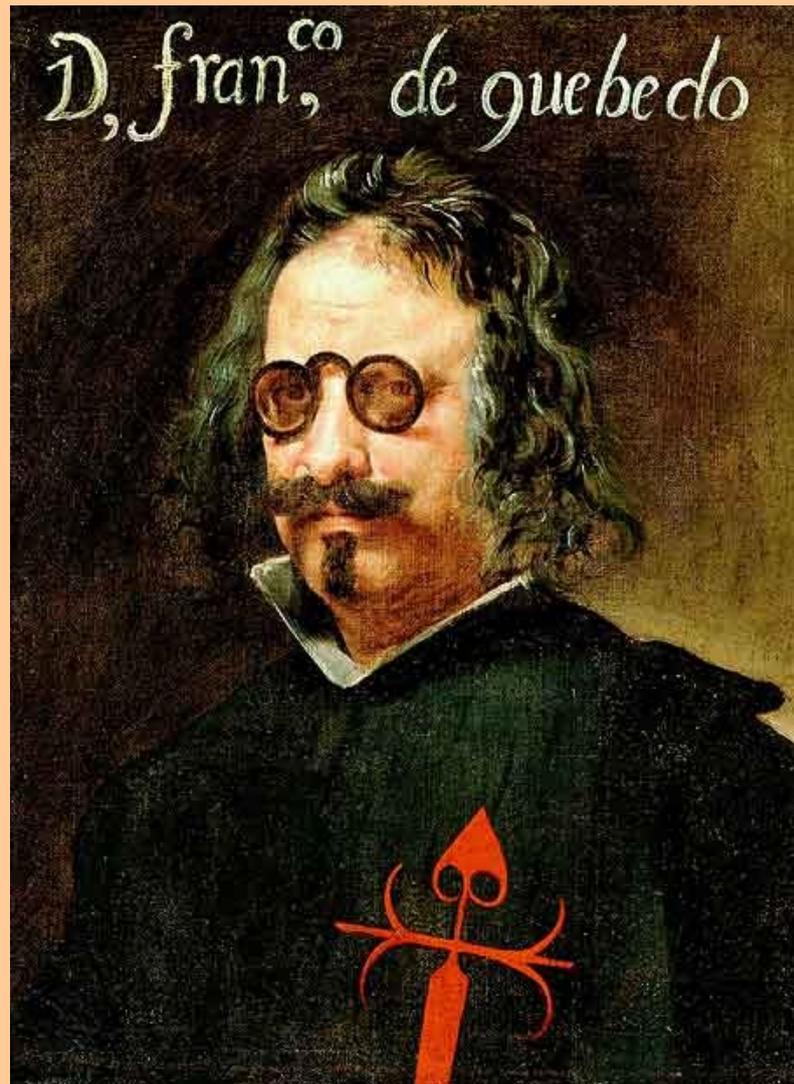


Francisco de Quevedo y Villegas



Nació el 14 de septiembre de 1580 en Madrid.
Murió el 8 de septiembre de 1645 en Villanueva de los Infantes.

Biografía

Fue elevado por su madre, su familia no tenía mucho dinero y su vida fue difícil. El rey le concedió una beca para sus estudios, y obtuvo su **diploma de arte en 1599**. Luego prosiguió sus estudios en Valladolid. Conocía algunas lenguas (griego, latín, lenguas modernas...), hizo muchas **críticas** sobre la sociedad. **Luis de Góngora** fue su enemigo literario y personal.

En 1634 se casó con una viuda, Esperanza de Mendoza, pero este matrimonio no le aportó ninguna felicidad porque era un misógeno. Un año después, se separaron.

Quevedo fue **condenado** dos veces a la cárcel luego permaneció en un monasterio por escribir muchas críticas.

Perdió la vista en una cárcel del convento San Marcos de León. Cuando fue **liberado en 1643**, Quevedo ya era un hombre débil y se retiró en sus tierras de Torre de Juan Abad. Se estableció en Villanueva de los Infantes, donde murió.

