



La dentellière

Temps Modernes

De Johannes Vermeer (1632 - 1675)

XVIIème siècle

Le contexte

Au XVIIème siècle, aux Pays Bas, les représentations religieuses ont quasiment disparu (le calvinisme étant plus répandu que le catholicisme). Les peintres recevaient alors beaucoup de commandes de bourgeois, de riches marchands (...) amateurs de portraits ou de « scènes de genre ».

Vermeer

Vermeer est, avec Rembrandt, le peintre hollandais le plus important du XVIIème siècle. Il peint les scènes simples du quotidien et montre toute leur poésie. Il peint surtout des intérieurs. Ses œuvres sont un grand témoignage de la vie quotidienne du XVIIème siècle aux Pays-Bas.

Ses tableaux sont savamment et géométriquement composés; son sens de la couleur et ses jeux subtils de lumière font merveille.

La dentellière

Les personnages des tableaux de Vermeer ne posent pas et ne sont pas mis en valeur. Vermeer saisit la beauté des gestes quotidiens. Il fait une peinture « réaliste » mais y ajoute une grande qualité poétique. On sent dans ses tableaux un calme où le temps semble s'arrêter.

Dans ce tableau, nous sommes les spectateurs d'une activité traditionnelle des Pays-Bas: la confection des dentelles, discipline demandant une grande concentration et une grande habileté.



La dentellière et son ouvrage forme une masse compacte qui se détache sur un fond uni et vide. On a l'impression que le peintre est très proche de son modèle (cadre rapproché).



Le tableau est divisé en deux parties: celle du haut est consacrée au personnage, celle du bas se concentre sur son ouvrage: fuseau, étoffes...)

Les mains sont situées au centre du tableau: elles tiennent une fine aiguille, le regard de la dentellière (et le notre) se fixe sur ce point. Vermeer utilise ses deux couleurs favorites, bleu et jaune lumineux, pour entourer les mains et les mettre ainsi en valeur.

L'œuvre de Vermeer est très précise, la couleur est posée en petites touches. On pense qu'il possédait une **camera obscura** pour rendre avec autant de précision les soyeux des étoffes, l'exactitudes des reflets, les ombres. Pour simplifier le dessin de cette dentellière penchée et absorbée par son ouvrage, Vermeer a utilisé des formes ovales et des lignes courbes.

La lumière vient de la droite, elle éclaire une partie du visage et des mains. L'ombre est répartie sur la gauche du tableau.

