

Las Figuras Literarias

Orden:

Bimembración

Hipérbaton

Quiasmo

Retruécano

Repetición:

Aliteración

Anadiplosis

Anáfora

Epanadiplosis

Epifora

Paralelismo

Paronomasia

Pleonasmo

Polisíndeton

Supresión:

Asíndeton

Elipsis

Significado:

Alegoría

Antítesis

Apóstrofe

Calambur

Hipérbole

Metáfora

Metonimia

Paradoja

Personificación

Símil

Sinécdoque

Sinestesia.

Oxímoron

Reduplicación

Enumeración

Orden

Hipérbaton :

"de verdes sauces hay una espesura"

Garcilaso de la Vega

Quiasmo :

*"¿En dónde empezaba?
¿Acababa en dónde?"*

Pedro Salinas

Orden

Bimembración : Dividir un verso en dos partes que tengan una estructura equivalente.

“ Negro triste, tan triste.

Tu silencio es de carne, tu palabra es de carne.

tu inquietud es de carne, tu paciencia es de carne”.

Manuel del Cabral

Retruécano : Contraponer dos oraciones que tengan las mismas palabras, pero de un orden diferente, de manera que sus sentidos se opongan.

“ No hay camino para la paz, la paz es el camino”

Mahatma Gandhi

Repetición :

Aliteración :

*"en el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba"*

Garcilaso de la Vega, Égloga III

Anáfora :

*"Maldita sea el alma desalmada...
Maldita sea España con verrugas
malditos sean los daños a terceros..."*

Joaquín Sabina

Paralelismo :

"Tu frente serena y firme... Tu risa suave y callada"

José de Espronceda

Repetición 2:

Paronomasia :

"Entre casado y cansado solo hay una letra de diferencia"

Pleonasmo :

*"Ya ejecuté, gran señor,
tu justicia justa y recta"*

Otras Repetición :

Anadiplosis : Repetición de la última palabra de un verso al principio de un verso siguiente.

“Oye, no temas, y a mi ninfa dile/ Dile que muero” Esteban Manuel de Villegas

Epanadiplosis : Empezar y terminar un verso con la misma palabra.

"Verde que te quiero verde..." Federico García Lorca.

Epífora : Repetición de una palabra o expresión al final de varios versos

"de padres ladrones, críanse con ladrones, estudian para ladrones..."
Cervantes

Polisíndeton: Repetición de las conjunciones en un verso.

“ Y reia, y cantaba, y jugaba, y sonaba...”

Supresión :

Asíndeton : Eliminación de nexos en un verso con el fin de que la expresión adquiriera más viveza.

"llegué, vi, vencí"

Julio Cesar

Elipsis: Supresión de una o varias palabras del verso con el fin de intensificar la expresión.

"a enemigo que huye.. Puente de plata"

Militar Gonzalo Fernández de Córdoba

Significado :

Alegoría :

*“Pobre barquilla mía (vida)
entre peñascos rota (dificultades)
sin velas desvelada (indefensa)
y entre las olas sola (peligros)”*

Antítesis :

*"los niños van por el sol
y las niñas por la luna"*

José Agustín Goytisolo

Hipérbole :

"No hay extensión más grande que mi herida "

Miguel Hernández

Significado 2 :

Metonimia :

“Bebió un vaso de agua” (el contenido del vaso)

Paradoja :

“Al avaro, las riquezas lo hacen más pobre”

Personificación :

*"Las estrellas nos miraban
mientras la ciudad sonreía"*

P. del Castillo

Sinécdoco :

La parte por el todo: *“Quedó sola con cuatro bocas que alimentar”*

El todo por la parte: *“España ganó a Francia.”*

Significado:

Apóstrofe : Utilizar una exclamación para dirigirse a alguien o a algo :

"Olas gigantes que os rompéis bramando

En las playas desiertas y remotas

Envuelto entre sábanas de espuma,

¡Llevadme con vosotras!"

Gustavo Adolfo Bécquer, Rima LII

Calambur : Realizar un juego de palabras cambiando la agrupación de las sílabas o de una o demás palabras de modo que varíe totalmente su sentido.

Oro parece.. plata no es... (plátano)

Lana sube lana baja... (navaja)

Símil : Comparación de dos objetos o realidades mediante un nexo :

"el amigo verdadero ha de ser como la sangre.... Que siempre acude a la herida sin esperar que la llamen" **Francisco de Quevedo**

Oxímoron :

*"vista ciega, luz oscura,
gloria triste, vida muerta"*

Rodrigo Cota de Maguaque, f. 1498

Reduplicación:

"Leer, leer, leer, vivir la vida"

Miguel de Unamuno

Enumeración :

*"Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo[...]"* **Lope de Vega**

Soneto XXIII

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena ;

y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre;

marchitará la rosa el viento helado.
Todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Hipérbaton

Metáforas

« Mientras por competir ... »

Mientras por competir con tu cabello,
Oro bruñado el sol relumbra en vano,
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;

Mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
de luciente cristal tu gentil cuello;

Goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lirio, clavel, cristal luciente.

No solo en plata o viola troncada
se vuelva, más tú y ello conjuntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

—————	Hipérbole
—————	Hipérbaton
□	Metáforas
□	Anáforas
□	Enumeraciones

+ comparaciones 1-2, 3-4, 5-6, 7-8

Romance del enamorado y la muerte

Un sueño soñaba anoche
soñito del alma mía,
soñaba con mis amores

que en mis brazos los tenía.

Vi entrar señora tan blanca
muy más que la nieve fría.

-¿Por dónde has entrado, amor?

¿Cómo has entrado, mi vida?

Las puertas están cerradas,
ventanas y celosías.

-No soy el amor, amante;
la Muerte que Dios te envía.

-¡Ay, Muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día!

-Un día no puede ser,
una hora tienes de vida.

Muy de prisa se calzaba,
más de prisa se vestía;
ya se va para la calle,
en donde su amor vivía.

**-¡Ábreme la puerta, blanca,
ábreme la puerta, niña!**

-¿Cómo te podré yo abrir
si la ocasión no es venida?

**Mi padre no fue al palacio,
mi madre no está dormida.**

-Si no me abres esta noche,
ya no me abrirás, querida;
la Muerte me está buscando,
junto a ti vida sería.

-Vete bajo la ventana
donde labraba y cosía,
te echaré cordón de seda
para que subas arriba,
y si el cordón no alcanzare
mis trenzas añadiría.

La fina seda se rompe;
la Muerte que allí venía:

-Vamos, el enamorado,
que la hora ya está cumplida.

Aliteración

Paronomasia

Paralelismo

Hipérbaton

Personificación

Anáforas

La misa de amor

Mañanita de San Juan,
mañanita de primor,
cuando damas y galanes
van a oír misa mayor.

Allá va la mi señora,
entre todas la mejor;
viste saya sobre saya,
mantellín **de tornasol,**
camisa con oro y perlas
bordada en el cabezón.
En la su boca muy linda
lleva un poco de dulzor;
en la su **cara tan blanca,**
un poquito de arrebol,
y en los sus ojuelos garzos
lleva un poco de alcohol;
así entraba por la iglesia
relumbrando como el sol.
Las damas mueren de envidia,
y los galanes de amor.

El que cantaba en el coro,
en el credo se perdió;
el abad que dice misa,
ha trocado la lición;
monacillos que le ayudan,
no aciertan responder, non,
por decir amén, amén,
dicen amor, amor.

c

Aliteración

—

Hipérbaton

—

Reduplicación

—

Epíteto

—

Hipérbole

□

Anáforas

□

Metáforas

□

Paronomasia

Fin

Justine M.