

Fiche de préparation

Cycle III

Niveau de classe : CM

Intitulé de séquence : le portrait

Domaines étudiés : arts du langage, arts visuels

Champs disciplinaires : français/ langage oral, lecture, écriture ; culture humaniste/ histoire des arts, arts visuels

Objectifs spécifiques :

- amener l'enfant à rédiger un portrait selon différents procédés littéraires
- réalisation de différents types de portraits en arts visuels

Objectifs opérationnels :

- produire un écrit de type descriptif : le portrait.

► Dans le champ disciplinaire français, lecture/écriture, l'enfant doit être capable de :

- prélever dans le corpus de textes, des informations sur les personnages
- d'identifier les procédés de l'auteur et les effets produits sur le lecteur
- d'explicitier le (ou les) procédé(s) utilisé à partir du caractère, des vêtements, des activités, des accessoires, des lieux, et certains effets de langue...

Selon son intention, l'auteur peut choisir d'ignorer les traits physiques que pour ne décrire que les traits psychologiques par exemple.

- rédiger un portrait d'une quinzaine de lignes en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire
- orthographier correctement ce texte, en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire

- Produire un portrait en arts visuels tout en connaissant des œuvres du patrimoine appartenant à des différents domaines artistiques ainsi que différentes formes d'expression pour certaines d'entre-elles (voir La Joconde par exemple)

► Dans le champ disciplinaire Français/ langage orale ; culture humaniste, histoire des arts/ arts visuels, l'enfant doit être capable de :

- mettre en relation le thème du portrait dans les domaines des Arts du langage et des Arts visuels
- mettre en relation le choix des procédés de l'auteur en littérature, et appréhender une œuvre du patrimoine (La Joconde) et quelques unes de ses représentations à travers plusieurs variations

La Joconde : une source d'inspiration. Dès le XVIème siècle, elle inspira de nombreux Peintres qui en firent des copies, des imitations ou qui en ont tiré des variations, des détournements

- mesurer les changements et les variations par rapport à l'original ainsi que les procédés : collage, mise en couleur...
 - identifier l'effet produit : comique, satirique, caricatural...
 - situer différents courants artistiques : surréalisme, cubisme...
- connaître les fonctions du portrait, au-delà de la représentation et au-delà du portrait privé ou laïc
- *Le portrait officiel du chef de l'état qui symbolise l'état lui-même dans tous les lieux publics, les portraits de rois, présidents ...*
 - *Le portrait religieux*
 - *Le portrait pour perpétuer la mémoire*
- reconnaître et décrire des œuvres visuelles, savoir les situer dans le temps, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique
- inventer et réaliser des œuvres plastiques, à visée artistique

Outils de référence

Supports:

- Corpus de portraits mis en lecture dans « Bibliotexte » cycle III chez Bordas
- *Chevaliers verts* des Eco-liés chez 2D (livre des enfants)
- *C'était un bon copain*, poème de Robert Desnos
- *Les Vieux*, chanson de Jacques Brel
- *La Joconde*, chanson de Barbara
- reproduction de *La Joconde* Léonard e Vinci
- reproductions de variations artistiques représentant La Joconde

Référence :

Variations de la Joconde

- La Joconde (ou portrait de Mona Lisa) : Léonarde de Vinci 1503 - 1506
- La femme à la perle : Jean Baptiste Corot vers 1869
- La Joconde aux clefs : Fernand Léger
- Joconde aux moustaches : Marcel Duchamp 1919
- Mona Lisa: Andy Warhol 1963
- Pneumonia: Rauschenberg 1982
- La Mona Lisa : Paul Giovanopoulos 1988
- La Joconde ou Dali ? : Paul Halsmann
- Exemple de détournement de La Joconde : Une histoire à 4 voix, un album d'Anthony Brown L'école des Loisirs Anna et le gorille Anthony Brown Kaléidoscope

Autres portraits

- Portrait de François 1er, roi de France : Jean Clouet 1525-1530
- Louis XIV en habit de sacre : Hyacinthe Rigaud 1701
- Gilles : Jean Antoine Watteau 1718
- Portrait de l'artiste au chevalet : Rembrandt 1660
- Marilyn : Andy Warhol 1962

Nombre de séances : 6 séances d'une durée de 45 mn
Une fois par semaine pour la rédaction du portrait
Idem pour les arts visuels

Déroulement des séances : rédaction du portrait

Utilisation d'une feuille de classeur double, des petits et des grands cahiers rouges de Français

Séance n°1 :

Lecture du livre « Chevaliers verts » pour le début de la séquence.

Consigne : à partir du livre, qui peut décrire les personnages du livre ? à l'oral 10mn

Ecriture au tableau des réponses

Conclusion : hormis les illustrations réalisées par les auteurs et le nom des personnages, il est très difficile d'effectuer le portrait détaillé des héros de l'histoire.

Bartholomé Le Hardis

Jeanne La curieuse

Ameline Le Courtois

Gauvin Le Courtois

Catherine Le Courtois

Jean Le Courtois

Les enfants Nicolas et Natacha Bongeste

Réflexion autour de ce qu'il faudrait rajouter pour faire la description des personnages.

