

# Progression graphisme

MS

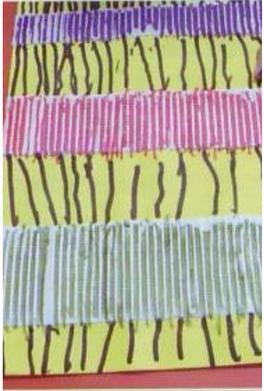
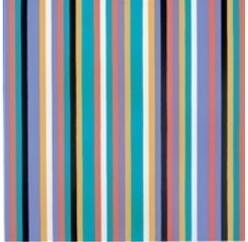
## Tracer des lignes verticales

### Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
Tracer des lignes verticales.	Œuvre de Marc Allante. Fille vierge de petite fille ou garçon sous parapluie, encre, pinceau	<ol style="list-style-type: none"><li><u>Découverte des traits verticaux dans les arts.</u> Afficher l'œuvre de Marc Allante. Laisser les élèves s'exprimer librement. Leur demander d'observer ce qu'ils voient : des lignes de toutes les couleurs comme la pluie qui tombe. Comment l'artiste a-t-il fait pour réaliser cette œuvre ? Expliquer que cette œuvre marque le début d'un travail sur le trait vertical</li><li><u>Mise en situation.</u> Demander aux élèves comment on fait pour tracer un trait vertical : « on part d'en haut et on descend tout droit ». Les faire tracer dans l'air avec leur stylo magique (doigt).</li><li><u>Expérimentation.</u> A l'aide du support fille/garçon, sur plan vertical faire des</li></ol>	 	<i>Pour une autre année possibilité de commencer la séance avec les œuvres de Evertz, en faisant tracer sur un carton ondulé plein les traits verticaux. La suite pourra être la même puisqu'avec Buren on limite l'espace de travail.</i>

		couleurs de couleur en suivant la goutte d'encre qui tombe.		
Adaptez votre geste moteur aux contraintes. Orientez dans l'espace son geste	Pâte à modeler	<p>1. <u>Rappel.</u> Rappel du travail fait avec Marc allant le point de départ d'un travail sur le trait vertical. Présenter l'image de la petite fille dont la robe est décorée de rayures.</p> <p>2. <u>Mise en situation :</u> Aujourd'hui vous n'allez pas tracer des lignes verticales mais en fabriquer. Vous allez faire des colombins et les placer à la verticale sur la robe de la petite fille. Faire repasser sur les colombins en partant bien de haut en bas.</p> <p>3. <u>Approfondir.</u> Faire d'autres modèles amenant à faire des colombins posés à la verticale.</p>		
Coller proprement en gardant la verticalité. Tracer des traits verticaux à l'aide des rainures du carton	Feuille blanche, feutres, carton ondulé prédécoupé	<p>1. <u>Observation.</u> Afficher l'œuvre de Buren. Laisser les élèves observer l'œuvre. Observer comment elle a été faite. Évoquer comment nous allons pouvoir la réaliser.</p> <p>2. <u>Mise en situation.</u> Avoir placé des morceaux de cartons ondulés au centre de la table. Laisser les élèves prendre le nombre de morceaux souhaités. Leur demander de tracer à l'intérieur des traits de couleurs dans chaque rainure. Mais de changer de couleur qu'entre les différents cartons. Puis laisser les élèves coller ces morceaux où ils veulent dans l'espace de la feuille en faisant attention qu'ils soient placés de manière à représenter des traits verticaux.</p>		

<p>Démarrer et arrêter son geste à bon escient</p>	<p>Bandes de carton ondulé, feuille colorée, feutres</p>	<p>1. <u>Observation.</u> Présentation du support . expliquer qu'à travers ce support nous allons travailler de façon plus précise notre tracé des lignes verticales. Réaliser le travail devant eux. On commence par tracer des traits dans chaque rainures du cartons en changeant régulièrement de couleur . Puis tracer aux feutres noirs des lignes verticales entre les bandes de cartons ondulés.</p> <p>2. <u>Réalisation.</u> Laisser les élèves réaliser leur travail en vérifiant bien qu'ils partent de haut en bas et qu'ils s'arrêtent au bord du carton ondulé.</p>		
<p>Coller proprement en respectant la verticalité.</p>	<p>Affiche de Riley, bandes de couleurs prédécoupées, colle</p>	<p>1. <u>Présenter le matériel :</u> Afficher une œuvre de Riley, laisser les élèves s'exprimer librement sur l'œuvre. Faire verbaliser comment l'œuvre a été faite. Expliquer que l'on veut reproduire le même type de travail. Pour commencer nous allons coller des bandes de papiers de largeurs et de couleurs variées les unes à côtés des autres.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Avoir préparé des baquettes avec des feuilles colorées pré découpées , une baquette par largeur de papier.</p>		
<p>Tracer des lignes verticales dans un espace restreint.</p>	<p>Affiche de Riley, support précédemment créé, feutres.</p>	<p>1. <u>Rappel.</u> A l'aide du support de l'œuvre effectué un rappel de la tâche que l'on tente d'effectuer. Afficher une œuvre faite par un élève et voir qu'on a collé les bandes à la verticale, mais qu'il n'y a pas encore assez de trait alors on va en rajouter en traçant une ligne de couleur dans chaque bande en partant bien du haut vers les bas.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Avoir placé au centre de la table des feutres de préhension facile et de couleurs variées. Amener à les élèves a bien comprendre que l'on doit tracer un trait vertical dans chaque</p>		

