utiliser des représentations variées d'objets, d'expériences, de phénomènes naturels (schémas, dessins d'observation, maquettes...) et à organiser des données de nature variée à l'aide de tableaux, graphiques, ou diagrammes qu'il est capable de produire et d'exploiter.

Dans **le domaine des arts, en arts plastiques ainsi qu'en éducation musicale**, le cycle 3 marque le passage d'activités servant principalement des objectifs d'expression, à l'investigation progressive par l'élève, à travers une pratique réelle, des moyens, des techniques et des démarches de la création artistique. Les élèves apprennent à maîtriser les codes des langages artistiques étudiés et développent ainsi une capacité accrue d'attention et de sensibilité aux productions. Ils rencontrent les acteurs de la création, en découvrent les lieux et participent ainsi pleinement à l'élaboration du parcours d'éducation artistique et culturelle. L'acquisition d'une culture artistique diversifiée et structurée est renforcée au cycle 3 par l'introduction d'un enseignement d'histoire des arts, transversal aux différents enseignements.

L'éducation physique et sportive occupe une place originale où le corps, la motricité, l'action et l'engagement de soi sont au cœur des apprentissages et assure une contribution essentielle à l'éducation à la santé. Par la confrontation à des problèmes moteurs variés et la rencontre avec les autres, dans différents jeux et activités physiques et sportives, les élèves poursuivent au cycle 3 l'exploration de leurs possibilités motrices et renforcent leurs premières compétences.

Les élèves se familiarisent avec différentes sources documentaires, apprennent à chercher des informations et à interroger l'origine et la pertinence de ces informations **dans l'univers du numérique**. Le traitement et l'appropriation de ces informations font l'objet d'un apprentissage spécifique, en lien avec le développement des compétences de lecture et d'écriture.

En gagnant en aisance et en assurance dans leur utilisation des langages et en devenant capables de réfléchir aux méthodes pour apprendre et réaliser les tâches qui leur sont demandées, **les élèves acquièrent une autonomie qui leur permet de devenir acteurs de leurs apprentissages et de mieux organiser leur travail personnel**.

L'histoire et la géographie poursuivent la construction par les élèves de leur rapport au temps et à l'espace, les rendent conscients de leur inscription dans le temps long de l'humanité comme dans les différents espaces qu'ils habitent.

Les élèves découvrent comment la démarche historique permet d'apporter des réponses aux interrogations et apprennent à distinguer histoire et fiction. La géographie leur permet de passer progressivement d'une représentation personnelle et affective des espaces à une connaissance plus objective du monde en élargissant leur horizon et en questionnant les relations des individus et des sociétés avec les lieux à différentes échelles.

L'enseignement des sciences et de la technologie au cycle 3 a pour objectif de faire acquérir aux élèves une première culture scientifique et technique indispensable à la description et la compréhension du monde et des grands défis de l'humanité. Les élèves apprennent à adopter une approche rationnelle du monde en proposant des explications et des solutions à des problèmes d'ordre scientifique et technique. Les situations où ils mobilisent savoir et savoir-faire pour mener une tâche complexe sont introduites progressivement puis privilégiées, tout comme la démarche de projet qui favorisera l'interaction entre les différents enseignements.

De manière plus générale au cycle 3, les élèves accèdent à une réflexion plus abstraite qui favorise le raisonnement et sa mise en œuvre dans des tâches complexes. Ils sont incités à agir de manière responsable et à coopérer à travers la réalisation de projets, à créer et à produire un nombre significatif d'écrits, à mener à bien des réalisations de tous ordres.

L'éducation aux médias et à l'information mise en place depuis le cycle 2 permet de familiariser les élèves avec une démarche de questionnement dans les différents champs du savoir. Ils sont conduits à développer le sens de l'observation, la curiosité, l'esprit critique et, de manière plus générale, l'autonomie de la pensée.

Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun

Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen

Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine

Français			
<i>En CM1 et CM2, l'ensemble de l'enseignement du français revient aux professeurs des écoles et les activités d'oral, de lecture et d'écriture sont intégrées dans l'ensemble des enseignements.</i>			
Domaines d'enseignements au socle commun	Attendus de fin de cycle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées
	Langage oral	Comprendre et s'exprimer à l'oral	
Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer	* Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.	Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.	<ul style="list-style-type: none"> * Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets. * Maintien d'une attention orientée en fonction du but. * Identification et mémorisation des informations importantes, enchainements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites. * Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé,

<p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Dire de mémoire un texte à haute voix. * Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique. 	<p>Parler en prenant en compte son auditoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> -pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; -pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite ; -pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral. 	<p>argumentation...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre. * Vigilance critique par rapport au langage écouté. <ul style="list-style-type: none"> * Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques). * Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.). * Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier). * Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.
---	--	--	---

<p>Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen</p>	<p>* Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</p>	<p>Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).</p> <p>Adopter une attitude critique par</p>	<p>* Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés. * Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...). * Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle. * Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation... * Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos). * Organisation du propos. * Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...). * Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.). * Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés. * Lexique des enseignements et disciplines. * Règles régulant les échanges ;</p>
---	--	--	---

		rapport au langage produit.	repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation. <ul style="list-style-type: none"> * Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales. * Autocorrection après écoute (reformulations). * Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit. * Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations.
	Lire	Lecture et compréhension de l'écrit	
Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer	* Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	Lire avec fluidité.	<ul style="list-style-type: none"> * Mémorisation de mots fréquents et irréguliers. * Mise en œuvre efficace et rapide du décodage. * Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.
Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine	* Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.	Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.	<ul style="list-style-type: none"> * Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques,

mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).

- * Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.
- * Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.
- * Mise en relation de textes et d'images.
- * Construction des caractéristiques et spécificités des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).
- * Construction de notions littéraires (fiction/ réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.
- * Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de

		<p>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.</p>	<p>vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Mise en voix d'un texte après préparation. * Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences). * Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.). * Mobilisation des connaissances lexicales. * Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines. * Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme). * Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant
--	--	--	---

		<p>Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.</p>	<p>plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.</p> <p>✳ Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques scientifiques ou techniques des élèves.</p> <p>✳ Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • singulières (exemple, expérience, illustration) ; • ou générales (caractéristiques, propriétés). <p>✳ Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.</p> <p>✳ Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.</p> <p>✳ Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés....</p> <p>✳ Recours spontané à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.</p> <p>✳ Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.</p>
--	--	---	--

Repères de progressivité	CM1	CM2	6 ^{ème}
Lecture et compréhension de lecture	-cinq ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine, -deux oeuvres classiques.	-quatre ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine, -trois oeuvres classiques.	-trois ouvrages de littérature de jeunesse contemporaine, -trois oeuvres classiques.
Genres	Contes, romans, recueils de nouvelles, pièces de théâtre, recueils de poésie, albums de bande dessinée, albums. <i>Lus de préférence dans leur intégralité, en particulier pour les ouvrages de littérature de jeunesse, ils peuvent faire l'objet de parcours de lecture pour les oeuvres les plus longues ou les plus exigeantes.</i>		

Objectifs d'apprentissage
<ul style="list-style-type: none"> -identifier les personnages d'une fiction, les intentions qui les font agir, leurs relations et l'évolution de ces relations ; -comprendre l'enchaînement chronologique et causal des événements d'un récit, percevoir les effets de leur mise en intrigue ; -repérer l'ancrage spatio-temporel d'un récit pour en déduire son rapport au réel et construire la distinction fiction-réalité ; commencer à organiser un classement des oeuvres littéraires en fonction de leur rapport à la réalité (récits réalistes, historiques, merveilleux, fantastiques, de science-fiction ou d'anticipation, biographiques ...) ; -comprendre que la poésie est une autre façon de dire le monde ; dégager quelques-uns des traits récurrents et fondamentaux du langage poétique (exploration des ressources du langage, libertés envers la logique ordinaire, rôle des images, référent incertain, expression d'une sensibilité particulière et d'émotions) ; -découvrir différentes formes théâtrales ; recourir à la mise en voix ou la mise en espace pour en comprendre le fonctionnement ; -comprendre et interpréter des images, les mettre en relation avec les textes (albums, bandes dessinées) ; -repérer certaines références culturelles, faire des liens entre les textes et les oeuvres, comparer la mise en situation des stéréotypes ; -mettre en lien les textes avec le monde et les savoirs sur le monde ; -identifier des valeurs, notamment lorsqu'elles sont portées par des personnages, et en discuter à partir de son expérience ou du rapprochement avec d'autres textes ou oeuvres

