

Méthode pour l'étude et le commentaire de texte

Que ce soit à l'écrit ou à l'oral, le commentaire de texte vise toujours à développer une lecture approfondie ; il s'agit non seulement de **rendre compte de ce qui est dit et écrit** mais aussi d'**expliquer ce qui est en jeu**, c'est-à-dire de faire ressortir ce que ce texte a de remarquable ou de décisif (pour l'action en cours, pour le rapport de forces, la présentation d'un personnage, pour la mise en forme d'un état d'âme, etc...)

Une telle production n'est possible qu'à condition de :

1. **lire et relire soigneusement** le texte afin de bien repérer ce qui est dit ou montré (et ce qui n'est pas dit...)
2. **l'étudier**, stylo en main, pour repérer les **choix d'écriture** (composition et progression du passage, champs lexicaux et thèmes associés, modalités et structure des phrases, figures de style, effets sonores et rythmiques...)
3. **poser des questions au texte** pour faire apparaître ce qu'il s'y joue : pourquoi le personnage réagit-il comme cela ? Quelles sont ses motivations ou ses intentions ? Que ressent-il exactement ? Quel est son caractère ? Comment l'auteur oriente-t-il notre point de vue ?...
>>> Aucun commentaire possible sans ce **minutieux travail d'enquête**.

1 - L'entrée dans le texte : constituer sa « fiche d'identité »

- Le **CONTEXTE** : la date de publication permet de situer le texte à l'intérieur d'une époque et d'un courant littéraire
 - [pour les extraits d'oeuvres intégrales, roman ou théâtre]
La **SITUATION** : à quel moment en est-on exactement de l'action dramatique ? qu'est-ce que ce passage a de décisif ?
 - Le **TYPE DE TEXTE** et le **SUJET** :
 - **discours** : qui parle à qui ? de quoi exactement ?
 - **récits** : que s'attache à exposer ou développer le narrateur ?
- > Cette étape essentielle permet de cadrer l'étude du texte, d'éviter de graves contresens et de pressentir les principaux enjeux (axes du commentaire).

2 - Préciser les ingrédients : Qui ? Quoi ? Quand ? Où ?

- les **personnages** : de qui est-il question ? Quels sont leurs rapports entre eux ? Quels rôles jouent-ils ? Quelles indications sur les caractères ?
- l'**action** (relevé des verbes) : que se passe-t-il exactement ?
- le **lieu** : quels éléments spatiaux sont mentionnés ? Le lieu choisi influence-t-il l'action en cours ? A-t-il un caractère symbolique ?
- dans un récit, comment est traité le **temps** (ellipses, sommaire, ralenti, suspens...) ? Quel est le rythme ? Le moment choisi a-t-il un caractère symbolique ?
- dans un texte argumentatif, souligner les **arguments** et les **exemples** au service de telle ou telle thèse.

3 - Préciser la technique : Comment ? Dans quel but ?

- quel **type de texte** (marques de dialogue / monologue, indices de récit / description / d'argumentation...)
- quel **registre** (indices du lyrisme, ingrédients épiques, procédés comiques...)
- le **plan du texte**, ses étapes, sa progression permettent de dégager ce qu'il se passe, ce qui a lieu, ou encore la stratégie de l'auteur.

4 - Repérages de détail pour approfondir l'étude

- **Autres champs lexicaux** du texte : ceux qui sont imagés ou loin du thème principal permettront de dégager des thèmes annexes, de préciser la vision originale de l'auteur.

- Le repérage des images, **métaphores et comparaisons**, permet de passer dans l'imaginaire ou le spectaculaire, elles superposent à la réalité décrite des visions ; dans un texte argumentatif, elles permettent souvent d'expliquer, ou bien elles servent à impressionner pour mieux persuader.
- Les **figures d'insistance ou de répétition** (anaphores, accumulations, gradations, hyperboles) peuvent correspondre à une volonté de persuader mais elles sont aussi très présentes dans les registres lyrique et épique.
- Les **figures d'opposition** (antithèse, oxymore, chiasme) envahissent les textes développant une contradiction : débats, disputes ou conflits intérieurs.
- L'aspect général des **phrases** (longueur, répétitions, simplicité ou complexité) va modifier le « tempo » du texte et nous renseigner sur les intentions ou même le caractère de celui qui s'exprime (expliquer, surprendre, tenir en haleine, envoûter...)
- les **modalités exclamatives, injonctives, négatives ou interrogatives** sont des indices de discours et d'émotions : qui parle à ce moment là ? qu'éprouve-t-il et qu'attend-il de son interlocuteur ?
- L'apparition de **modes ou de temps verbaux inattendus** est aussi à interpréter. Ex : *récit au passé qui passe subitement au présent ; apparition d'infinitifs exprimant une loi ou une vérité générale ; présence de conditionnels faisant entendre les doutes d'un narrateur jusque là effacé...*
- Dans un récit (roman, fable ou conte), l'apparition du **discours** (direct, indirect, indirect libre) est à relever : qui parle à ce moment-là ? qu'apporte ce brusque surgissement d'une parole ?
- En poésie, **les sonorités et les rythmes** doivent être minutieusement étudiés : c'est par là que passe la musicalité du texte et sa puissance suggestive.
=> Bien entendu, il ne faut pas se contenter de relever ces techniques d'écriture (annoncer une métaphore ou une répétition) ; l'essentiel est de les commenter ou de les **interpréter**, c'est-à-dire de montrer ce qu'elles apportent au texte, comment elles **révèlent des intentions et enrichissent le sens du texte**.

