

Abord chronologique pour acquérir des repères  
Les thèmes du programme illustrés par les documents abordés seront mentionnés

Quid?

<i>Je de l'écrivain et jeu de l'écriture</i>	<b>Autobiographie</b> , mémoires, journal intime, l'expression des sentiments la mise en abyme
<b>La rencontre avec l'autre, l'amour, l'amitié</b>	Roman épistolaire amour courtois poésie mystique, élégiaque Jeux de l'amour, le couple et le double
<b>Le personnage, ses figures et ses avatars</b>	<b>Héros</b> mythique ou légendaires figures emblématiques, héros et anti-héros, disparition du personnage
<b>L'écrivain dans son siècle</b>	<b>Roman social</b> Roman policier Littérature de guerre L'essai, le pamphlet, la <b>satire</b> Débat d'idée, engagement, résistance transgression, dissidence dérision, humour
Voyage, parcours initiatique, exil	Récits d'exploration, aventure, évasion <b>Roman d'apprentissage</b> Déracinement, errance, Le retour
<b>L'imaginaire</b>	L'étrange et le merveilleux <b>Le fantastique</b> , la science-fiction <b>L'absurde</b> , l'onirisme, la folie, la métamorphose

Época	Género	Documento Clase	Temática programa	Documentos / Ponencias alumnos
811-1492 Edad Media	Introducción Tres religiones, convivencia, Pureza de Sangre			
	El romance narración / convivencia / fronterizos / amor	- <i>El día de los torneos</i> - <i>Filomena</i>  - <i>Misa de amor</i>	OTRO / Amor  SÁTIRA / Siglo	- <i>Enamorado y la muerte</i>  Balcones
	Novelas de caballería Canción de Gesta		HÉROE	
Prerrenacimiento	<i>La Celestina</i> 1499			<i>Celestina</i>
Renacimiento 1492 Humanismo Siglo XVI	Nebrija <i>Gramática castellana</i> 1492			
Siglos de oro (XVI) Reforma 1517				
	La poesía clásica (lirica) soneto Garcilaso(1501-11536) Góngora (1561-1627)	- <i>En tanto que de rosa</i> - <i>Mientras por competir con tu cabello</i>	OTRO amor	
Concilio de Trento 1545-1563 Contrarreforma	Fray Luis de León <i>La perfecta casada</i> 1583			
	Los místicos Santa Teresa <i>Camino de perfección</i> 1562			
Siglos de oro (XVII) Contrarreforma Barroco 1600-1750	<i>Don Quijote</i> y Sancho Panza 1605		HÉROE	
	La novela picaresca el yo / el antihéroe / <i>Lazarillo</i> (1554) / <i>el Buscón</i> (1605? 1626?) el desengaño la pícaro femenina	-Quevedo, <i>Buscón</i> , "Yo señor, soy de Segovia"	YO Viaje iniciático HEROE SATIRA	
	La sátira Quevedo ( <i>La hora de todos</i> , 1635) ¿Góngora? / Gracián (conceptismo) relación con el entorno / compromiso	-Quevedo, « La casada que se afeita »,	SÁTIRA	
	¿El teatro? Lope de Vega ( <i>Fuenteovejuna</i> , 1624)/ Calderón de la Barca De las armas a las letras (pluma)			