Domaines d'enseignements au socle commun	Attendus de fin de cycle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées
	Écrire	Écriture	
Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer	<p>✱ Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.</p> <p>✱ Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>	<p>Écrire à la main de manière fluide et efficace.</p> <p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</p> <p>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.</p>	<p>✱ Automatisation des gestes de l'écriture cursive.</p> <p>✱ Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité.</p> <p>✱ Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.</p> <p>✱ Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.</p> <p>✱ Apprentissage méthodique de l'usage du clavier.</p> <p>✱ Entraînement à l'écriture sur ordinateur.</p> <p>✱ Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister.</p> <p>✱ Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.</p> <p>✱ Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.</p> <p>✱ Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.</p> <p>✱ Construction d'une posture d'auteur.</p> <p>✱ Mise en œuvre (guidée, puis</p>

		<p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</p> <p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</p>	<p>autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail. * Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...). * Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe. <p>* Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Mise à distance de son texte pour l'évaluer. * Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture. * Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates. <p>* En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.</p>
--	--	--	---

			<p>✱ En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).</p> <p>✱ Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.</p> <p>✱ En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.</p> <p>✱ Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.</p>
	Comprendre le fonctionnement de la langue	Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexicale)	
Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer	<p>✱ En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet.</p>	Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.	<p>✱ Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.</p> <p>✱ Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).</p>

Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre	* Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie.	Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots. Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe.	* Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture). * Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical). * Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques). * Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales. * Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites. * Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom. * Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal. * Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet). * Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.
--	--	---	---

		<p>Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.</p> <p>Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique ; distinguer phrase simple et phrase complexe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures). * Mise en évidence du lien sens syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal. * Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés. * Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en -er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à l'impératif et aux 3èmes personnes du passé simple. * Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3ème personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.). * Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrases facultatives. * Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase :
--	--	---	---

			<p>un groupe nominal, un pronom, une subordonnée ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase : un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée.</p> <p>* Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.</p>
--	--	--	---

Culture littéraire et artistique			
CM1-CM2		6 ^{ème}	
Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indications de corpus	Enjeux littéraires et de formation personnelle	Indications de corpus
Héros / héroïnes et personnages		Le monstre, aux limites de l'humain	
<p>Découvrir des oeuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels. Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne. S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.</p>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros / une héroïne (lecture intégrale) et ✓ un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros / d'héroïne ou un personnage commun devenant héros / héroïne ou bien ✓ un album de bande dessinée reprenant des types de héros / d'héroïnes ou bien ✓ des extraits de films ou un film reprenant des types de héros / d'héroïnes. 	<p>Découvrir des oeuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres. Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux. S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.</p>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de l'Odyssée et/ou des Métamorphoses, dans une traduction au choix du professeur. et ✓ des contes merveilleux et des récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures. ou bien ✓ des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques.
La morale en question		Récits d'aventures	
<p>Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement.</p>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale), et ✓ des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du 	<p>Découvrir des oeuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture. Comprendre pourquoi le récit capte</p>	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ un classique du roman d'aventures (lecture intégrale) et ✓ des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories ou bien

<p>Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions. S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.</p>	<p>programme d'histoire de CM2 ou bien ✓ des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement ou bien ✓ une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</p>	<p>l'attention du lecteur et la retient. S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture.</p>	<p>✓ des extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive.</p>
<p>Se confronter au merveilleux, à l'étrange</p>		<p>Récits de création ; création poétique</p>	
<p>Découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles. Comprendre ce qu'ils symbolisent. S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet suscités par ces personnages.</p>	<p>On étudie : ✓ en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale) et ✓ des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures ou bien ✓ un ou des albums adaptant des récits mythologiques ou bien ✓ une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.</p>	<p>Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique. Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde. S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.</p>	<p>On étudie : ✓ en lien avec le programme d'histoire (thème 2 : « Croyances et récits fondateurs dans la Méditerranée antique au 1er millénaire avant Jésus-Christ »), un extrait long de La Genèse dans la Bible (lecture intégrale) ; ✓ des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons et ✓ des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique.</p>
<p>Vivre des aventures</p>		<p>Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques</p>	
<p>Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture.</p>	<p>On étudie : ✓ un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal</p>	<p>Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort. Comprendre comment s'inventent</p>	<p>On étudie : ✓ des fables et fabliaux, des farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir et</p>

<p>Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations. S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.</p>	<p>et ✓ des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées ou bien ✓ un album de bande dessinée.</p>	<p>et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur.</p>	<p>✓ une pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) ou un film sur le même type de sujet (lecture ou étude intégrale).</p>
<p>Imaginer, dire et célébrer le monde</p>		<p>S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.</p>	
<p>Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures. Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde. S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).</p>	<p>On étudie : ✓ un recueil de poèmes et ✓ des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique ou bien ✓ des contes étiologiques de différentes cultures.</p>		
<p>Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres</p>			
<p>Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux. Comprendre la part de vérité de la fiction. S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.</p>	<p>On étudie : ✓ un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial et ✓ des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques ou bien ✓ des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des oeuvres étudiées ou bien ✓ des poèmes exprimant des sentiments personnels.</p>		

Langues vivantes (étrangères ou régionales)			
Domaines d'enseignements au socle commun	Attendus de fin de cycle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées
		Écouter et comprendre	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : l'élève est capable de comprendre des mots familiers et des expressions très courantes sur lui-même, sa famille et son environnement immédiat (notamment scolaire).</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de comprendre une intervention brève si elle est claire et simple.</p>	<p>Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne, des histoires simples.</p> <p>Exercer sa mémoire auditive à court et à long terme pour mémoriser des mots, des expressions courantes.</p> <p>Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe. * Suivre les instructions données. * Comprendre des mots familiers et des expressions courantes. * Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...). * Identifier le sujet d'un message oral de courte durée. * Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée. <p>Lexique : <i>répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement.</i></p> <p>Grammaire : <i>reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</i></p> <p>Phonologie : <i>reconnaissance des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue.</i></p>

Domaines d'enseignements au socle commun	Attendus de fin de cycle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées
		Lire et comprendre	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples.</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de comprendre des textes courts et simples.</p>	<p>Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte.</p> <p>Reconnaitre des mots isolés dans un énoncé, un court texte.</p> <p>S'appuyer sur des mots outils, des structures simples, des expressions rituelles.</p> <p>Percevoir la relation entre certains graphèmes et phonèmes spécifiques à la langue.</p>	<p>✱ Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.</p> <p>Lexique : <i>répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement.</i></p> <p>Grammaire : <i>reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</i></p> <p>Lien phonie/graphie : <i>perception de la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.</i></p>
		Parler en continu	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen</p>	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de comprendre des mots familiers et des phrases très simples.</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de comprendre des textes courts et simples.</p>	<p>Mémoriser et reproduire des énoncés.</p> <p>S'exprimer de manière audible, en modulant débit et voix.</p> <p>Participer à des échanges simples en mobilisant ses connaissances phonologiques, grammaticales, lexicales, pour être entendu et compris dans quelques situations diversifiées de la vie quotidienne.</p>	<p>✱ Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.</p> <p>Lexique : <i>répertoire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels concernant des informations sur la personne, son quotidien et son environnement.</i></p>

			<p>Grammaire : reconnaissance de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p>Lien phonie/graphie : perception de la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.»</p>
		Écrire	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen</p>	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple.</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.</p>	<p>Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées.</p> <p>Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Copier des mots isolés et des textes courts ; * Écrire sous la dictée des expressions connues ; * Renseigner un questionnaire. * Produire de manière autonome quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires. * Décrire des objets, des lieux. * Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées. * Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre). <p>Lexique : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.</p> <p>Grammaire : contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire</p>

			mémorisé. Lien phonie/graphie : perception de la relation entre certains graphèmes, signes et phonèmes spécifiques à la langue.
		Réagir et dialoguer	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à l'aider à formuler ce qu'il essaie de dire.</p> <p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable d'interagir de façon simple et de reformuler son propos pour s'adapter à l'interlocuteur.</p>	<p>Poser des questions simples.</p> <p>Mobiliser des énoncés adéquats au contexte dans une succession d'échanges ritualisés.</p> <p>Utiliser des procédés très simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève.</p>	<p>* Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...).</p> <p>* Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse.</p> <p>* Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...).</p> <p>* Dialoguer sur des sujets familiers (école, loisirs, maison...).</p> <p>* Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...).</p> <p>Lexique : mobilisation de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement.</p> <p>Grammaire : contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.</p> <p>Phonologie : reproduction des sons, de l'accentuation, des rythmes, et des courbes intonatives propres à chaque langue.</p>

		Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen</p> <p>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</p>		<p>Identifier quelques grands repères culturels de l'environnement quotidien des élèves du même âge dans les pays ou régions étudiés.</p> <p>Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire ou raconter des personnages réels ou imaginaires.</p>	<p>les connaissances culturelles sont réparties selon trois axes :</p> <p>La personne et la vie quotidienne</p> <ul style="list-style-type: none"> * Le corps humain, les vêtements, les modes de vie. * Le portrait physique et moral. * L'environnement urbain. <p>Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue</p> <ul style="list-style-type: none"> * Leur situation géographique. * Les caractéristiques physiques et repères culturels. * Quelques figures historiques, contemporaines. * Quelques grandes pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée. <p>L'imaginaire</p> <ul style="list-style-type: none"> * Littérature de jeunesse. * Contes, mythes et légendes du pays ou de la région. * Héros/héroïnes et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma.
		<p>Modes de vie, fêtes et traditions, quelques repères historiques et géographiques, quelques personnages de la culture de l'aire concernée, monuments et oeuvres célèbres, contes, légendes, comptines sont découverts et étudiés en contexte grâce aux possibilités offertes par la vie de classe, les activités ritualisées, les centres d'intérêt et les divers événements qui rythment l'année scolaire.</p>	

Lexique	
Posséder un répertoire élémentaire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement...	
Grammaire	Avoir un contrôle limité de quelques structures et formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.
<p>Le groupe verbal Le verbe : son accord avec le sujet ; l'expression du temps : présent, passé, futur ; les auxiliaires ; le complément.</p> <p>Le groupe nominal le nom et le pronom ; le genre et le nombre ; les articles ; les possessifs ; les démonstratifs ; les quantifieurs ; les principales prépositions (de lieu, de temps...) ; l'adjectif qualificatif : sa place, son accord ; le génitif (si la langue en comporte) ; les noms composés ; quelques pronoms relatifs.</p> <p>La phrase type et forme de phrase : déclarative, interrogative, exclamative, impérative, affirmative, négative ; La syntaxe élémentaire de la phrase simple : ordre des mots, quelques mots de liaison (et, ou...) ; Quelques subordonnants dans des énoncés dits « complexes » (parce que...).</p>	
Phonologie	Reconnaître et reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives propres à chaque langue.
<p>Phonèmes /percevoir et reproduire les phonèmes spécifiques à chaque langue.</p> <p>Accents et rythme/percevoir et restituer le phrasé d'un énoncé familier ; repérer et respecter l'accent tonique.</p> <p>Intonation/percevoir et restituer les schémas intonatifs : l'intonation caractéristique des différents types d'énoncés.</p> <p>Lien phonie/graphie/l'alphabet (selon les langues).</p>	
Croisements entre enseignements	
<p>Les activités langagières en langue vivante étrangère et régionale sont l'occasion de poursuivre le travail de comparaison du fonctionnement de la langue cible avec le français, entamé au cycle 2. Le travail sur une même thématique, un conte simple par exemple, dans la langue étrangère ou régionale, permet aux élèves de comprendre la structure du conte à travers la langue étudiée et en retour de mieux identifier le fonctionnement de la langue française. Des projets interdisciplinaires peuvent impliquer le cours de langue vivante (étrangère ou régionale) et l'un ou plusieurs des cours suivants : français, histoire, géographie, éducation musicale, arts plastiques, technologie, éducation physique et sportive...</p> <p>Toutes les activités langagières sont convoquées sur les trois années du cycle et peuvent aboutir à des projets d'écriture (réalisations écrites chantées, théâtrales...), à des présentations d'oeuvres réalisées en arts plastiques, en technologie, à des échanges avec des classes étrangères sur des thématiques diverses, ou à des manifestations présentées dans la langue étudiée.</p>	

Enseignements artistiques	
Arts plastiques	
Domaines d'enseignements au socle commun	Compétences travaillées
	Expérimenter, produire, créer
Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques	Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.
Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine	Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.
	Mettre en œuvre un projet artistique
Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre	Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.
Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine	Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
	Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur
	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen	Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
	Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques,

	celles des autres élèves et des oeuvres d'art.
	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer	Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen	Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.
Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine	Décrire des oeuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
	Ces compétences sont développées et travaillées à partir de trois grandes questions :
	<p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation : les élèves distinguent progressivement ce qui, dans leur désir de reproduire le réel, relève du hasard et ce qui manifeste leurs choix, leur volonté. Afin de compléter de premières acquisitions techniques, ils sont conduits par le professeur à explorer les possibilités créatives liées à la reproduction ou au travail en série, ainsi qu'à l'organisation d'images pour sous-tendre un récit ou un témoignage. Poursuivant le travail entrepris en cycle 2, les élèves sont engagés, chaque fois que possible, à explorer les lieux de présentation de leurs productions plastiques ou d'oeuvres, dans l'espace scolaire ou dans des lieux adaptés, pour saisir l'importance des conditions de présentation dans la réception des productions et des oeuvres.</p> <p>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace : la pratique bidimensionnelle faisant appel à des techniques mixtes et les fabrications en trois dimensions sont essentielles dans ce cycle. Elles développent chez les élèves l'attention aux choix, aux relations formelles et aux effets plastiques. Les changements multiples de statut imposés aux matériaux et aux objets permettent la compréhension des dimensions artistiques, symboliques ou utilitaires qui leurs sont attachées. La pratique du modelage, de l'assemblage, de la construction et l'approche de l'installation favorisent la sensibilisation à la présence physique de l'œuvre dans l'espace et aux interactions entre celle-ci et le spectateur.</p> <p>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : les élèves prennent la mesure de la réalité concrète de leurs productions et des oeuvres d'art. Ils mesurent les effets sensibles produits par la matérialité des composants et comprennent qu'en art, un objet ou une image peut devenir le matériau d'une nouvelle réalisation. Le travail fréquent de matériaux variés permet aux élèves d'identifier et de savoir nommer les notions relevant de leur qualité physique, d'éprouver les effets du geste et de divers outils, de prendre plaisir au dialogue entre les instruments et la matière. La notion même de matériau s'élargit ainsi que la palette de leurs usages. La perception de la relation entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée s'affine et profite de la découverte d'oeuvres contemporaines ou passées significatives des conceptions et des questions relatives à la matérialité et à la couleur.</p>

Questionnements
<p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</p> <ul style="list-style-type: none"> ✳ La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. ✳ L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'oeuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série. ✳ Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique. ✳ La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter. ✳ La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée...), l'exploration des présentations des productions plastiques et des oeuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants...). ✳ La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une oeuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).
<p>Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> ✳ L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. ✳ L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication); la relation entre forme et fonction. ✳ L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'oeuvre et l'espace du spectateur.
<p>La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✳ La réalité concrète d'une production ou d'une oeuvre : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une oeuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'oeuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau. ✳ Les qualités physiques des matériaux : incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité...) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages...) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens. ✳ Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en oeuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés...) ; par les dialogues entre les instruments et la matière (touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure...) ; par l'amplitude ou la

retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.

✱ **La matérialité et la qualité de la couleur** : la découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).

Croisements entre enseignements

Les enjeux liés à l'entrée intitulée « la représentation plastique et les dispositifs de présentation » se relient naturellement à ce qui concerne l'enseignement du français, de l'histoire et de la géographie, des sciences et de l'éducation physique et sportive, par exemple dans des situations qui mêleront relation d'une expérience vécue, découverte d'un lieu complexe ou récit d'une aventure à la taille des élèves concernés.

Le développement de la compétence « Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art » permet notamment des rapprochements avec l'enseignement des langues vivantes, par la prise en compte de contextes artistico-culturels différents. L'importance accordée en arts plastiques au champ de l'expérimentation, au goût pour la recherche, croise celui des sciences et de la technologie comme celui des arts appliqués ou du design. La modélisation d'expériences scientifiques et de leur résultats, le travail sur les musées autour d'espèces imaginaires ou d'animaux méconnus, comme l'invention de traces archéologiques fictives, y compris à partir d'éléments scientifiquement validés, relèvent de ces possibles croisements. Par ailleurs, la pratique plastique nécessite le recours à des compétences et des notions (espace, perspective, proportion, mesure...) qui peuvent être reliées à celles développées en mathématiques.

La compétence « Mettre en oeuvre un projet artistique » peut donner lieu, pour ce cycle, à un travail pluridisciplinaire (éducation musicale, français, éducation physique et sportive) autour d'une forme artistique voisine des arts plastiques sur des projets incluant notamment la représentation (théâtrale), l'espace scénique ou l'espace de présentation. Par ailleurs, la production artistique requiert l'utilisation de compétences et de notions (espace, proportion, mesure...) qui sont développées en lien avec les mathématiques.

