



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition du 15
au 27 novembre 2014

Samedi 15 et 22
Dimanche 16 et 23
de 14h à 18h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et de
14h à 18h

2ème semaine
Mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 18h

Nocturne
Mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88



EXPOSITION

Franck Garcia
Claude Buraglio
Jo Brouillon

Les choses invisibles

du 15 au 27 novembre 2014

Chapelle Saint-Loup



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition du 15
au 27 novembre 2014

Samedi 15 et 22
Dimanche 16 et 23
de 14h à 18h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et de
14h à 18h

2ème semaine
Mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 18h

Nocturne
Mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Les choses invisibles

Habituellement réunis par et pour leurs travaux en commun (Collectif BGB, débuté en 2007), Claude Buraglio, Franck Garcia et Jo Brouillon proposeront à la Chapelle Saint-Loup de Saint-Loubès une sélection de leurs travaux personnels.

“Les choses invisibles” se présentera comme une autre façon de travailler et de “montrer” ensemble, faisant apparaître certains liens de leur pratique collective au travers de dialogues entre leurs pièces respectives. Ainsi assemblées par affinités de sens, par choix plastiques mais aussi de façon subjective, les choses “invisibles” se situeront dans ce qui lie ces trois artistes, dans l’imbrication des œuvres les unes aux autres et dans le décryptage qu’en feront les spectateurs.

Voir le site du collectif BGB : <http://www.buragliogarciabrouillon.com>

Les artistes de cette exposition

Franck Garcia est né en 1971, vit et travaille à Bègles. Il a vécu une dizaine d’années à Paris où, à la suite de ses études en arts graphiques, il a mené conjointement un travail de peintre et de graphiste, s’investissant notamment dans l’édition de livres d’artistes. Franck participe à de nombreuses expositions tant personnelles que collectives.

Voir le site de Franck Garcia : <http://franckgarcia.tumblr.com>

Claude Buraglio est née en 1964. Elle vit et travaille à Tonneins (Lot-et-Garonne). Après l’obtention d’un diplôme (premier cycle) de L’ENCP, Cergy Pontoise, elle fait des études aux Beaux Arts de Paris où elle se spécialise dans la lithographie. Puis Claude répond à des commandes d’institutions et d’artistes. Elle participe à de nombreuses expositions et son travail est présent dans les collections publiques du (FNAC) Fonds National d’art contemporain, de la bibliothèque nationale de Paris et de l’Artothèque de Nantes.

Voir le site de Claude Buraglio : <http://www.claudeburaglio.com>

Jo Brouillon est née en 1975. Il vit et travaille à Bordeaux après y avoir fait des études en Arts Plastiques. Il s’installe dans ce qu’il appelle un apartelier, où il expérimente des combinaisons d’objets chinés, de dessins, de peintures, de carnets, de collages, autant de réalisations qui en strate, en pelure, font une seconde peau à ce lieu investit. Jo Brouillon montre son travail lors de nombreuses expositions.

Voir le site de Jo Brouillon : <http://www.jobrouillon.com>



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition du 15
au 27 novembre 2014

Samedi 15 et 22
Dimanche 16 et 23
de 14h à 18h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et de
14h à 18h

2ème semaine
Mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 18h

Nocturne
mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Franck Garcia

Peinture, dessin



VUE DANS L'ATELIER DE FRANCK



SANS TITRE, fusain sur papier



SANS TITRE, huile sur toile



SANS TITRE, huile sur toile

En regardant les tableaux de Franck Garcia, on se dit qu'il y a dedans tout ce qui fait aimer la peinture. Peut-être d'abord le mouvement, la façon qu'il a de déployer le geste ou certaines fois de juste caresser une surface, où préalablement il a fouillé puis taillé. L'équilibre entre la tache légère et la matière épaisse de certains coups de pinceau, qui viendra, parfois, affirmer une lumière, d'autres fois appuyer une ombre, participent à la puissance de son travail. Même dans ses tableaux où il vient déposer, écraser puis fondre les restes d'une palette alors que l'autre tableau est achevé.

Dans ses petits formats de « restes de palette », on trouve la même force, cette fois-ci, sans image. En regardant ceux là, on comprend un peu plus, combien les couleurs de ses autres tableaux, où les

gris colorés se réchauffent de rouges et côtoient une patte bleuie, un verdâtre sous-jacent, une coulure brune, luttent puis s'ajustent et enfin se construisent dans les limites du territoire de chaque tableaux.

Les tableaux comme les dessins de Franck Garcia nous font voir ici des têtes de sculptures, là des portraits d'après Vélazquez, des bouts de corps en geste, ou bien encore, des natures mortes où chaque fois il rappelle la dynamique de la vie.