		bande de couleur, de la même manière que l'on tracé un trait dans chaque rainure du carton ondulé.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter le sens du geste vertical.</li> <li>- Démarrer et arrêter son geste à bon escient.</li> <li>- Adapter l'ampleur du geste aux limites imposées par le support.</li> </ul>	Fiche, affiche des Colonnes de Buren, feutre noir	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher L'œuvre de Daniel Buren. Laisser les élèves s'exprimer librement sur cette image.</p> <p>Expliquer qu'aujourd'hui leur travail va être de faire comme Buren et de décorer leurs colonnes avec des traits noirs verticaux. Mais attention il n'y a pas de traits noirs qui se baladent n'importe où ce sont les colonnes qui sont décorées de traits verticaux, donc il va falloir faire des traits qui partent d'un bord de la colonne à un autre, de haut en bas. Faire bien le geste en expliquant qu'on part du haut de la colonne vers le sol.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Présenter la fiche de travail : tracer des lignes verticales à l'intérieur des colonnes . Donner un exemple de ce qui est attendu et de ce qu'il faut éviter de faire (trait plus grand que la colonne...)</p>		
Tracer des traits verticaux en adaptant son geste au x contraintes du support.	PROLONGEMENT : diverses activités liés au thème du moment où il est demandé à l'élève de décorer un élément à l'aide de traits verticaux de tailles variés.			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Respecter le sens du geste vertical.</li> <li>- Tracer des traits verticaux plus ou moins longs en arrêtant et reprenant son geste en fonction des contraintes du support.</li> </ul>	Bandes de papiers prédécoupées, colle, feutres	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Avoir préparé une petite barquette avec le matériel pour une production. Aujourd'hui nous allons encore travailler sur les traits verticaux, mais comme maintenant vous vous débrouillé bien je vais rendre les choses un petit peu plus difficile en mettant des obstacles sur votre feuille sur lesquels vous n'avez pas le droit de tracer quoique ce soit.</p> <p>Afficher la feuille blanche, prendre des chutes de papiers colorés (4). Dans un premier temps vous allez coller 4 morceaux de papier de la couleur et de la taille que vous voulez à la verticale n'importe où sur la feuille ( en coller une et faire coller les 3 autres à divers élèves). En profiter pour bien verbaliser</p>		

		<p>comment coller proprement et verticalement.  Puis une fois que tout est collé, puisque ce n'est pas sec il est formellement interdit de tracer dans ces morceaux de papiers (insisté si besoin en précisant qu'avec la colle cela risque de déchirer les papiers). Je vous demande de décorer votre feuille de traits verticaux sans jamais touché ces papiers. Réalisé devant eux.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u>  Laisser les élèves réaliser leur tâche.</p>		
Se repérer dans l'espace de la feuille pour adapter son geste et tracer des traits verticaux.	<b>PROLONGEMENT</b> : diverses activités liées au thème de la classe amenant l'élève à tracer des traits verticaux en ayant besoin d'arrêter et de reprendre son geste.			

ŒUVRES SUPPLEMENTAIRES POUVANT ETRE REALISEES AU COURS DE LA PERIODE AVEC DES TRAITS VERTICAUX

Sur la rentrée :



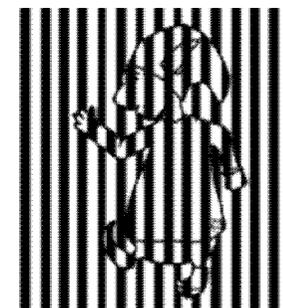
Réalisé un fond arc en ciel en alternant les bandes de couleurs tracées à la brosse. Ecrire son prénom en noir dessus, dessiner un bonhomme, coller une image du personnage de l'histoire sur laquelle on travaille, un cartable décoré...

Sur le thème de l'automne :



Au pochon faire trois quart de la feuille en tapant et en utilisant divers tons autonomes. Le haut de la feuille est réalisée à l'encre bleue pastel. Puis faire découper des bandes de papier puis les coller sur le fond, finir en vaporisant un peu d'encre ou gouache liquide de couleur vert foncée.

Sur le thème d'Halloween :



Une sorcière à la manière de Vasarely. Demander aux élèves de commencer à tracer des lignes verticales (sur plan verticale) au coton tige en laissant un espace entre chaque pour qu'on est l'impression d'avoir tracé une ligne blanche/une noire et sans entrer dans la silhouette de sorcière.

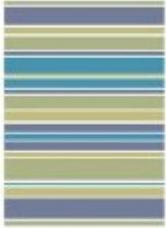
Puis dans un second temps de remplir la sorcière en faisant commencer son trait dans le blanc.

# Tracer des lignes horizontales

## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
<p>Tracer des lignes horizontales , découvrir les caractéristiques de ce type de trait.</p> <p>Observer et décrire des œuvres du patrimoine</p>	<p>Œuvre, rouleau, gouache de diverses couleurs, barquettes</p> <p>OU</p> <p>Feuille craie grasse large, encre</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u></p> <p>Accrocher l'œuvre d'andy warhol. Laisser les élèves s'exprimer librement sur ce qu'ils voient, ressentent... Puis entrer avec eux dans le descriptif des bandes arc en ciel, une femme et des décorations en noirs. Revenir sur ces bandes et demander comment il a pu tracer ces bandes. En faisant des traits horizontaux (insister sur le vocabulaire).</p> <p>Faire verbaliser comment on fait pour tracer des traits horizontaux, faire bien la différence avec les traits verticaux.</p> <p>Faire tracer des lignes horizontales avec son doigt magique dans l'air.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u></p> <p>Réaliser de le fond arc en ciel à l'aide de rouleau. Insister sur le fait que les bandes doivent se toucher, on ne doit pas voir de blancs.</p> <p>Lors d'une séance suivante faire dessiner un bonhomme sur ce fond et laisser la possibilité de décorer.</p>	 <p>Andy warhol, Female fashion figure with flowers and plants</p>	<p>Si tout veut être réalisé en une seule séance faire dessiner le bonhomme à la craie grasse noire et peindre l'arc en ciel à l'encre par-dessus.</p>

	<p>PROLONGEMENT : faire des colombins et les placer horizontalement pour décorer un élément et suivre le chemin du colombin au doigt.</p>			
<p>Adapter son geste moteur aux contraintes. Orienter dans l'espace son geste</p>	<p>Œuvre, feuille canson, brosse ou pinceau, gouache</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher les œuvres de l'artiste au tableau. Laisser les élèves s'exprimer librement sur cette œuvre. Demandant quel geste graphique je vais chercher à vous faire travailler ? Bien verbaliser lignes horizontales et montrer la différence avec les lignes verticales. 2. <u>Mise en activité :</u> Proposer de peindre à la manière de Denise Duplock. Pour cela il faut tracer des lignes horizontales de couleurs différentes qui se touchent.</p>	 <p>Denise Duplock</p>	
<p>Observer et décrire des œuvres d'arts. Tracer des traits horizontaux dans un espace limité.</p>	<p>Œuvres affichées Bande de papiers colorés, peinture diluée, pinceau, fourchette, colle.</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher au tableau l'œuvre de référence, laisser les enfants s'exprimer librement sur cette œuvre, qu'est ce que l'artiste a voulu représenter. Donner l'intitulé de l'œuvre. Demander aux élèves comment l'artiste a pu faire cette œuvre. Bien verbaliser la différence entre les arbres qui sont à la verticale et leur tronc qui est strié de lignes horizontales. 2. <u>Mise en activité.</u> Donner des bandes déjà découpées ou découpées par leur soin ( lors d'une activité précédente ou non selon le niveau des élèves en découpage). Demander de tracer dans chaque bande colorée des lignes horizontales de diverses couleurs au pinceau ou à la fourchette. Puis coller chaque bande sur une feuille.</p>	 <p>Arbres colorés Robert Stephan</p>	