Enseignements artistiques			
Education musicale			
Domaines d'enseignements au socle commun	Attendus de fin de cycle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées
		Chanter et interpréter	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>* Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.</p> <p>* Mettre en lien des caractéristiques musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).</p> <p>* Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</p> <p>* Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</p>	<p>Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</p> <p>Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</p>	<p>* Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.</p> <p>* Mémoriser et chanter par coeur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.</p> <p>* Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.</p> <p>* Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.</p> <p>* Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.</p> <p>* Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répertoire de chansons diverses. • Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. • Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. • Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. • Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une oeuvre écoutée et d'une musique produite en

			classe.
		Écouter, comparer et commenter	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen</p> <p>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>* Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.</p> <p>* Mettre en lien des caractéristiques musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).</p> <p>* Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</p> <p>* Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</p>	<p>Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.</p> <p>Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</p> <p>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une oeuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</p>	<p>* Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p> <p>* Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</p> <p>* Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).</p> <p>* Associer la découverte d'une oeuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire simple pour décrire la musique. • Méthodes pour comparer des musiques. • Repères simples dans le temps et dans l'espace. • Quelques grandes oeuvres du patrimoine. • Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. • Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes.

		Explorer, imaginer et créer	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p> <p>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>* Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.</p> <p>* Mettre en lien des caractéristiques musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).</p> <p>* Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</p> <p>* Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques</p>	<p>Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</p> <p>Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</p>	<p>* Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.</p> <p>* Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.</p> <p>* Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. • Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. • Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. • Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. • Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions.
		Échanger, partager et argumenter	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 3 / La formation de</p>	<p>* Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.</p> <p>* Mettre en lien des caractéristiques</p>	<p>Argumenter un jugement sur une musique.</p> <p>Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur</p>	<p>* Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.</p> <p>* Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</p>

<p>la personne et du citoyen</p> <p>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>musicales d'oeuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).</p> <p>* Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</p> <p>* Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques</p>	<p>sensibilité.</p>	<p>* Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.</p> <p>* Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. • Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique. • Conditions d'un travail collectif: concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. • Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.
--	---	----------------------------	---

Enseignements artistiques			
Histoire des arts			
Domaines d'enseignements au socle commun	Attendus de fin de cycle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées
		Identifier	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen</p> <p>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>* Décrire une oeuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.</p> <p>* Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une oeuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur.</p> <p>* Exprimer un ressenti et un avis devant une oeuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.</p> <p>* Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.</p> <p>* Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement.</p>	<p>Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une oeuvre d'art.</p> <p><u>Liens à d'autres enseignements</u> <i>Français</i> <i>Histoire</i> <i>Arts plastiques</i> <i>Éducation musicale</i> <i>Éducation physique et sportive</i></p>	<p>Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages.</p> <p>* Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages.</p> <p>* Caractériser un morceau de musique en termes simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance de mythes antiques et récits fondateurs, notamment bibliques. • Caractéristiques et spécificités des discours (raconter, décrire, expliquer, argumenter, résumer, etc.). • Lexique des émotions et des sentiments.
		Analyser	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen</p>		<p>Dégager d'une oeuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.</p> <p><u>Liens à d'autres enseignements</u> <i>Arts plastiques</i> <i>Éducation musicale</i></p>	<p>* Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme.</p> <p>* Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un tableau, un pavement, un tapis.</p> <p>* Dégager d'une forme artistique des éléments de sens.</p>

<p>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</p>		<p><i>Mathématiques</i> <i>Sciences et technologie</i> <i>Français</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques des familles de matériaux. • Caractéristiques et spécificités des champs artistiques et éléments de lexique correspondants.
		<p>Relier des caractéristiques d'une oeuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.</p> <p><u><i>Liens à d'autres enseignements</i></u> <i>Français</i> <i>Histoire</i> <i>Géographie</i> <i>Arts plastiques</i> <i>Éducation musicale</i> <i>Enseignement moral et civique</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * Mettre en relation une ou plusieurs oeuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français. * Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et plusieurs de ses illustrations ou transpositions visuelles, musicales, scéniques, chorégraphiques ou filmiques, issues de diverses époques, en soulignant le propre du langage de chacune. * Mettre en relation des oeuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie. • Constitution d'un premier « musée imaginaire » classé par époques. • Fiche signalétique/cartel pour identifier une oeuvre d'art. • Premiers éléments de lexique stylistique.
		<p>Se repérer</p>	
<p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</p>		<p>Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.</p> <p><u><i>Liens à d'autres enseignements</i></u> <i>Histoire</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle. * Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications. * Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine. • Premiers grands principes d'organisation muséale.

		<i>Géographie</i> <i>Sciences et technologie</i> <i>Arts plastiques</i> <i>Éducation musicale</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion. • Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle.
--	--	--	--

Education physique et sportive	
Domaines d'enseignements au socle commun	Compétences travaillées
	Développer sa motricité et construire un langage du corps
Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adapter sa motricité à des situations variées. ➤ Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité. ➤ Mobiliser différentes ressources (physiologique, biomécanique, psychologique, émotionnelle) pour agir de manière efficiente.
	S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre
Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Apprendre par l'action, l'observation, l'analyse de son activité et de celle des autres. ➤ Répéter un geste pour le stabiliser et le rendre plus efficace. ➤ Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.
	Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités
Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Assumer les rôles sociaux spécifiques aux différentes APSA et à la classe (joueur, coach, arbitre, juge, observateur, tuteur, médiateur, organisateur...). ➤ Comprendre, respecter et faire respecter règles et règlements. ➤ Assurer sa sécurité et celle d'autrui dans des situations variées. ➤ S'engager dans les activités sportives et artistiques collectives.
	Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Évaluer la quantité et la qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école. ➤ Connaître et appliquer des principes d'une bonne hygiène de vie. ➤ Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.

S'approprier une culture physique sportive et artistique		
Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir situer des performances à l'échelle de la performance humaine. ➤ Comprendre et respecter l'environnement des pratiques physiques et sportives. 	
	Attendus de fin de cycle	Compétences travaillées
		Produire une performance maximale, mesurable à une échéance donnée
	<ul style="list-style-type: none"> * Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus longtemps, plus haut, plus loin. * Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée. * Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques. * Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur. 	<p>Combiner des actions simples : courir-lancer ; courir-sauter.</p> <p>Mobiliser ses ressources pour réaliser la meilleure performance possible dans des activités athlétiques variées (courses, sauts, lancers).</p> <p>Appliquer des principes simples pour améliorer la performance dans des activités athlétiques et/ ou nautiques.</p> <p>Utiliser sa vitesse pour aller plus loin, ou plus haut.</p> <p>Rester horizontalement et sans appui en équilibre dans l'eau.</p> <p>Pendant la pratique, prendre des repères extérieurs et des repères sur son corps pour contrôler son déplacement et son effort.</p> <p>Utiliser des outils de mesures simples pour évaluer sa performance.</p> <p>Respecter les règles des activités.</p> <p>Passer par les différents rôles sociaux.</p>
		Adapter ses déplacements à des environnements variés
	<ul style="list-style-type: none"> * Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements inhabituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel. * Connaître et respecter les règles de sécurité qui s'appliquent à chaque environnement. 	<p>Conduire un déplacement sans appréhension et en toute sécurité.</p> <p>Adapter son déplacement aux différents milieux.</p> <p>Tenir compte du milieu et de ses évolutions (vent, eau, végétation etc.).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> * Identifier la personne responsable à alerter ou la procédure en cas de problème. * Valider l'attestation scolaire du savoir nager (ASSN), conformément à l'arrêté du 9 juillet 2015. 	<p>Gérer son effort pour pouvoir revenir au point de départ.</p> <p>Aider l'autre.</p>
		S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
	<ul style="list-style-type: none"> * Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. * Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer. * Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres 	<p>Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.</p> <p>Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.</p> <p>S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.</p> <p>Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.</p>
		Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel
	<p>En situation aménagée ou à effectif réduit,</p> <ul style="list-style-type: none"> * S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque. * Maintenir un engagement moteur efficace sur tout le temps de jeu prévu. * Respecter les partenaires, les adversaires et l'arbitre. * Assurer différents rôles sociaux (joueur, arbitre, observateur) inhérents à l'activité et à l'organisation de la classe. * Accepter le résultat de la rencontre et être capable de le commenter. 	<p>Rechercher le gain de l'affrontement par des choix tactiques simples.</p> <p>Adapter son jeu et ses actions aux adversaires et à ses partenaires.</p> <p>Coordonner des actions motrices simples.</p> <p>Se reconnaître attaquant / défenseur.</p> <p>Coopérer pour attaquer et défendre.</p> <p>Accepter de tenir des rôles simples d'arbitre et d'observateur.</p> <p>S'informer pour agir.</p>

Enseignement moral et civique			
Domaines d'enseignements au socle commun	Objectifs de formation	Connaissances, capacités et attitudes visées.	
		La sensibilité : soi et les autres	
	<ul style="list-style-type: none"> * Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. * S'estimer et être capable d'écouter et d'empathie. * Se sentir membre d'une collectivité. 	<p>Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés : textes littéraires, œuvres d'art, documents d'actualité, débats portant sur la vie de la classe.</p> <p>Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.</p> <p>Respecter autrui et accepter les différences.</p> <p>Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Diversité des expressions des sentiments et des émotions dans différentes œuvres (textes, œuvres musicales, plastiques...) * Maîtrise des règles de la communication. * Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions. * Respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement...). * Respect des différences, tolérance. * Respect de la diversité des croyances et des convictions. * Le secours à autrui. * Le soin du langage : le souci d'autrui dans le langage, notamment la politesse.