5 - La mise en forme

Que ce soit à l'écrit (commentaire littéraire) ou à l'oral (étude d'un texte de la liste) :

- > les informations collectées en -1- seront annoncées dans **l'introduction**
- > les repérages, analyses et interprétations trouvées en -2-3-4- seront répartis à l'intérieur du **développement organisé** (comportant au moins 2x3 parties)
- > le commentaire se terminera par une **conclusion** qui fait le bilan de votre étude.

Aide à la recherche des idées directrices pour le plan du commentaire

Il s'agit d'organiser les repérages en 2 ou 3 parties ; ces 2 ou 3 axes de commentaire doivent en même temps mettre en évidence les grands enjeux du texte, ce qui fait son intérêt ou son originalité.

Pour les trouver, plusieurs repères :

- 1) les **impressions** « à chaud », suite à la lecture attentive du texte (c'est ainsi qu'on aborde les textes en cours)
- 2) la **question d'ensemble** et les autres textes du corpus, qui en général se regroupent autour d'un thème commun (ce qui fournira au moins une des parties)
- 3) les principaux **champs lexicaux** du texte doivent permettre de dégager les thèmes à l'oeuvre
- 4) la distinction classique fond / forme (plan qui marche très bien pour les textes argumentatifs)

Quelques suggestions :

- *l'objectif principal du texte (décrire, confesser, défendre...)*
- *un sentiment et sa progression au long du texte (peur, fascination, amour...)*
- *un thème général et la vision originale qu'en donne l'auteur (la mort, la femme, le voyage...)*
- *le registre du texte (lyrique, pathétique, tragique, comique...) et les procédés d'écriture qui y sont liés*
- *le rapport de force entre les personnages, ou l'évolution d'un personnage*
- *l'aspect symbolique du passage*
- *la mise en scène, c'est-à-dire les ingrédients dramatiques et spectaculaires*
- *le portrait d'un personnage (caractère et / ou sentiments)*

La rédaction du commentaire

L'introduction comporte :

1. une phrase « d'accroche » qui replace le texte dans un contexte plus large (époque, mouvement littéraire...)
2. la **présentation** précise du texte qui va être commenté : auteur, titre de l'œuvre, date de publication, et sujet précis.
3. une **problématique** d'étude
4. l'annonce du **plan** qui va être suivi dans le commentaire, c'est-à-dire les thèmes d'étude à développer.

Le développement doit respecter les règles suivantes :

- être aéré afin de visualiser les grandes parties et les sous-parties (sauter une ou deux lignes entre les grandes parties / signaler les sous-parties par des **alinéas**)
- chaque paragraphe (ou sous-partie) est obligatoirement composé de :
 - l'annonce de l'**idée** que l'on développe
 - la **citation** exacte et précise du texte (avec guillemets)
 - l'**analyse** du(des) procédé(s) employé(s)
 - un **commentaire** qui explique l'intérêt de la citation et/ou du procédé
- utiliser des **liens logiques**, au moins au début de chaque paragraphe, pour souligner la progression et la cohérence du raisonnement.

Remarques :

- * les citations doivent être pertinentes, c'est-à-dire qu'il faut soigneusement sélectionner, à l'intérieur des phrases du texte, les mots ou les expressions qui servent à la démonstration ; par exemple lorsque l'on veut commenter une métaphore, il ne faut citer que les mots concernés.
- * les citations doivent être exactes, c'est-à-dire strictement fidèles au texte étudié, sans la moindre modification.
- * elles doivent aussi être correctement intégrées à la rédaction.
- * pour être convaincants, les commentaires que l'on propose dans la rédaction doivent être développés (ne pas hésiter à reformuler et à expliquer).
- * enfin, on veillera à soigner le style (pour développer le commentaire sans répéter toujours la même chose, il faut utiliser des synonymes).

La conclusion comporte :

1. un **bilan** de l'étude qui mette clairement en valeur l'intérêt et l'originalité du texte étudié ;
2. un **élargissement** : lien du texte étudié avec d'autres textes évoquant le même thème, ou avec le reste de l'œuvre, ou avec l'époque et le contexte d'écriture, etc.