Quant aux cadrages, Franck pare au plus pressé, ôte le superflu, évacue l'histoire et nous laisse entrevoir l'apparence des choses invisibles.



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition du 15
au 27 novembre 2014

Samedi 15 et 22
dimanche 16 et 23
de 14h à 18h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et de
14h à 18h

2ème semaine
mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 18h

Nocturne
mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Claude Buraglio

Dessin, peinture, sculpture et lithographie



LA TÊTE DANS LE SAC,
d'après Géricault, dessin
mine de plomb, 2014



DANS MON SAC...II - papier
mâché, 2013.



CB SOUS INFLUENCE 2
Huile sur papier, collage-
81cm x 127cm - 2008



VUE DANS L'ATELIER DE CLAUDE

Tous les supports que cette artiste utilise ont été donné, abandonné, ou trouvé, dépouille contemporaine dont elle se sert comme support de dessin, de lithographie de sculpture et de peinture.

Claude Buraglio rassemble ses pensées sur papier. Le papier, tel une peau sur laquelle les contacts se font, ceux de la main de l'artiste, du crayon, du pinceau et de l'encre.

La peau des choses sans autres substance qu'elle même, contenant et contenu pour ses objets qu'elle construit, en couche successives de papier qui se tiennent, figés par la colle, pour matérialiser la forme. Claude extirpe ses objets de l'image des tableaux, les siens et ceux des autres, sacs, chaussures, chapeaux, crâne...

Le grain de la peau de ses boxeurs à terre, de ses femmes debout ou allongées, piqué d'agrandissement, où l'encre traduit la ligne et l'ombre, alors que le papier produit seul la lumière.

Et enfin la peau brunie, tachée des bananes mûres, qu'elle peint, dessine et sculpte de façon naturaliste, inventaire de l'état des choses.

Dans l'oeuvre de Claude Buraglio, il est question de ce qui reste, des images passées, des influences artistiques, des dépouilles de guerre, du corps en gestation, des batailles menées...

Elle en crée des reliques, des signes de reconnaissances, des offrandes qu'elle dépose devant notre regard. L'artiste revendique des filiations par des hommages ou tout simplement des remerciements qu'elle écrit dans ses titres, comme si tout ce qui nourrit son travail, lui permettait de survivre.



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition du 15
au 27 novembre 2014

Samedi 15 et 22
Dimanche 16 et 23
de 14h à 18h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et de
14h à 18h

2ème semaine
Mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 18h

Nocturne
Mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88

Jo Brouillon

Dessin, peinture



LES DIALOGUES- «EL GRANDE PATZAMBO »
d'après Ribera, 2013.



MAIN GAUCHE- «SANS TITRE»
Bic crayon de couleur sur papier,
2011.



LES DIALOGUES - «OH MON WATTEAU » d'après Watteau,
2013.



LES MENSONGES- SANS TITRE 28
Série d'après Van Eyck, Acrylique
encre sur papier, 2010.

Ce qui est remarquable dans le travail de cet artiste c'est la richesse des procédés qu'il utilise. Jo Brouillon expérimente l'image, il emprunte, il combine avec jubilation, cherchant la surprise formelle, la pluralité de sens. Il guide l'exubérance de son travail par des règles internes. Par association de mots et d'images, toujours significatives, cet artiste collectionneur, chineur, classe en série ses recherches : CONVERSATION, LES DIALOGUES, LES MENSONGES, MAIN GAUCHE ...

Jo Brouillon interroge l'art, perturbe les hiérarchies, joue avec les codes de représentation et équivoque le langage.

Il dit qu'il «fait mentir» l'histoire de l'art en prolongeant les nez des figures des tableaux cités. Il les dessine sur papier, puis les colorise d'aplats à l'encre, isolées de l'histoire par l'acrylique noire qui les entoure.

Dans LES MENSONGES comme dans d'autres expériences, Jo Brouillon expose les contradictions du beau, du laid, du juste, du faux, du bon et du mauvais.

Dans une série qu'il intitule CONVERSATION, il intervient sur des toiles récupérées dans des brocantes.

Dans MAIN GAUCHE, il gauchi littéralement son trait pour contredire son savoir faire et retrouver l'essence de l'image qu'il produit.

Dans une autre série intitulée LES DIALOGUES, Jo reprend en dessin des oeuvres majeures tirées de l'histoire de l'art qu'il déforme par anamorphose, par jeux de miroir et glissement des plans puis les fait dialoguer avec des dessins d'enfants récupérés. C'est ainsi que dans OH MON WATTEAU, le Pierrot immobile s'est démultiplié, encore plus statique dans sa métamorphose siamoise. Devant lui, un animal rose, un dessin d'enfant, suit le tracé coloré de petites taches de doigt trempés dans la peinture, le premier geste pictural.