		<p>Comprendre le sens des symboles de la République.</p> <p>Coopérer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Le soin du corps, de l'environnement immédiat et plus lointain. * Le soin des biens personnels et collectifs. * L'intégrité de la personne. * Valeurs et symboles de la République française et de l'Union européenne. Savoir travailler en respectant les règles de la coopération.
		Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres	
	<ul style="list-style-type: none"> * Comprendre les raisons de l'obéissance aux règles et à la loi dans une société démocratique. * Comprendre les principes et les valeurs de la République française et des sociétés démocratiques. 	<p>Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer.</p> <p>Respecter tous les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes.</p> <p>Reconnaitre les principes et les</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Les droits et les devoirs : de la personne, de l'enfant, de l'élève, du citoyen. * Le code de la route : initiation au code de la route et aux règles de prudence, en lien avec l'attestation de première éducation à la route (Aper). * Le vocabulaire de la règle et du droit (droit, devoir, règle, règlement, loi). * Les différents contextes d'obéissance aux règles, le règlement intérieur, les sanctions. * L'égalité entre les filles et les garçons. * La mixité à l'école. * L'égalité des droits et la notion de discrimination. * Les principes de la démocratie

		<p>valeurs de la République et de l'Union européenne.</p> <p>Reconnaitre les traits constitutifs de la République française.</p>	<p>représentative en France et en Europe.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Les valeurs : la liberté, l'égalité, la laïcité. * Le vocabulaire des institutions. * Le fondement de la loi et les grandes déclarations des droits. * La notion de citoyenneté nationale et européenne (l'identité juridique d'une personne).
		Le jugement : penser par soi-même et avec les autres	
	<ul style="list-style-type: none"> * Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté. * Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général. 	<p>Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et apprendre à justifier un point de vue.</p> <p>Nuancer son point de vue en tenant compte du point de vue des autres.</p> <p>Comprendre que la laïcité accorde à chacun un droit égal à exercer librement son jugement et exige le respect de ce droit chez autrui.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Le choix, sa justification. * Connaissance et reconnaissance de différents types d'expression (récit, reportage, témoignage). * Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...). * Approche de l'argumentation. * Le débat argumenté. * Initiation au débat démocratique. * Les critères du jugement moral : le bien et le mal, le juste et l'injuste. * Les préjugés et les stéréotypes (racisme, antisémitisme, sexisme, homophobie). * La laïcité comme liberté de penser et de croire ou de ne pas croire à travers la Charte de la laïcité à l'école. * La distinction entre croyances et opinions.

		<p>Prendre conscience des enjeux civiques de l'usage de l'informatique et de l'Internet et adopter une attitude critique face aux résultats obtenus.</p> <p>Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Le jugement critique : traitement de l'information et éducation aux médias * Responsabilisation à l'usage du numérique en lien avec la charte d'usage des Tuic. * La notion de bien commun dans la classe, l'école et la société. * Les valeurs personnelles et collectives. * Valeurs et institutions : la devise de la République (Liberté, Égalité, Fraternité). * Le sens républicain de la nation. * Les libertés fondamentales. * La laïcité. * Les valeurs de l'Union européenne.
	L'engagement : agir individuellement et collectivement		
	<ul style="list-style-type: none"> * S'engager et assumer des responsabilités dans l'école et dans l'établissement. * Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience citoyenne, sociale et écologique. 	<p>S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (projet de classe, d'école, communal, national...).</p> <p>Pouvoir expliquer ses choix et ses actes.</p> <p>Savoir participer et prendre sa place dans un groupe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * L'engagement moral (la confiance, la promesse, la loyauté, l'entraide, la solidarité). * Le secours à autrui : prendre des initiatives, en lien avec le dispositif et l'attestation « apprendre à porter secours » (APS). * Le code de la route : sensibilisation à la responsabilité en lien avec l'attestation de première éducation à la route (Aper). * La responsabilité de l'individu et du citoyen dans le domaine de l'environnement, de la santé. * La participation démocratique.

		Expliquer en mots simples la fraternité et la solidarité.	<ul style="list-style-type: none"> * Le vote. * Les acteurs locaux et la citoyenneté. * La solidarité individuelle et collective. * La fraternité dans la devise républicaine.
--	--	---	--

Histoire	
Domaines d'enseignements au socle commun	Compétences travaillées
	Se repérer dans le temps : construire des repères historiques
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Situer chronologiquement des grandes périodes historiques. ➤ Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée. ➤ Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes. ➤ Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits. ➤ Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.
	Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nommer et localiser les grands repères géographiques. ➤ Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique. ➤ Nommer, localiser et caractériser des espaces.

<p>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres. ➤ Appréhender la notion d'échelle géographique. ➤ Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.
<p>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</p>	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Poser des questions, se poser des questions. ➤ Formuler des hypothèses. ➤ Vérifier. ➤ Justifier.
<p>S'informer dans le monde du numérique</p>	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Connaitre différents systèmes d'information, les utiliser. ➤ Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique. ➤ Identifier la ressource numérique utilisée.
<p>Comprendre un document</p>	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre le sens général d'un document. ➤ Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié. ➤ Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question. ➤ Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document

	Pratiquer différents langages en histoire et en géographie
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	<p>➤ Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.</p> <p>➤ Reconnaitre un récit historique.</p> <p>➤ S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.</p> <p>➤ S'approprier et utiliser un lexique historique et géographique approprié</p> <p>➤ Réaliser ou compléter des productions graphiques.</p> <p>➤ Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.</p>
	Coopérer et mutualiser
<p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen</p>	<p>➤ Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances</p> <p>➤ Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.</p> <p>➤ Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives</p>

Thématiques et repères annuels de programmation		
Histoire		
CM1	CM2	6ème
<p>Thème 1 Et avant la France ?</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ? ➤ Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ? ➤ Les grands mouvements et déplacements de Populations (IV-Xe siècles). ➤ Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain 	<p>Thème 1 Le temps de la République</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1892 : la République fête ses cent ans ➤ L'école primaire au temps de Jules Ferry ➤ Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs 	<p>Thème 1 La longue histoire de l'humanité et des migrations</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les débuts de l'humanité ➤ La « révolution » néolithique ➤ Premiers États, premières écritures
<p>Thème 2 Le temps des rois</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Louis IX, le « roi chrétien » au XIIIe siècle ➤ François Ier, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance. ➤ Henri IV et l'édit de Nantes. ➤ Louis XIV, le roi Soleil à Versailles 	<p>Thème 2 L'âge industriel en France</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Énergies et machines ➤ Le travail à la mine, à l'usine, à l'atelier, au grand magasin ➤ La ville industrielle ➤ Le monde rural 	<p>Thème 2 Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au 1^{er} millénaire avant J.-C.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le monde des cités grecques ➤ Rome du mythe à l'histoire ➤ La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste
<p>Thème 3 Le temps de la Révolution et de l'Empire</p>	<p>Thème 3 La France, des guerres mondiales à l'Union européenne</p>	<p>Thème 3 L'empire romain dans le monde antique</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conquêtes, paix romaine et romanisation

<ul style="list-style-type: none">➤ De l'année 1789 à l'exécution du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation.➤ Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire	<ul style="list-style-type: none">➤ Deux guerres mondiales au vingtième siècle➤ La construction européenne	<ul style="list-style-type: none">➤ Des chrétiens dans l'Empire➤ Les relations de l'empire romain avec les autres mondes anciens : l'ancienne route de la soie et la Chine des Han
--	---	---

Thématiques et repères annuels de programmation		
Géographie		
CM1	CM2	6ème
<p align="center">Thème 1 Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier les caractéristiques de mon (mes) lieu(x) de vie. ➤ Localiser mon (mes) lieu(x) de vie et le(s) situer à différentes échelles. 	<p align="center">Thème 1 Se déplacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se déplacer au quotidien en France. ➤ Se déplacer au quotidien dans un autre lieu du monde. ➤ Se déplacer de ville en ville, en France, en Europe et dans le monde. 	<p align="center">Thème 1 Habiter une métropole</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les métropoles et leurs habitants. ➤ La ville de demain.
<p align="center">Thème 2 Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dans des espaces urbains. ➤ Dans un espace touristique. 	<p align="center">Thème 2 Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Un monde de réseaux. ➤ Un habitant connecté au monde. ➤ Des habitants inégalement connectés dans le monde. 	<p align="center">Thème 2 Habiter un espace de faible densité</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Habiter un espace à forte(s) contrainte(s) naturelle(s) ou/et de grande biodiversité. ➤ Habiter un espace de faible densité à vocation agricole.
<p align="center">Thème 3 Consommer en France</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Satisfaire les besoins en énergie, en eau. ➤ Satisfaire les besoins alimentaires. 	<p align="center">Thème 3 Mieux habiter</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Favoriser la place de la « nature » en ville. ➤ Recycler. ➤ Habiter un écoquartier. 	<p align="center">Thème 3 Habiter les littoraux</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Littoral industrialoportuaire, Littoral touristique.
		<p align="center">Thème 4 Le monde habité</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La répartition de la population mondiale et ses dynamiques. ➤ La variété des formes d'occupation spatiale dans le monde.

