

# Mode de Fa

Voici le mode dans son « état naturel », c'est à dire non transposé, donc sans dièse ni bémol à la clé.



Cette gamme, ne s'utilise pas souvent telle quelle pour composer une mélodie, c'est un peu aigu pour le chant à moins qu'il y ait d'autres voix. Elle est donc souvent transposée plus bas. (Nous donneront une fiche avec un tableau avec les transpositions les plus fréquentes pour chaque mode.)

De toutes manières, bien sûr, pour composer une mélodie ou un ton de psaume, il est possible d'utiliser des notes plus basses et plus aiguës (sans avoir transposé) que celles notées ci dessus, pourvu qu'elles restent des notes de ce mode. C'est à dire, pour l'exemple ci-dessus qui est à « l'état naturel » pas de notes avec dièse ou bémol. Du moins si on veut rester strictement dans le mode de Fa naturel.

**La spécificité d'un mode c'est la place de ses demi-tons dans sa gamme de base, celle à l'état naturel ci-dessus.** Donc, transposition ou pas, ils doivent rester sur les mêmes degrés pour que ce soit le même mode, sinon, l'on n'a pas transposé mais changé de mode.

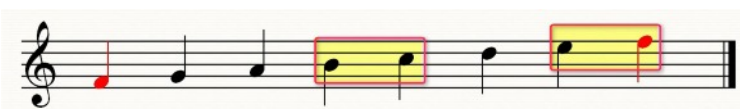
Voici la place des demi-tons dans le mode de Fa:

Du 4<sup>ème</sup> au 5<sup>ème</sup> degré puis du 7<sup>ème</sup> au 8<sup>ème</sup>.

**C'est sa carte d'identité.** Il faut donc la respecter si l'on veut seulement transposer le mode (le baisser ou le monter) sans changer de mode !

Donc il va falloir user de dièse ou de bémol pour garder ces demi-tons sur les mêmes degrés quelque soit la transposition. (Les dièses ou bémols à la clé indiquent toujours qu'il y a eu transposition !

L'état naturel d'un mode est sans altération à la clé.)



Fa-fa

C'est ainsi que le Mode de Fa baissé d'un ton et demi devra avoir 3 dièses à la clé, Fa#, do# et sol# pour que ses demi-tons restent sur les mêmes degrés de la gamme et donc cela permet de ne pas changer pas de mode :

Comme vous le voyez la place des demi-tons (en jaune) n'a pas changé

malgré le fait que la « mélodie » soit un ton et demi plus basse.

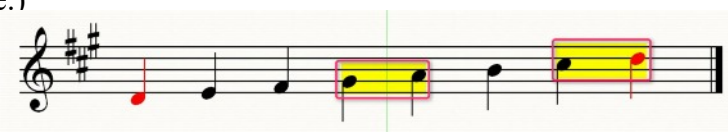
Et cela, grâce au 3 dièses à la clé ! C'est toujours le même « mode de Fa ! » :

Code à connaître :

Quand il est à « l'état naturel » on dit « Fa-fa », traduction : Mode de Fa posé sur le Fa (= non transposé !)

Mais ici, on dira « Fa-ré » pour l'exemple ci-dessus, c'est toujours le Mode de Fa mais baissé au Ré.

C'est une transposition fréquente du mode de Fa.



Fa-ré

Et ci dessous, voici un ton psalmique en « Fa-fa ». Le Mode ici, n'est pas transposé, donc il n'y a aucune altération à la clé !

Fa-fa 02



La particularité du mode de Fa c'est vraiment la place de ses demi-tons et son si sans bémol. Cette gamme, transposée ou pas, doit garder ce même caractère.

Une mélodie en « Fa-fa » pourra ressembler, à l'œil, à un mélodie en Fa majeur mais il n'y aura pas le si bémol du Fa majeur à la clé! Le Si, ici, reste naturel. C'est là sa première différence !

C'est cette note que l'on doit faire entendre pour affirmer le caractère particulier de ce mode.

La finale de ce ton est une « cadence » classique du Fa-fa avec justement ce si naturel !

Voici le même ton transposé, (baissé d'un ton) la finale sonne pareillement grâce aux altérations mises à la clé !

Fa-mib 01