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition du 15
au 27 novembre 2014

Samedi 15 et 22
Dimanche 16 et 23
de 14h à 18h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et de
14h à 18h

2ème semaine
Mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 18h

Nocturne
Mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88



F. Hals, Joyeux buveur
Huile sur toile, 1628-30.



D. Vélazquez, Portrait
d'un nain tenant un
volume sur ses genoux,
Huile sur toile, 1645.



F. Garcia, Sans titre,
huile sur toile, 2014



J. Davidsz de Heem,
«Nature morte à la devise
et aux plats du Carême»,
huile sur toile, vers 1650.



E. Manet, Nature morte
à la brioche et au citron,
Huile sur toile, 1873



C. Buraglio "Pressée
comme...
Carton d'emballage,
papier, journaux, 2014.



J. Whistler portrait de
Cicely Alexander, huile
sur toile, vers 1872.



W. Disney, person-
nage d'Alice, d'après
Lewis Carol, 1951



J. Brouillon. Sans titre 05
Série Les Mensonges,
d'après Whistler,
Acrylique, encre sur
papier, 2010

Des pistes de lectures

Recherches et expériences

Dans le travail que ces trois artistes présentent à la chapelle, on peut notamment remarquer, des recherches qui font références à des oeuvres antérieures.

Pour eux, il ne s'agit pas de faire de l'histoire de l'art le sujet de leur propre activité créative. Parfois cette relation s'exerce par absorption, détournement, allusion directe ou elliptique. D'autres fois la référence est exploitée dans sa composition et dans plusieurs parties ou détails, des éléments sont enlevés ou rajoutés : figures, accessoires, restrictions ou élargissements de l'espace. Cela peut-être à la fois une démarche de création artistique et une réflexion théorique sur l'art.



Chapelle Saint-Loup
6 rue du Prieuré
33450 Saint-Loubès

Exposition du 15
au 27 novembre 2014

Samedi 15 et 22
Dimanche 16 et 23
de 14h à 18h

1ère semaine
Du lundi au vendredi
de 10h à 12h et de
14h à 18h

2ème semaine
Mardi, mercredi et jeudi
de 14h à 18h

Nocturne
Mardi et jeudi
jusqu'à 21h

Mairie de Saint-Loubès : 05 56 68 67 06
Atelier du Prieuré : 05 56 78 95 88



K. Hokusai, LE MONT FUJI PAR TEMPS CLAIR, Estampe, vers 1830.



J. F. Millet, MEULE EN AUTOMNE, Huile sur toile, 1873.



P. Gauguin, LES MEULES JAUNES, Huile sur toile, 1889.



C. Monet, MEULE AU SOLEIL COUCHANT, Huile sur toile, 1881.



V. Van Gogh, MEULES DE FOIN EN PROVENCE, Huile sur toile, 1888.



G Gasiorowski, LE VILLAGE DES MEULIERS, Acrylique sur papier 1981.

Lexique

Copie : Reproduction fidèle d'une œuvre d'art originale.

Emprunt : Utilisation, dans une œuvre, de procédés, de thèmes ou même de passages provenant d'un autre ouvrage ou d'un autre auteur.

Inspiration : Mouvement intérieur, impulsion qui porte à faire, à suggérer. Influence exercée sur un auteur, sur une œuvre.

Influence : Action, généralement continue, qu'exerce quelque chose sur quelque chose ou sur quelqu'un.

Variation : Procédé d'improvisation ou de composition qui entraîne la transformation d'un élément, repris sous différents aspects, mais toujours reconnaissable.

Des pistes d'ateliers de pratiques artistiques

À partir d'une œuvre étudiée en classe, pouvoir faire des recherches et des expériences.

1 Influence

- Rechercher si d'autres artistes ont utilisé le même thème, ou bien se sont inspirés de cette œuvre. Regarde comment ils ont fait.
- Faire des photocopies des reproductions de ces œuvres.

2 Copie, citation et variation

- Dessine cet (ses) œuvre(s) dans leur totalité. N'oublie rien!
- Isole ce que tu préfères dans l'œuvre (ou les œuvres) que tu as choisis.
- Reprend cette forme isolée en dessin, cette fois tu choisiras le format du papier, la grandeur de ton dessin, la mise en page, les couleurs.
- Tu peux ainsi en faire des variations.

3 Inspiration

- À partir de la même œuvre, crée toi même quelque chose d'autre. Tu peux par exemple, l'assembler à une autre, la combiner à tout autre document qui te semble pertinent: un autre dessin de toi, du texte, une image...
- Tu peux utiliser des procédés très différents de ceux utilisés par l'artiste qui t'as inspiré au départ : le découpage, le collage, le modelage, la gravure, photographie ...