Sciences et technologies	
Domaines d'enseignements au socle commun	Compétences travaillées
	Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques
Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<p>Proposer, avec l'aide du professeur, une démarche pour résoudre un problème ou répondre à une question de nature scientifique ou technologique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ formuler une question ou une problématique scientifique ou technologique simple ; ➤ proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question ou un problème ; ➤ proposer des expériences simples pour tester une hypothèse ; ➤ interpréter un résultat, en tirer une conclusion ; ➤ formaliser une partie de sa recherche sous une forme écrite ou orale.
	Concevoir, créer, réaliser
Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier les évolutions des besoins et des objets techniques dans leur contexte. ➤ Identifier les principales familles de matériaux. ➤ Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants. ➤ Réaliser en équipe tout ou une partie d'un objet technique répondant à un besoin. ➤ Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information.
	S'approprier des outils et des méthodes
Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Choisir ou utiliser le matériel adapté pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience ou une production. ➤ Faire le lien entre la mesure réalisée, les unités et l'outil utilisés. ➤ Garder une trace écrite ou numérique des recherches, des observations et des expériences réalisées. ➤ Organiser seul ou en groupe un espace de réalisation expérimentale. ➤ Effectuer des recherches bibliographiques simples et ciblées. Extraire les informations pertinentes d'un document et les mettre en relation pour répondre à une question. ➤ Utiliser les outils mathématiques adaptés.

	Pratiquer des langages
Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer	<ul style="list-style-type: none"> ➤Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis. ➤Exploiter un document constitué de divers supports (texte, schéma, graphique, tableau, algorithme simple). ➤Utiliser différents modes de représentation formalisés (schéma, dessin, croquis, tableau, graphique, texte). ➤ Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit.
	Mobiliser des outils numériques
Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> ➤Utiliser des outils numériques pour : <ul style="list-style-type: none"> - communiquer des résultats ; - traiter des données ; - simuler des phénomènes ; - représenter des objets techniques. ➤Identifier des sources d'informations fiables.
	Adopter un comportement éthique et responsable
Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> ➤Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement. ➤Mettre en oeuvre une action responsable et citoyenne, individuellement ou collectivement, en et hors milieu scolaire, et en témoigner.
	Se situer dans l'espace et dans le temps
Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> ➤Replacer des évolutions scientifiques et technologiques dans un contexte historique, géographique, économique et culturel. ➤Se situer dans l'environnement et maîtriser les notions d'échelle.

	Attendus de fin de cycle	Connaissances et compétences associées	
		Matière, mouvement, énergie, information	
	<p>* Décrire les états et la constitution de la matière à l'échelle macroscopique.</p> <p>* Observer et décrire différents types de mouvements.</p>	<p>Mettre en oeuvre des observations et des expériences pour caractériser un échantillon de matière.</p> <p>Identifier à partir de ressources documentaires les différents constituants d'un mélange.</p> <p>Mettre en oeuvre un protocole de séparation de constituants d'un mélange.</p> <p>Décrire un mouvement et identifier les différences entre mouvements circulaire ou rectiligne.</p>	<p>* Diversité de la matière : métaux, minéraux, verres, plastiques, matière organique sous différentes formes...</p> <p>* L'état physique d'un échantillon de matière dépend de conditions externes, notamment de sa température.</p> <p>* Quelques propriétés de la matière solide ou liquide (par exemple : densité, solubilité, élasticité...).</p> <p>* La matière à grande échelle : Terre, planètes, Univers.</p> <p>* La masse est une grandeur physique qui caractérise un échantillon de matière.</p> <p>* Réaliser des mélanges peut provoquer des transformations de la matière (dissolution, réaction).</p> <p>* La matière qui nous entoure (à l'état solide, liquide ou gazeux), résultat d'un mélange de différents constituants.</p> <p>* Mouvement d'un objet (trajectoire et vitesse : unités et ordres de grandeur).</p> <p>* Exemples de mouvements simples: rectiligne, circulaire.</p>

	<p>* Identifier différentes sources d'énergie.</p> <p>* Identifier un signal et une information.</p>	<p>Élaborer et mettre en oeuvre un protocole pour appréhender la notion de mouvement et de mesure de la valeur de la vitesse d'un objet.</p> <p>Identifier des sources d'énergie et des formes.</p> <p>Prendre conscience que l'être humain a besoin d'énergie pour vivre, se chauffer, se déplacer, s'éclairer...</p> <p>Reconnaître les situations où l'énergie est stockée, transformée, utilisée. La fabrication et le fonctionnement d'un objet technique nécessitent de l'énergie</p> <p>Identifier différentes formes de signaux (sonores, lumineux, radio...).</p>	<p>* Mouvements dont la valeur de la vitesse (module) est constante ou variable (accélération, décélération) dans un mouvement rectiligne.</p> <p>* L'énergie existe sous différentes formes (énergie associée à un objet en mouvement, énergie thermique, électrique...).</p> <p>* Exemples de sources d'énergie utilisées par les êtres humains : charbon, pétrole, bois, uranium, aliments, vent, Soleil, eau et barrage, pile...</p> <p>* Notion d'énergie renouvelable.</p> <p>* Identifier quelques éléments d'une chaîne d'énergie domestique simple.</p> <p>* Quelques dispositifs visant à économiser la consommation d'énergie.</p> <p>* Nature d'un signal, nature d'une information, dans une application simple de la vie courante.</p>
--	--	---	--

	Attendus de fin de cycle	Connaissances et compétences associées	
		Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent	
	<p>* Classer les organismes, exploiter les liens de parenté pour comprendre et expliquer l'évolution des organismes.</p> <p>* Expliquer les besoins variables en aliments de l'être humain ; l'origine et les techniques mises en oeuvre pour transformer et conserver les aliments.</p>	<p>Unité, diversité des organismes vivants Reconnaitre une cellule</p> <p>Utiliser différents critères pour classer les êtres vivants ; identifier des liens de parenté entre des organismes. Identifier les changements des peuplements de la Terre au cours du temps.</p> <p>Les fonctions de nutrition Établir une relation entre l'activité, l'âge, les conditions de l'environnement et les besoins de l'organisme.</p> <p>Relier l'approvisionnement des organes aux fonctions de nutrition.</p> <p>Mettre en évidence la place des microorganismes dans la production et la conservation des aliments.</p> <p>Mettre en relation les paramètres physicochimiques lors de la conservation des aliments et la limitation de la prolifération de microorganismes pathogènes.</p>	<p>* La cellule, unité structurale du vivant</p> <p>* Diversités actuelle et passée des espèces. * Évolution des espèces vivantes.</p> <p>* Apports alimentaires : qualité et quantité. * Origine des aliments consommés : un exemple d'élevage, un exemple de culture</p> <p>* Apports discontinus (repas) et besoins continus</p> <p>* Quelques techniques permettant d'éviter la prolifération des microorganismes. * Hygiène alimentaire.</p>