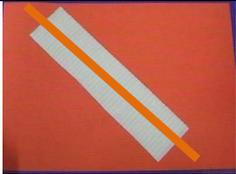
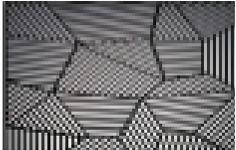
<p>Tracer des lignes horizontales en adaptant son geste aux contraintes d'un support. Laisser des traces via un objet en orientant son geste dans un but précis.</p>	<p>Feuille GF, feuille découpée en chapeau, craie grasse, chiffon, huile, voitures, gouaches/</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher au tableau l'œuvre de référence, laisser les enfants s'exprimer librement sur cette œuvre, qu'est ce que l'artiste a voulu représenter. Donner l'intitulé de l'œuvre. Demander aux élèves comment l'artiste a pu faire cette œuvre</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u></p> <p>a) Tracer des lignes horizontales à la craie grasse puis colorier les bandes formées. leur faire frotter au chiffon avec de l'huile. Support : chapeau canson</p> <p>b) Faire tracer sur le support sec de nouvelles lignes horizontales à la craie grasse. Puis sur une feuille blanche faire laisser des traces à des voitures en traçant des routes horizontales de diverses couleurs.</p> <p>c) L'enseignante fait le montage avec la photo de l'enfant portant ce chapeau collé sur le fond fait avec les voitures.</p>	 <p>844 chapeaux qui portent, Hundertwasser</p>	<p>Possibilité ce travail au thème du moment pour halloween chapeau pointu de sorcier, pour Noël chapeau en forme de bonnet de Père Noël. A chaque fois utiliser les couleurs appropriées. CF séance les patouilles de bout de fée</p>
<p>PROLONGEMENT : Pratiquer des exercices de graphisme où l'élève doit décorer à l'aide de lignes horizontales une zone précise.</p>				
<p>Respecter le sens du geste horizontal. - Tracer des traits horizontaux plus ou moins longs en arrêtant et reprenant son geste en fonction des contraintes du support.</p>	<p>Bandes de papiers colorés, colle, feutres, feuille</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Amener le matériel nécessaire et un modèle du travail. Comme pour les lignes verticales vous allez coller des bandes de papiers de façon horizontales et devoir tracer des lignes sans passer à l'intérieur.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Les élèves réalisent leur tâche.</p>		
<p>PROLONGEMENT : Pratiquer des exercices de graphisme où l'élève doit tracer des lignes horizontales en évitant un obstacle et donc en arrêtant et reprenant son geste moteur</p>				

# Tracer des lignes obliques

## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

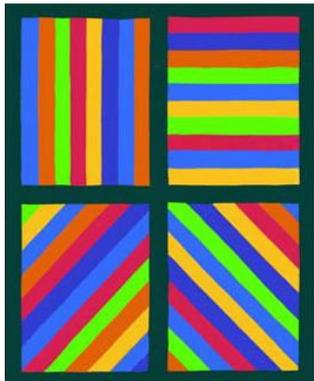
Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
<p>Tracer des lignes obliques, Maîtriser son geste dans l'espace de la feuille. Analyser une production</p>	<p>Œuvre, craie grasse large, carrée de papier</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher l'œuvre de Kandinsky, laisser les élèves s'exprimer librement sur cette œuvre puis amener à sa description. L'œuvre semble avoir été réalisée en 4 parties et dans chaque parties on a tracé des lignes penchées de toutes les couleurs. On appelle ces lignes penchées des traits obliques. C'est ce type de trait que nous allons apprendre à tracer aujourd'hui.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Donner à chaque élève un petit carré de papier et leur demander de tracer à la craie grasse ( en la tenant couchée ou en utilisant les triangles en craie crasse) des lignes de toutes les couleurs obliques. Faire bien attention à ne pas laisser de blanc. A la fin passer un chiffon gras pour donner un rendu proche de celui de kandinsky Réalisation.</p> <p>3. <u>Mise en commune.</u> Dès qu'un élève à terminé il va accrocher son œuvre au tableau, les disposer de manière à former des losanges comme Kandinsky. Laisser les élèves s'exprimer sur le résultat. Mettre en évidence le principal problème qui apparaît nos lignes on tendance à se courber, à devenir verticale ou horizontale...</p>	 <p>Colour study, Kandinsky</p>	

		Conclusion : il va falloir qu'on travaille notre geste pour que du début à la fin nos traits restent bien obliques.		
Orienter un objet dans l'espace, développer sa motricité fine	Pâte à modeler	<p>PROLONGEMENT</p> <p>Placer des colombins de pâte à modeler pour décorer un élément en les plaçant oblique, puis suivre le chemin avec son doigt.</p>		
Orienter son geste, tracer des lignes obliques dans des sens variés	Bandes de cartons ondules, feutres, colle	<p>1. <u>Découverte de l'activité</u> Exposer le support proposé, nommer le matériel utilisé et comment il a été placé sur la feuille. Il a été collé de petites bandes de carton ondulé à l'oblique sur la feuille. Comme lorsque nous avons travaillé les autres types de traits le carton ondulé est là pour commencer à vous guider dans votre geste. Je vais vous demander de partir du carton ondulé et d'aller jusqu'au bord de la feuille en traçant des traits obliques. Réaliser devant eux l'activité. D'une des bandes le geste est de bas en haut, de l'autre on va de haut en bas.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Les élèves réalisent leurs tâches. On observe le résultat et note les réussites et les éléments à travailler...</p>		
Orienter la page pour optimiser son geste. Tracer des lignes obliques dans un espace restreint.	Œuvre de référence, support fiche, feutres noirs	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher l'œuvre de Sol Lewitt au tableau. Les élèves sont libres de s'exprimer sur cette œuvre avant d'entrer dans la description. L'artiste a délimité des espaces dans sa feuille et les a remplis de traits. Je vous ai préparé la feuille avec les divers espaces et je vais vous demander de tracer dans chaque partie des traits obliques noirs. Attention faites bien chaque zone l'une après l'autre, et pensez à tourner votre feuille pour vous permettre d'être dans une meilleure position pour tracer ces lignes et éviter qu'elles ne deviennent verticales, courbes ou horizontales.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Les élèves réalisent leur tâche.</p>	 Sol Lewitt, wall drawing	
Graphisme décoratif : les	PROLONGEMENT : amener les élèves à décorer des éléments en lien avec le thème de la classe à l'aide de traits obliques.			