Réalisation d'un tableau avec les différents procédés à utiliser pour faire une description précise. 15mn

Les enfants choisissent alors deux de ces procédés minimum et ont 15 mn pour écrire en fonction de leur choix le portrait d'un des héros de l'histoire, sur une feuille de classeur double qui servira pendant toutes les séances pour la trace écrite.

Mise en commun (15mn) des écrits pour confronter les idées des élèves.

Bilan :

Séance n°2: distribution d'un corpus de textes du « Bibliotexte » puis lecture et analyse de ceux-ci.

Pendant 15 mn, individuellement, classement sur le petit cahier rouge, des textes en fonction des procédés utilisés. Puis correction collective pendant 5mn.

Ensuite, élaboration en commun, d'une liste type pour s'aider lors de la rédaction de récits avec des portraits : « Mes outils pour le portrait » qui sera écrite dans le grand cahier rouge de leçons.

Bilan :

Séance n°2: reprenez votre travail effectué sur un des personnages du livre « Chevaliers verts » et écrivez un portrait très détaillé de celui-ci à la suite, sur la feuille de classeur

Bilan

Evaluation : décrire un animal sans en donner le nom. Le lecteur doit trouver dans le texte, toutes les informations pour découvrir de quel animal il s'agit ! (sur feuille de classeur simple)

Déroulement des séances : réalisation d'un portrait en arts visuels

Carnet d'arts visuels en cours de réalisation (feuilles blanches reliées)

Séance n°1 : 15mn mise en appétit (à l'oral)

Affichage sans rien dire, au tableau, de différentes reproductions de portraits réalisés par Léonard de Vinci, de sculptures, de tableaux représentant des rois et reines de France (Louis XIV, Louis XV, Louis XVII/ Anne d'Autriche, Marie de Leszczyńska, Marie Antoinette)...

Observation par les enfants pour trouver les points communs entre ces différentes œuvres

Bilan :

Séance n°2:

Observation et analyse du tableau de La Joconde

1°) Sur le carnet d'arts visuels, les enfants notent dans un 1^{er} temps tout ce qu'ils pensent connaître de cette œuvre et en donnent une description écrite rapide.

2°) Mise en commun avec écriture au tableau des observations des enfants

Représentations historiques sur « Mona Lisa Del Giocondo » de Léonard de Vinci

Huile sur panneau de peuplier de 77x53cm, exposée au musée du Louvre ; la période historique ; l'affaire de La Joconde...

Bilan :

Séance n°3:

Bilan rapide oral & collectif de la séance précédente avec une lecture plus approfondie de l'œuvre. **15mn**

Lecture de l'œuvre : approche sensible et technique :

- son air mélancolique ou légèrement narquois, sa sérénité, son sourire ?
- sa posture, la position des mains (comme si elle tenait un enfant dans ses bras)
- son costume
- le décor : paysage donnant l'impression de s'enfoncer très loin
- la technique des sfumato (mot italien=enfumé) qui désigne l'art de créer des modèles et des contours vaporeux. Léonard de Vinci utilise la perspective atmosphérique.

Une fiche d'identité est alors rédigée à l'aide du travail réalisé sur le portrait en activité de lecture/écriture. **30mn**

Consigne orale : vous allez rédiger en groupe une fiche d'identité concernant « la Joconde » en étant le plus précis possible

Ce travail se fait en groupe de 2 à 3 enfants sur une feuille Blanche, format A4

Bilan :

Séance n°4:

Travail à partir des fiches d'identité des enfants sur le tableau de la Joconde.

Observation d'œuvres qui s'en inspirent ou qui l'imitent : variations et détournements

Question : « Est-ce que la fiche d'identité correspond toujours à l'œuvre détournée ? »

Travail à l'oral 30mn

Préparation de l'activité en arts-visuels de la semaine prochaine :

Consigne : vous allez créer à partir de la photocopie A3 (noir et blanc) de La Joconde, une œuvre détournée.

Vous aurez pour la réaliser une feuille noire, des ciseaux, de la colle, un crayon blanc, un crayon noir, un crayon à papier, éventuellement des magazines à coller, de la gouache, ou autres matière...

Bilan :

Séance n°5 & 6: Ma Mona Lisa

Consigne : vous allez créer à partir de la photocopie A3 (noir et blanc) de La Joconde, une œuvre détournée.

Vous aurez pour la réaliser une feuille noire, des ciseaux, de la colle, un crayon blanc, un crayon noir, un crayon à papier, éventuellement des magazines à coller, de la gouache, ou autres matière...

Pour cela, découper une ou plusieurs parties dans la photocopie

Les coller sur la feuille noire

Compléter avec une technique proposée (matériel)

Rechercher l'esthétisme plutôt que les gros gags

Faire preuve de créativité (éviter de faire comme le voisin).

Bilan :

Prolongement possible : réaliser son autoportrait !

Visite au Louvre prévue pour illustrer et enrichir la séquence.