	<p>* Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire.</p> <p>* Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir.</p>	<p>Identifier et caractériser les modifications subies par un organisme vivant (naissance, croissance, capacité à se reproduire, vieillissement, mort) au cours de sa vie.</p> <p>Décrire et identifier les changements du corps au moment de la puberté.</p> <p>Relier les besoins des plantes vertes et leur place particulière dans les réseaux trophiques.</p>	<p>* Modifications de l'organisation et du fonctionnement d'une plante ou d'un animal au cours du temps, en lien avec sa nutrition et sa reproduction.</p> <p>* Différences morphologiques homme, femme, garçon, fille.</p> <p>* Stades de développement (graines germination-fleur-pollinisation, œuf-larve adulte, œuf -fœtus-bébé-jeune-adulte).</p> <p>* Modifications morphologiques, comportementales et physiologiques lors de la puberté.</p> <p>* Rôle respectif des deux sexes dans la reproduction.</p> <p>* Besoins des plantes vertes. Identifier les matières échangées entre un être vivant et son milieu de vie.</p> <p>* Besoins alimentaires des animaux.</p> <p>* Devenir de la matière organique n'appartenant plus à un organisme vivant.</p> <p>* Décomposeurs.</p>
--	---	---	---

	Attendus de fin de cycle	Connaissances et compétences associées	
		Matériaux et objets techniques	
	<p>✳ Identifier les principales évolutions du besoin et des objets.</p>	<p>Repérer les évolutions d'un objet dans différents contextes (historique, économique, culturel).</p>	<p>✳ L'évolution technologique (innovation, invention, principe technique). ✳ L'évolution des besoins.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> * Décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions. * Identifier les principales familles de matériaux. * Concevoir et produire tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin. * Repérer et comprendre la communication et la gestion de l'information. 	<ul style="list-style-type: none"> * Besoin, fonction d'usage et d'estime. * Fonction technique, solutions techniques. * Représentation du fonctionnement d'un objet technique. * Comparaison de solutions techniques : constitutions, fonctions, organes. * Familles de matériaux (distinction des matériaux selon les relations entre formes, fonctions et procédés). * Caractéristiques et propriétés (aptitude au façonnage, valorisation). * Impact environnemental. * Notion de contrainte. * Recherche d'idées (schémas, croquis...). * Modélisation du réel (maquette, modèles géométrique et numérique), représentation en conception assistée par ordinateur. * Processus, planning, protocoles, procédés de réalisation (outils, machines). * Choix de matériaux. * Maquette, prototype. * Vérification et contrôles (dimensions, fonctionnement). * Environnement numérique de travail. * Le stockage des données, notions d'algorithmes, les objets programmables. * Usage des moyens numériques dans un réseau. * Usage de logiciels usuels.
	Attendus de fin de cycle	Connaissances et compétences associées
		La planète Terre. Les êtres vivants dans leur environnement

	<p>✳ Situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de la vie terrestre.</p> <p>✳ Identifier des enjeux liés à l'environnement.</p>	<p>Situer la Terre dans le système solaire. Caractériser les conditions de vie sur Terre (température, présence d'eau liquide).</p> <p>Décrire les mouvements de la Terre (rotation sur elle-même et alternance jour-nuit, autour du Soleil et cycle des saisons).</p> <p>Identifier les composantes biologiques et géologiques d'un paysage.</p> <p>Relier certains phénomènes naturels (tempêtes, inondations, tremblements de terre) à des risques pour les populations.</p>	<p>✳ Le Soleil, les planètes. ✳ Position de la Terre dans le système solaire. ✳ Histoire de la Terre et développement de la vie.</p> <p>✳ Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du Soleil. ✳ Représentations géométriques de l'espace et des astres (cercle, sphère).</p> <p>✳ Paysages, géologie locale, interactions avec l'environnement et le peuplement.</p> <p>✳ Phénomènes géologiques traduisant activité interne de la terre (volcanisme, tremblements de terre...).</p> <p>✳ Phénomènes traduisant l'activité externe de la Terre : phénomènes météorologiques et climatiques ; événements extrêmes (tempêtes, cyclones, inondations et sécheresses...).</p>
--	---	---	--

Mathématiques	
Domaines d'enseignements	Compétences travaillées

au socle commun	
	Chercher
Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prélever et organiser les informations nécessaires à la résolution de problèmes à partir de supports variés : textes, tableaux, diagrammes, graphiques, dessins, schémas, etc. ➤ S'engager dans une démarche, observer, questionner, manipuler, expérimenter, émettre des hypothèses, en mobilisant des outils ou des procédures mathématiques déjà rencontrées, en élaborant un raisonnement adapté à une situation nouvelle. ➤ Tester, essayer plusieurs pistes de résolution.
	Modéliser
Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser les mathématiques pour résoudre quelques problèmes issus de situations de la vie quotidienne. ➤ Reconnaître et distinguer des problèmes relevant de situations additives, multiplicatives, de proportionnalité. ➤ Reconnaître des situations réelles pouvant être modélisées par des relations géométriques (alignement, parallélisme, perpendicularité, symétrie). ➤ Utiliser des propriétés géométriques pour reconnaître des objets.
	Représenter
Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser des outils pour représenter un problème : dessins, schémas, diagrammes, graphiques, écritures avec parenthésages, ... ➤ Produire et utiliser diverses représentations des fractions simples et des nombres décimaux. ➤ Analyser une figure plane sous différents aspects (surface, contour de celle-ci, lignes et points). ➤ Reconnaître et utiliser des premiers éléments de codages d'une figure plane ou d'un solide. ➤ Utiliser et produire des représentations de solides et de situations spatiales.
	Raisonner

<p>Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre</p> <p>Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen</p> <p>Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Résoudre des problèmes nécessitant l'organisation de données multiples ou la construction d'une démarche qui combine des étapes de raisonnement. ➤ En géométrie, passer progressivement de la perception au contrôle par les instruments pour amorcer des raisonnements s'appuyant uniquement sur des propriétés des figures et sur des relations entre objets. ➤ Progresser collectivement dans une investigation en sachant prendre en compte le point de vue d'autrui. ➤ Justifier ses affirmations et rechercher la validité des informations dont on dispose.
Calculer	
<p>Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calculer avec des nombres décimaux, de manière exacte ou approchée, en utilisant des stratégies ou des techniques appropriées (mentalement, en ligne, ou en posant les opérations). ➤ Contrôler la vraisemblance de ses résultats. ➤ Utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.
Communiquer	
<p>Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utiliser progressivement un vocabulaire adéquat et/ou des notations adaptées pour décrire une situation, exposer une argumentation. ➤ Expliquer sa démarche ou son raisonnement, comprendre les explications d'un autre et argumenter dans l'échange.

	Nombres et calculs		
	Attendus de fin de cycle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences

			associées
	<p>* Utiliser et représenter les grands nombres entiers, des fractions simples, les nombres décimaux.</p>	<p>Composer, décomposer les grands nombres entiers, en utilisant des regroupements par milliers.</p> <p>Comprendre et appliquer les règles de la numération aux grands nombres (jusqu'à 12 chiffres).</p> <p>Comparer, ranger, encadrer des grands nombres entiers, les repérer et les placer sur une demi-droite graduée adaptée.</p> <p>Comprendre et utiliser la notion de fractions simples.</p> <p>Repérer et placer des fractions sur une demi-droite graduée adaptée.</p> <p>Comprendre et utiliser la notion de nombre décimal.</p> <p>Associer diverses désignations d'un nombre décimal (fractions décimales, écritures à virgule et décompositions).</p>	<p>* Unités de numération (unités simples, dizaines, centaines, milliers, millions, milliards) et leurs relations.</p> <p>* Écritures fractionnaires. * Diverses désignations des fractions (orales, écrites et décompositions).</p> <p>* Une première extension de la relation d'ordre. Encadrer une fraction par deux nombres entiers consécutifs. Établir des égalités entre des fractions simples.</p> <p>* Spécificités des nombres décimaux.</p> <p>* Règles et fonctionnement des systèmes de numération dans le champ des nombres décimaux, relations entre unités de numération (point de vue décimal), valeurs des chiffres en fonction de leur rang dans l'écriture à virgule d'un nombre décimal (point de vue positionnel).</p>

	<p>* Calculer avec des nombres entiers et des nombres décimaux.</p>	<p>Repérer et placer des décimaux sur une demi-droite graduée adaptée. Comparer, ranger, encadrer, intercaler des nombres décimaux.</p> <p>Mémoriser des faits numériques et des procédures élémentaires de calcul. Élaborer ou choisir des stratégies de calcul à l'oral et à l'écrit.</p> <p>Vérifier la vraisemblance d'un résultat, notamment en estimant son ordre de grandeur.</p> <p>Calcul mental : calculer mentalement pour obtenir un résultat exact ou évaluer un ordre de grandeur.</p> <p>Calcul en ligne : utiliser des parenthèses dans des situations très simples.</p> <p>Calcul posé : mettre en oeuvre un algorithme de calcul posé pour l'addition, la soustraction, la</p>	<p>* Ordre sur les nombres décimaux.</p> <p>* Addition, soustraction, multiplication, division.</p> <p>* Propriétés des opérations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • $2+9 = 9+2$ • $3 \times 5 \times 2 = 3 \times 10$ • $5 \times 12 = 5 \times 10 + 5 \times 2$ <p>* Faits et procédures numériques additifs et multiplicatifs.</p> <p>* Multiples et diviseurs des nombres d'usage courant.</p> <p>* Critères de divisibilité (2, 3, 4, 5, 9, 10).</p> <p>* Règles d'usage des parenthèses.</p> <p>* Techniques opératoires de calcul (dans le cas de la division, on se limite à diviser par un entier).</p>
--	---	--	---