lignes obliques				
<p>Utiliser le langage pour se remémorer une action, expliquer une activité</p> <p>Maîtriser son geste pour tracer des lignes obliques.</p> <p>Avoir un regard critique sur sa production.</p>		<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher de nouveau l'œuvre de Kandinsky. Laisser les élèves s'exprimer dessus. Faire verbaliser comment on pensait que l'œuvre avait été faite et comment nous avons essayé de la reproduire. Afficher un exemple de productions et rappeler les améliorations que nous voulions apporter. Expliquer qu'aujourd'hui nous allons réessayer de produire cette œuvre en utilisant d'autres outils et voir si les diverses activités que nous avons faites autour des lignes obliques nous ont permis d'arriver à mieux maîtriser notre geste.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Cette fois chaque élève dispose de 4 carrés de papiers et réalisent ses traits obliques à l'encre et à la brosse large (n°16).</p>		

PROLONGEMENT/BILAN :

Réaliser un tableau à la manière de Sol Lewitt pour réinvestir les divers travaux sur les lignes.



# Les lignes brisées

## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
  
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
<p>Réinvestir un geste graphique déjà travaillé. Essayer de produire un nouveau geste graphique de manière spontanée.</p>	<p>Peintures, barquettes, coton tige, pinceaux, brosses, feutres noir et rouge, feuille avec zone délimitée.</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Affichage de l'œuvre les élèves sont encouragés à s'exprimer librement autour de cette œuvre avant d'entrer dans le descriptif. Noter que cette œuvre semble faites de deux parties une avec des lignes obliques de diverses largeurs et couleurs, une autre avec des lignes qui ressemblent à des dents de crocodiles et qui semblent s'orienter dans l'autre sens. Expliquer que ces lignes se nomment lignes brisées. Faire comprendre pourquoi on a ainsi nommé ces lignes pour qu'ils retiennent plus facilement le nom. (Briser devant eux une petite branche sans la casser complètement et expliquer : que la branche n'est pas complètement cassée, on n'a pas deux morceaux de branches, elle est brisée et la tenir d'un côté et faire observer la forme obtenu en la suivant avec le doigt.)</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Proposé un support où les deux zones de travail sont délimitées. Prévoir deux espaces distincts pour la réalisation de chaque</p>	 <p>Sonia delaunay.</p>	

		<p>partie. Dans un espace des barquettes avec des la peinture et divers outils graphiques (brosse, pinceau, coton tige pour pouvoir faire varier la largeur du trait) et un autre avec des feutres rouge et noir.</p> <p>Laisser les élèves réaliser leur tâche et observer le résultat final.</p>		
Créer des lignes brisées à partir d'objets courants	Tapis, kapla, appareil photo	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Expliquer aux élèves qu'aujourd'hui nous allons essayer de mieux comprendre comment on peut faire pour tracer des lignes brisées. Pour cela je vais vous demander de vous installer chacun sur un tapis et de faire plusieurs rangées de lignes brisées avec les kaplas. Quand vous avez terminé vous m'appellez pour que je puisse prendre en photo ce que vous avez fait et qu'ensemble on s'entraîne à suivre le chemin formé par ces kaplas.</p> <p>2. <u>Mise en activité</u> Réalisation de leur tâche, prise des photos...</p>		
Tracer des lignes brisées avec guide, Comprendre les caractéristiques de formation d'une ligne brisée	Eponge peinture OU feutres photos	<p>PROLONGEMENT.</p> <p>Rappel des photos prises lors du travail avec les kaplas. Leur montrer la photo agrandie imprimée de leur travail. Demander de repasser au feutres de couleur dans le chemin des Kaplas.</p> <p>OU si les photos ne rendent pas bien faire tracer des lignes brisées à l'éponge en posant l'éponge de la même façon qu'on a posé le kapla.</p>		
Tracer un fragment de lignes brisées pour mieux s'appropriier le geste de base.	Œuvre, feuille découpée en 4 espaces.	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher l'œuvre laisser les élèves s'exprimer dessus avant d'entrer dans le descriptif. Voir que la feuille a été découpée en divers espaces par des lignes et qu'entre ces lignes on a tracé des lignes brisées de plus en plus petites.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Laisser les élèves réaliser leur tâche.</p>		Encounter, hsaio

<p>Tracer des lignes brisées</p>	<p>Œuvres, feutres noirs avec point de départ noté pour certains.</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher les œuvres de Riley ( descending, fragments, climax). Laisser les élèves s'exprimer sur cette œuvre avant d'entrer dans la description. Expliquer que nous allons réaliser une œuvre comme Delaunay en collant des bandes de papiers noirs les uns à côtés des autres pour former de longues lignes brisées.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Laisser les élèves réaliser leur tâche.</p>	 <p>Riley</p>	
<p>Tracer des lignes brisées dans un espace donné</p>	<p>Bandes de papiers colorées, colle, feuille support, feutres</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Décrire le travail présenté : des bandes de couleurs horizontales, des lignes brisées tracées à l'intérieur.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Tracer des lignes brisées sur les bandes de couleurs et entre les bandes de couleurs.</p>		
<p>PROLONGEMENT : Amener les élèves à tracer des lignes brisées pour décorer des figures variées.</p>				
<p>Adapter son geste aux contraintes du support pour tracer des lignes brisées</p>	<p>Bandes de papiers colorées, colle, feuille support, feutres</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Expliquer le travail à l'aide d'un support déjà réalisé. Demander aux élèves comment j'ai réalisé ce travail : j'ai collé des bandes de papiers sur lesquelles j'ai tracé une ligne brisée de manière obliques sur ma feuille et entre ces bandes de papiers j'ai tracé à nouveau des lignes brisées. Pointer les difficultés de ce travail : ma ligne brisée doit toujours toucher le bord d'une bande colorée.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Faire d'abord choisir 4 bandes de papiers, tracer à l'intérieur une ligne brisée puis coller et tracer les autres lignes brisées.</p>		
<p>Adapter son geste aux contraintes du support pour tracer des lignes brisées</p>	<p>Feuilles avec ronds tracés de diverses tailles, ciseaux, colle, feutres.</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Laisser les élèves décrire le travail. On voit des ronds, ils sont de différentes couleurs et de différentes tailles. Ils ont été placés les uns sur les autres du plus grand au plus petit. Sur le bord on a tracé des lignes brisées.</p> <p>2. <u>Mise en activité :</u></p>		