Sus obras

Quevedo es el autor barroco por excelencia. Tiene un pesimismo negro y se refiere a menudo a la muerte. Hizo muchas sátiras burlescas y libelos que ridiculizaban los defectos de la sociedad.

Algunas obras :

- **La novela picaresca : *El Buscón* (1603-1608)**
- Los cuentos morales y satíricos : *Los Sueños, La Culpa latiniparla*
- Fantasías morales : *La Hora de Todos*
- Hagiografías : *La Cuna y la sepultura, La Vida de santo Paul apóstol.*
- Tratados filosóficos : *Remedios de la Fortuna, la Doctrina estoica.*
- Críticas : Libelos contra Góngora, Ruiz de Alarcón.
- Obras de reflexión política : *Política de Dios y gobierno del Cristo, la Rebelión de Barcelona.*
- Los escritos juguetones : *Vida de la Corte, El Caballero de las Tenazas.*

HISTORIA
DE LA VIDA
DEL BUSCON, LLAMADO
DON PABLOS; EXEMPLO
de Vagamundos, y espejo
de Tacaños.

*Por don Francisco de Quevedo Villegas, Cavallero
de la Orden de Santiago, y señor de
Juan Abad.*



CON LICENCIA.

En çoragoça. Por Pedro Verges, a los Scúas;
1cs, Año 1626.

Uno de sus poemas

En el siglo XVII, el Barroco es un movimiento artístico y cultural que rompe con todos los esquemas del renacimiento para crear un movimiento muy recargado que abusa de la exageración y la desproporción. Es en aquella época cuando Francisco de Quevedo escribe esta obra.

Fue sueño ayer, mañana será tierra

"!Fue sueño ayer; mañana será tierra!
!Poco antes, nada; poco después, humo!
!Y destino ambiciones, y presumo
apenas punto al cerco que me cierra!

Breve combate de importuna guerra,
en mi defensa, soy peligro sumo;
y mientras con mis armas me consumo,
menos me hospeda el cuerpo, que me entierra.

Ya no es ayer; mañana no ha llegado;
hoy pasa, y es, y fue, con movimiento
que a la muerte me lleva despeñado.

Azadas son la hora y el momento
que, a jornal de mi pena y mi cuidado,
cavan en mi vivir mi monumento."

Francisco de Quevedo

Hier un songe, demain poussière

Hier un songe; demain poussière!
Un peu avant, rien ; un peu après, fumée!
Je rêve d'ambitions, mais c'est à peine si
Je vois un point final au cercle qui m'enferme!

En ce bref combat de guerre inopportune,
dans ma défense suis le danger suprême;
tandis qu'en vaines luttes je me consume,
ce corps cercueil m'héberge chaque jour un peu moins.

Déjà hier n'est plus; demain n'est pas arrivé;
aujourd'hui passe, est, a été ; rapide
à la mort me conduit, me jette et précipite.

L'heure et le temps sont des faux qui tandis
que chaque jour je m'échine et je peine,
Creusent de mon vivant un tombeau en ma chair.

Francisco de Quevedo

El Buscón

(1603-1608)

El Buscón cuenta la vida del aventurero Pablos de Segovia, a menudo designado simplemente por el Buscón. Es la única novela picaresca que escribe Francisco de Quevedo. La obra está dividida en tres libros.

El título original es *Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños*. Describe la mayoría de los antihéroes del género picaresco, que son personas de origen social humilde y cuyas hazañas son los robos y los engaños.

En esa obra **la sátira** es exagerada hasta hacerse **una caricatura**. Los lugares y los personajes no son descritos de manera realista sino **grotesca**, una característica del **Barroco**. Todo es extremo : la suciedad es de lo más repugnante, la ironía se hace un sarcasmo brutal ; uno de los personajes no es solamente pobre y miserable, es " archipobre », « de protomiseria » como lo escribe Quevedo.

Resumen del principio de la obra...

Pablos nació en una familia pobre, su padre era barbero y su madre era considerada como una bruja. Aunque estudió hasta el colegio, se hizo criado de don Diego Coronel.

Pero por no tener bastante dinero para alimentarse y después de algunas peripecias, se echan a robar y a cometer travesuras.