	<p>✳ Résoudre des problèmes en utilisant des fractions simples, les nombres décimaux et le calcul.</p>	<p>multiplication, la division.</p> <p>Calcul instrumenté : utiliser une calculatrice pour trouver ou vérifier un résultat.</p> <p>Résoudre des problèmes mettant en jeu les quatre opérations.</p> <p>Organisation et gestion de données Prélever des données numériques à partir de supports variés. Produire des tableaux, diagrammes et graphiques organisant des données numériques. Exploiter et communiquer des résultats de mesures.</p> <p>Proportionnalité</p>	<p>✳ Fonctions de base d'une calculatrice.</p> <p>✳ Sens des opérations. ✳ Problèmes relevant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des structures additives ; • des structures multiplicatives <p>✳ Représentations usuelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • tableaux (en deux ou plusieurs colonnes, à double entrée) ; • diagrammes en bâtons, circulaires ou semi-circulaires; • graphiques cartésiens. <p>✳ Reconnaître et résoudre des problèmes relevant de la proportionnalité en utilisant une procédure adaptée.</p>
	Grandeurs et mesures		
	Attendus de fin de cycle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées
	<p>✳ Comparer, estimer, mesurer des grandeurs géométriques avec des nombres entiers et des nombres décimaux : longueur (périmètre), aire, volume, angle</p> <p>✳ Utiliser le lexique, les unités, les instruments de mesures spécifiques de ces grandeurs.</p>	<p>Comparer des périmètres avec ou sans recours à la mesure. Mesurer des périmètres en reportant des unités et des fractions d'unités, ou en utilisant une formule.</p>	<p>✳ Notion de longueur : cas particulier du périmètre. ✳ Formule du périmètre d'un carré, d'un rectangle. ✳ Formule de la longueur d'un cercle. ✳ Unités relatives aux longueurs : relations entre les unités de longueur et les unités de numération</p>

		<p>Comparer, classer et ranger des surfaces selon leurs aires sans avoir recours à la mesure. Différencier aire et périmètre d'une surface. Déterminer la mesure de l'aire d'une surface à partir d'un pavage simple ou en utilisant une formule. Estimer la mesure d'une aire par différentes procédures.</p> <p>Relier les unités de volume et de contenance. Estimer la mesure d'un volume par différentes procédures.</p> <p>Déterminer le volume d'un pavé droit en se rapportant à un dénombrement d'unités ou en utilisant une formule.</p> <p>Identifier des angles dans une figure géométrique. Comparer des angles. Reproduire un angle donné en utilisant un gabarit. Reconnaitre qu'un angle est droit, aigu ou obtus. Estimer la mesure d'un angle. Estimer et vérifier qu'un angle est</p>	<p>(grands nombres, nombres décimaux).</p> <p>✳ Unités usuelles d'aire : multiples et sous-multiples du m^2 et leurs relations, are et hectare. ✳ Formules de l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque.</p> <p>✳ Unités usuelles de contenance (multiples et sous multiples du litre). ✳ Unités usuelles de volume (cm^3, dm^3, m^3), relations entre les unités.</p> <p>✳ Formule du volume d'un cube, d'un pavé droit.</p>
--	--	--	---

	<p>* Résoudre des problèmes impliquant des grandeurs (géométriques, physiques, économiques) en utilisant des nombres entiers et des nombres décimaux</p>	<p>droit, aigu ou obtus. Utiliser un instrument de mesure (le rapporteur) et une unité de mesure (le degré) pour : - déterminer la mesure en degré d'un angle ; - construire un angle de mesure donnée en degrés.</p> <p>Résoudre des problèmes de comparaison avec et sans recours à la mesure. Résoudre des problèmes dont la résolution mobilise simultanément des unités différentes de mesure et/ou des conversions.</p> <p>Calculer des périmètres, des aires ou des volumes, en mobilisant ou non, selon les cas, des formules.</p> <p>Calculer la durée écoulée entre deux instants donnés. Déterminer un instant à partir de la connaissance d'un instant et d'une durée.</p> <p>Proportionnalité Identifier une situation de</p>	<p>* Notion d'angle. * Lexique associé aux angles : angle droit, aigu, obtus. * Mesure en degré d'un angle.</p> <p>* Formules donnant</p> <ul style="list-style-type: none"> • le périmètre d'un carré, d'un rectangle ; • la longueur d'un cercle ; • l'aire d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un disque ; • le volume d'un cube, d'un pavé droit. <p>* Unités de mesures usuelles: jour, semaine, heure, minute, seconde, dixième de seconde, mois, année, siècle, millénaire.</p> <p>* Graphiques représentant des variations entre deux grandeurs.</p>
--	--	---	---

		proportionnalité entre deux grandeurs.	
	Espace et géométrie		
	Attendus de fin de cycle	Compétences travaillées	Connaissances et compétences associées
	<p>* (Se) repérer et (se) déplacer dans l'espace en utilisant ou en élaborant des représentations</p> <p>* Reconnaître, nommer, décrire, reproduire, représenter, construire des figures et solides usuels</p>	<p>Se repérer, décrire ou exécuter des déplacements, sur un plan ou sur une carte. Accomplir, décrire, coder des déplacements dans des espaces familiers. Programmer les déplacements d'un robot ou ceux d'un personnage sur un écran.</p> <p>Reconnaître, nommer, comparer, vérifier, décrire : - des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples) ; - des solides simples ou des assemblages de solides simples à partir de certaines de leurs propriétés.</p> <p>Reproduire, représenter, construire:</p>	<p>* Vocabulaire permettant de définir des positions et des déplacements. * Divers modes de représentation de l'espace.</p> <p>* Figures planes et solides, premières caractérisations : • triangles dont les triangles particuliers (triangle rectangle, triangle isocèle, triangle équilatéral); • quadrilatères dont les quadrilatères particuliers (carré, rectangle, losange, première approche du parallélogramme) ; • cercle (comme ensemble des points situés à une distance donnée d'un point donné). * Vocabulaire approprié pour nommer les solides : pavé droit, cube, prisme droit, pyramide régulière, cylindre, cône, boule.</p> <p>* des figures simples ou complexes (assemblages de figures simples)</p>

	<p>* Reconnaitre et utiliser quelques relations géométriques (notions d'alignement, d'appartenance, de perpendicularité, de parallélisme, d'égalité de longueurs, d'égalité d'angle, de distance entre deux points, de symétrie, d'agrandissement et de réduction).</p>	<p>Réaliser, compléter et rédiger un programme de construction. Réaliser une figure simple ou une figure composée de figures simples à l'aide d'un logiciel.</p> <p>Effectuer des tracés correspondant à des relations de perpendicularité ou de parallélisme de droites et de segments. Déterminer le plus court chemin entre deux points (en lien avec la notion d'alignement). Déterminer le plus court chemin entre un point et une droite ou entre deux droites parallèles (en lien avec la perpendicularité).</p> <p>Compléter une figure par symétrie axiale. Construire la figure symétrique d'une figure donnée par rapport à un axe donné que l'axe de symétrie coupe ou non la figure, construire le symétrique d'une droite, d'un segment, d'un point par rapport à</p>	<p>* des solides simples ou des assemblages de solides simples sous forme de maquettes ou de dessins ou à partir d'un patron (donné, dans le cas d'un prisme ou d'une pyramide, ou à construire dans le cas d'un pavé droit).</p> <p>* Alignement, appartenance. * Perpendicularité, parallélisme (construction de droites parallèles, lien avec la propriété reliant droites parallèles et perpendiculaires). * Egalité de longueurs. * Egalité d'angles. * Distance entre deux points, entre un point et une droite</p> <p>* Figure symétrique, axe de</p>
--	---	---	--

		<p>un axe donné.</p> <p>Proportionnalité Reproduire une figure en respectant une échelle.</p>	<p>symétrie d'une figure, figures symétriques par rapport à un axe.</p> <ul style="list-style-type: none">* Propriétés de conservation de la symétrie axiale.* Médiatrice d'un segment. <p>* Agrandissement ou réduction d'une figure.</p>
--	--	--	---