Orienter la feuille pour optimiser son tracé.		Les élèves découpent les ronds, les colle du plus grand au plus petit puis les décore à l'aide de lignes brisées.		
---	--	---	--	--

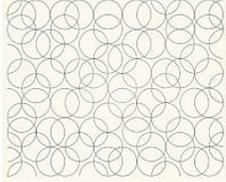
# Les ronds,

## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
  
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
Découvrir des œuvres du patrimoine ; Laisser des traces de ronds	Affiche, support arbre , peinture, outils variés coton tige, bouchon plastique, bouchon liege...	1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher les arbres réalisés par Angela vanderboggard. Laisser les élèves s'exprimer librement puis décrire les images. Verbaliser que pour représenter les feuilles elle a fait des ronds de diverses tailles et couleurs. 2. <u>Mise en activité.</u> Réaliser un arbre en adaptant les couleurs selon la saison à laquelle la séance est réalisée. Bien expliquer que pour faire de belles empreintes de ronds il faut poser et lever l'outil sans bouger....		Possibilité d'utiliser les œuvres de kusama également
Utiliser le pinceau brosse pour réaliser un fond à la peinture grise Adapter son geste aux contraintes matérielles : découper et coller proprement des ronds/disques de différentes tailles.	Affiche, ronds à découper de tailles et couleurs variées, craie blanche, laque	1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher l'œuvre de Delaunay. Laisser les élèves s'exprimer sur l'œuvre avant d'entrer dans la description. Essayer d'en faire ressortir les différentes étapes de réalisation. Voir qu'il y a un fond gris sur lequel on a laissé des traces de ronds de diverses tailles autour desquels on a tracé un cercle blanc.  2. <u>Mise en activité.</u> Avoir préalablement réalisé un fond gris ou proposer une feuille		

<p>Tracer des ronds en respectant le sens anti horaire en s'aidant des disques de couleur collés.</p>		<p>de canson grise. Découper et coller des ronds de diverses tailles sur le fond. Puis dans un second temps tracer un cercle autour à la craie blanche.( possibilité de mettre de la laque pour fixer la craie.)</p>		
		<p>PROLONGEMENT : Coller des gommettes sur une feuille et demander de faire des ronds autour en faisant bien attention de partir d'en haut et de descendre.</p>		
<p>Tracer des ronds de plus en plus grands Controler son geste l'arrêter aux extrémités du support.</p>		<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Présentation de l'œuvre, laisser les élèves s'exprimer librement avant d'entrer dans la description. Observer que l'on a réalisé des ronds de plus en plus grands en gardant le même espace entre chacun et que pour l'espace qui n'a pas pu être couvert par les ronds on a fais des lignes. Introduire l'expression rond concentrique</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Proposer en support une feuille au centre de laquelle a été collée une petite gommette ronde. Demander aux élèves de tracer des ronds autour de la gommette de plus en plus grand mais le plus près possible les uns des autres.</p>	 <p>Art aborigène</p>	
<p>Tracer des ronds concentriques. Maîtriser son geste pour respecter les contraintes du support.</p>		<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher l'œuvre de Kandinski, Laisser les élèves s'exprimer librement avant d'entrer dans la description. Voir que cette fois il n'y a pas un seul ensemble de cercles concentriques mais plusieurs répartis chacun dans des cases.</p> <p>Faire émerger les diverses étapes pour réaliser une œuvre à la manière de...</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Proposer un support avec les cases déjà tracées et une gommette au centre de chaque case. Laisser les élèves peindre les ronds concentriques, lorsqu'ils ont terminé peindre ce qui est resté blanc dans la case avec une dernière couleur.</p>		

<p>Tracer des ronds Maîtriser son geste pour l'adapter aux limites du support</p>		<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher l'œuvre, laisser les élèves s'exprimer librement puis entrer peu à peu dans la description. L'artiste à tracer des ronds sur tout l'espace, ils sont tous de la même taille, de la même couleur, ils se croisent.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Demander aux élèves de remplir leur feuille de ronds à la manière de Riley.</p>		
<p>PROLONGEMENT : Proposer des activités amenant l'élève à tracer des ronds en respectant le sens du tracé dans des espaces divers.</p>				
<p>Tracer des ronds dans un espace limité</p>	<p>Bandes colorées, feutres noirs, feuille, colle</p>	<p>1. <u>Présentation de l'activité.</u> Je vous ai préparé des bandes de papiers colorés, je vous demande de remplir ces bandes de ronds, comme ceci. Insister sur le fait que les ronds doivent toucher les bords de la bande et se toucher les uns les autres.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Remplir les bandes de ronds puis les coller horizontalement sur la feuille de travail</p>		

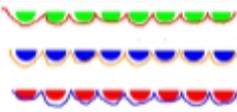
# Tracer des ponts

## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
  
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
		<p>1. <u>Présentation de l'œuvre.</u>            Afficher différentes photos au tableau et après avoir laissé les élèves librement s'exprimer sur chacune, demander ce qu'elles ont en commun. Elles représentent des ponts. Revenir sur la fonction des ponts, sur celle d'aqueduc pour la photo du pont du gard...</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">   </div> <p>Ajouter deux photos supplémentaires qui ne sont pas des ponts. Verbaliser au tiens j'ai oublié de mettre deux photos, au mais ce n'est pas un pont, pourtant je l'avais rangée avec, pourquoi ? Parce qu'on</p>		

		<p>retrouve la même forme. C'est sur cette forme là que nous allons travailler maintenant les ponts.</p>  <p>2. <u>Mise en activité.</u> Demander aux élèves de réaliser un arc en ciel. Expliquer la démarche : on trace un premier pont pas très grand puis on en trace de plus en plus grand en changeant de couleur.</p>		
Adapter son geste aux contraintes matérielles	Pâte à modeler	<p>PROLONGEMENT :</p> <p>Rappel du nom du type de traits sur lequel les élèves sont en train de travailler.</p> <p>Faire des serpentins avec la pâte à modeler, les composer en ponts sur son tapis et passer son doigt pour travailler le sens du geste.</p> <p>Prendre en photo les réalisations éphémères.</p>		
		<p>PROLONGEMENT : Tracer des lignes de ponts à l'endroit aux feutres de couleur en s'aidant des gommettes comme guide.</p>		
Maitriser son geste pour respecter l'horizontalité. Adapter son geste aux contraintes spatial de la feuille. Tracer des ponts	Bandes colorées, feutres, colle	<p>1. <u>Présentation de l'activité</u> Afficher un modèle de l'activité au tableau laisser les élèves expliciter quel va être leur tâche. Bien revenir sur les contraintes d'espace ( le pont touche les bandes en haut et en bas)</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découper des bandes de couleurs en suivant le trait</li> <li>- coller les bandes ainsi découpées sur la feuille rose en laissant un peu de blanc entre les bandes de couleur.</li> <li>- tracer au feutre fin noir, une ligne de ponts à l'endroit sur chaque bande de couleur.</li> <li>- Tracer au feutre fin de couleur une ligne de ponts entre chaque bande de couleur en adaptant l'ampleur à la hauteur</li> </ul>		

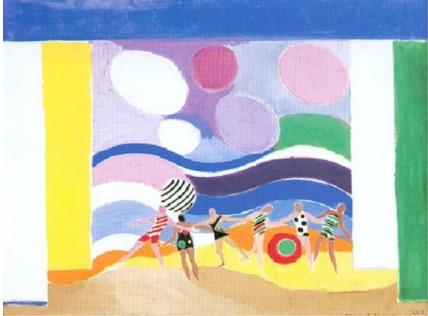
		de la bande		
Maitriser son geste pour respecter l'horizontalité. Adapter son geste aux contraintes spatial de la feuille. Tracer des ponts	Gommette demi lune, fiche lignée, feutres	<p>1. <u>Présentation de l'activité.</u> Afficher une photo du pond du gard se reflétant dans l'eau et une où il ne se reflète pas. Laisser les élèves s'exprimer. Demander ce qu'il y a de différents, comment cela est possible. Expliquer que nous aussi nous allons essayer maintenant de tracer des ponts à l'envers. Afficher un travail où on avait tracé des ponts par-dessus des gommettes. Retourner la feuille et montrer qu'en fait il suffit de s'entraîner à faire le même travail sauf qu'il faut que cette fois les gommettes soient collées sous la ligne et non au dessus.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Réalisation des tâches : coller les gommettes le long des lignes puis tracer les ponts aux feutres.</p>		
		<p>PROLONGEMENT :</p> <p>Reprendre l'activité des bandes bleues et faire tracer au feutre noir des ponts à l'envers entre les bandes bleues collées.</p>		
Tracer des ponts en variant leur orientation. Adapter son geste aux contraintes.	Album , poisson évidé, feutre bleu marine et craie grasse	<p>1. <u>Présentation de l'activité.</u> Lire l'album d'Arc en ciel le poisson. Laisser les élèves s'exprimer librement sur cette histoire. Expliquer que nous allons essayer nous aussi de fabriquer Arc en ciel. Présenter la silhouette d'un poisson. Pour pouvoir faire en sorte que ce poisson devienne arc en ciel que va-t-il falloir faire ? Lui tracer ses écailles. Comment tracer les écailles avec des ponts « couchés ». Nous allons en effet tracer une ligne de pont mais en allant de haut en bas comme ceci. Puis par la suite nous colorierons chaque écaille d'une couleur différentes.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Laisser les élèves réaliser la tâche, pour le coloriage utiliser les craies grasse afin d'avoir une craie argentée, et possibilité de huiler le tout par la suite pour flouter comme si le poisson était dans l'eau.... Coller ce poisson sur un fond réalisé à l'encre bleue et au gros sel.</p>		

<p>Tracer des ponts en variant leur orientation. Adapter son geste aux contraintes.</p>	<p>Demi lune en papier blanc, feuille bleue ciel, feutre bleu marine</p>	<p>1. <u>Présentation de l'activité</u> . Afficher des peintures, photos, illustration montrant des nuages ou lire l'album Petit nuage d'Eric carle. Demander aux élèves comment on peut faire pour dessiner un nuage ? Laisser plusieurs élèves venir dessiner un nuage au tableau. Analyser ces productions, quel geste graphique utilise-t-on quand on veut dessiner un nuage ( se reporter à l'affichage de la classe) ? Les ponts. C'est tout à fait ça pour dessiner un nuage il faut faire des ponts dans tous les sens comme si on tournait autour. Nous allons donc nous entraîner à tracer des nuages.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Expliquer que pour les aider j'ai préparé des petits morceaux de papier blanc qu'ils vont coller où ils veulent sur leur feuille et ensuite ils faudra tracer au feutre bleu le contour de ces nuages.</p>		
---	--	--	---	--

# Les vagues

## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
  
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
Tracer des lignes ondulées	Photos, feuilles gommettes	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher l'œuvre de Delaunay, laisser les élèves s'exprimer librement dessus avant d'entrer dans la description. Que représente ce tableau ? Des personnes à la plage, qu'est ce qui vous a permis de reconnaître que cela se passé au bord de l'eau ? les gens en maillot de bain la mer. Comment est représenté (dessiné) la mer ? Avec des vagues bleues Comment fait-on pour tracer ce genre de vagues ? Demander aux élèves de tracer en l'air une vague. Puis faire venir un élève réaliser cette tache devant les autres en demandant aux autres d'observer le mouvement de son poignet. Mettre en évidence que pour faire ce mouvement le poignet monte puis descend.... Pour tracer correctement des vagues il faut tracer une ligne continue en imaginant que l'on passe au-dessus puis en dessous de quelque chose.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Demander aux élèves de tracer des lignes ondulées en s'aidant des repères visuels (petits poissons, gros poissons).....</p>		

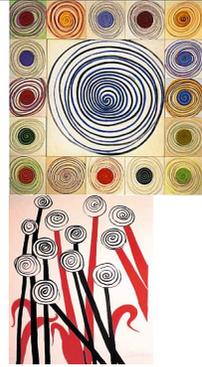
Représenter une vague avec un objet	Pate à modeler, arbre du jeu du train en bois	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Demander aux élèves de faire un colombin en pate à modeler et d'imaginer que cela est un ver de terre qui se balade entre les arbres du jardin, faire placer le colombin et passer son doigt dessus Continue à placer des colombins de manière ondulé (cheveux fille, queue souris...)</p>		
Tracer des lignes continues ondulées en respectant les contraintes du support	Fiches de travail	<p>PROLONGEMENT : réaliser des activités où l'élève est amené à tracer une ligne continue en passant sous et sur des objets dessinés.</p>		
Tracer des lignes continues ondulées dans diverses direction.	3 feuilles de papier A5 par élève	<p>1. <u>Découverte de l'activité</u> Afficher les œuvres de Riley avec vague, laisser les élèves s'exprimer librement dessus avant d'entrer dans la description. Elle a tracé des vagues horizontales, verticales ou obliques, elles sont noires et grises, toujours espacées de la même façon.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Les élèves possèdent trois papiers taille A5, sur chacun d'entre eux ils tracent des vagues régulières à la manière de Riley, verticales, horizontales, obliques. Possibilité de noter le point de départ pour certains</p>		

# Les spirales

## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
  
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
<p>Tracer des spirales en traçant une ligne continue de l'intérieur vers l'extérieur dans un geste régulier.</p> <p>Adapter son geste aux contraintes du support</p>	<p>Affiches. Papiers d'essais.</p>	<p>1. <u>Découverte du nouveau geste travaillé.</u></p> <p>Afficher des images variées où l'on peut reconnaître une ligne spiralaire.</p> <p>Laisser les élèves s'exprimer sur chacune des photos puis demander aux élèves d'essayer de trouver le point commun entre toutes ces photos : La spirale ! Cette ligne enroulée sur elle-même s'appelle une spirale. Savez vous comment on peut tracer une spirale ?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center; font-size: small;">Andy Goldsworthy Spirale minérale</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>2. <u>Mise en activité.</u></p>		

		Demander aux élèves de dessiner dans un cadre une spirale. Afficher les productions obtenues, apporter un regard critique dessus qu'est celui va qu'est ce qui ne va pas ( les lignes se superposent et on obtient un gribouillis rotatif....Conclure qu'il va donc falloir travailler ce geste graphique.		
Tracer une spirale en partant de son centre. Former une spirale en pate à modeler pour prendre conscience des caractéristiques de ce geste		PROLONGEMENT : Proposer diverses activités se concentrant sur les escargots, faire des escargots en pâte à modeler, en ficelle.... Tracer des coquilles d'escargot en s'écartant peu à peu de la gommette collée au milieu de la feuille.		
Tracer des spirales en traçant une ligne continue de l'intérieur vers l'extérieur dans un geste régulier. Adapter son geste aux contraintes du support	Fiches, feutres, crayons de couleurs ou peinture	1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher l'œuvre choisie, laisser les élèves s'exprimer librement puis passer à une description permettant de percevoir les diverses étapes de la réalisation d'une œuvre à la manière de.... 2. <u>Mise en activité :</u> - Calder : faire tracer des spirales en noir au feutres( avoir placé des points repères) puis faire tracer les tiges en noir et rouge sans repasser sur les spirales. - Terry Frost : présenter une feuille pré quadrillée ou non selon le niveau des élèves. Puis faire colorier un point en son centre au crayon de couleur et faire tracer deux spirales une aux feutres fins l'autre au feutre large.		

<p>Tracer des spirales en traçant une ligne continue de l'extérieur vers l'intérieur. Maîtriser son geste aux contraintes de l'espace</p>	<p>Affiches, fiches, feutres.</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Afficher la photo de Robert Smithson. Laisser les élèves s'exprimer librement sur cette photo. Faire ressortir la présence de la spirale dans l'image. Maintenant demandé aux élèves d'imaginer qu'ils sont en vacances dans ces îles et qu'ils veulent se promener sur ce banc de sable. Avoir prévu la même photo sous pochette plastique et faire tracer chemin au velleda. Voir que l'on a bien tracé une spirale en retirant la photo de la pochette pour ne garder que la trace laissée. Faire prendre conscience aux élèves que cette fois au enroule vers l'intérieur de la spirale et non comme pour l'escargot de l'intérieur vers l'extérieur.</p> <p>2. <u>Mise en activité :</u> Présenter la fiche de travail : vous avez diverses îles je vous demande de me faire partir de ces îles le même banc de sable que sur la photo. Réaliser le travail devant eux.</p>	 <p>Robert Smithson Spiral Jetty (1970)</p>	
<p>Tracer des spirales en traçant une ligne continue de l'extérieur vers l'intérieur. Maîtriser son geste aux contraintes de l'espace.</p>	<p>Canson , papiers à déchirés, pinceaux, éponges, coton tige, bouchons, peintures</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité</u> Afficher l'œuvre au tableau, laisser les élèves s'exprimer librement avant d'entrer dans la description. Que représente cette œuvre ? Comment l'artiste a-t-il tracer les branches de l'arbre. Remarquer que les branches se terminent en spirales.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Etape 1 : réalisation du fond. Réalisation d'un fond jaune en tapotant à l'éponge. Etape 2 : Réalisation des troncs et branches Commencer par faire tracer le bas du tronc à l'aide d'un pinceau large. Puis avec un pinceau fin faire tracer des lignes se terminant par des spirales. Etape 3 : faire les décorations : Pour Klee remplir les personnages en collant des papiers déchirés dedans puis coller les personnages sur le fond. Pour westcoat faire des empreintes de ronds avec divers outils (bouchons, coton tige...)</p>	<p>Au choix :</p> 	
<p>Finir la séquence en faisant remplir le second cadre de la fiche support de la première séance en demandant aux</p>				

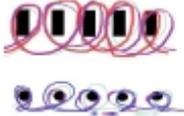
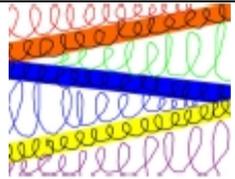
	élèves de tracer une spirale et valoriser leur évolution.	
--	---	--

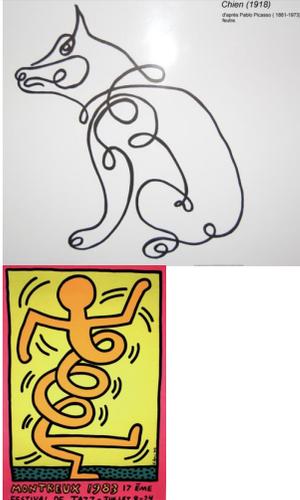
# Les boucles

## Compétences de fin de cycle travaillées :

- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes.
- Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Contrôler et guider son geste par le regard.
- Se repérer dans l'espace de la feuille, dans l'espace graphique
- Développer son habileté motrice pour mieux maîtriser les gestes qui amèneront à l'écriture
  
- Décrire une image, exprimer son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté.
- Echanger et réfléchir avec les autres, donner son point de vue,

Objectifs	Matériel/ Organisation	Déroulement	Ressource/rendu	Observations
<p>Découvrir les caractéristiques des boucles</p> <p>Tracer des boucles sans arrêter son geste dans tous les sens et pour occuper l'espace de la feuille</p>	<p>Futres, crayon de couleurs, feuille</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u></p> <p>Affichage de l'œuvre. Laisser les élèves s'exprimer librement sur l'œuvre avant d'entrer dans la description.</p> <p>L'artiste à tracé des lignes toutes entortillées, comment cela s'appelle ? Des boucles. Est-ce que toutes ces boucles sont identiques ? non elles ne font pas la même taille, ne sont pas coloriées ne la même couleur et ne sont pas toujours du même côté de la ligne.</p> <p>Demander aux élèves de tracer des boucles dans les airs : une grosse boucle, plein de petites boucles, changer l'orientation....</p> <p>2. <u>Mise en activité .</u></p> <p>Nous allons nous aussi essayé de réaliser des boucles colorées comme Calder. Laisser les élèves tracer librement une ligne de boucle sur l'ensemble de la feuille puis leur demander de colorier l'intérieur des boucles .</p>		
<p>Réaliser des boucles, adapter son geste aux</p>		<p>PROLONGEMENT : des boucles formées mais on tracées...</p> <p>En salle de motricité faire des boucles en l'air avec un ruban, au sol avec des cordes autour de plots...</p>		

contraintes matérielles		Découverte des fiches supports de pâte à modeler amenant à faire des boucles. Demander de créer un colombin et de le placer de manière à faire des boucles.		
Tracer des boucles dans le cadre d'une ligne horizontale. Enchaîner les boucles sans lever le crayon.	Feuille avec gommettes, feutres.	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Faire rappeler le geste graphique sur lequel on travaille. Afficher le support avec des gommettes de hauteur et forme variée. Expliquer que je vais demander de tracer une ligne d'un bord à l'autre de la feuille mais que cette ligne doit faire une boucle autour de chaque gommette. Réaliser le travail devant eux, bien verbaliser que la ligne passe sous les gommettes puis tourne autour . Donner l'image d'un train notre crayon est la locomotive on accroche les wagons derrière la locomotive donc elle passe devant la gommette puis elle tourne autour puis elle redescend sur les rails...</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Réalisation de la tâche.</p>		
Tracer des boucles dans un espace restreint. Adapter son geste aux contraintes du support.	Feuille lignée, craie grasse noire fine, encre colorée rouleau.	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Les élèves découvrent la feuille lignée. Je vais vous demander de tracer des boucles à l'intérieur de ces différents chemins. La boucle doit partir de la ligne du bas et doit bien toucher la ligne du haut. Quand vous aurez terminé vous irez peindre à l'encre chaque bande d'une couleur différente pour égayer cette activité.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Réalisation de la tâche.</p>		
	PROLONGEMENT : Faire décorer avec des boucles des éléments liés au thème de la classe			
Adapter son geste aux contraintes matérielles, tracer des boucles de tailles variées.	Bandes colorées, feutres, colle	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Demander aux élèves de tracer des boucles à l'intérieur des bandes de papiers de couleur. Puis de les coller obliquement sur la feuille. Puis de tracer des boucles entre ces bandes colorées et respectant l'espacement, plus l'espace entre les boucles est grand plus les boucles sont grandes.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Réalisation de la tâche</p>		

<p>Tracer des boucles. Adapter son geste à la contrainte du support. Orienter la feuille pour créer une zone de travail propice à la bonne réalisation du tracé.</p>	<p>Règle, crayon papier, feuille, feutres fins</p>	<p>PROLONGEMENT : s'entraîner à tracer des boucles dans des interlignes s'agrandissant.</p> <p>1. <u>Découverte de l'activité</u> Apporter une règle, demander aux élèves si ils reconnaissent cet objet. Oui ils ont appris à s'en servir en AI M. Demander qu'ils expliquent comment on se sert d'un règle. Suivre leurs instructions et amener à les modifier si cela est incorrect en réalisant leurs instructions sur le tableau. Expliquer qu'aujourd'hui je vais leur donner une feuille et je vais leur demander de tracer des traits à la règles. Faire un exemple concret, tracer deux traits puis s'arrêter : dès que l'on a tracé deux lignes on s'arrête et on décore l'espace entre ces deux lignes avec des boucles. Mettre en l'évidence l'importance de ne pas mettre des lignes trop espacées les unes des autres.</p> <p>2. <u>Mise en activité.</u> Les élèves réalisent la tâche. Si des élèves ont des difficultés à tracer les lignes à la règle les guider car ne pas perdre que l'apprentissage premier ici est la réalisation de boucles et non apprendre à tracer à la règle.</p>		
<p>Maîtriser la grandeur de ses tracés.</p>	<p>Fiche bonhomme, stylos colorés</p>	<p>1. <u>Découverte de l'activité.</u> Affichage de l'œuvre. Laisser les élèves s'exprimer librement sur cette œuvre. Puis entrer dans le descriptif. Le chien est dessiné à l'aide de boucles. D'autres artistes ont également joué avec les boucles. Montrer le travail de Keith Haring, de Miro. Voir qu'avec les boucles on a crée des bonhommes.</p> <p>2. <u>Mise en activité</u> Donner à chacun un bonhomme boucle et demander à chacun de le remplir de boucles de tailles et couleurs variées.</p> <p>Possibilité d'introduire ce travail via la lecture de l'album Tournicotte.</p>	 <p>The top image shows a black and white line drawing of a dog, where its body and tail are formed by a series of overlapping loops. The bottom image shows a colorful stick figure (a 'bonhomme') with its body and limbs formed by loops, set against a yellow background with a red border. Text at the bottom of the second image reads: 'CONTRIBUTION 1983 17ème FESTIVAL DE JAZZ - SMARTE 8-21'.</p>	

					
--	--	--	--	--	--