

### ***Les Trois Mousquetaires antichambre de La Reine Margot***

par Aurore Renaut

Maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université de Lorraine (IECA-Nancy) et membre du Centre de recherche sur les médiations (CREM). Ses recherches portent principalement sur les représentations audiovisuelles de l'histoire et sur l'utilisation des archives scénaristiques dans l'analyse de la genèse des films. Elle est l'auteur d'un ouvrage, *Roberto Rossellini, de l'histoire à la télévision*, paru au Bord de l'eau en 2016.

Maître de conférences at the European institute of cinema and audiovisual (IECA - University of Lorraine) and member of the Research center on mediation (CREM), Aurore Renaut works essentially on representations of history and on movie genesis through archives. She is the author of the book : *Roberto Rossellini, from history to television* (Bord de l'eau, 2016).

Avant *La Reine Margot*, Patrice Chéreau a voulu adapter un autre roman d'Alexandre Dumas, *Les Trois mousquetaires* mais le film ne se fera pas. A travers les archives conservées du projet - début de scénario, notes de travail de la main de Chéreau et de son scénariste, Jean-François Goyet -, il est toutefois possible d'entrevoir le film que le cinéaste avait en tête et de comprendre combien la réflexion engagée sur *Les Trois mousquetaires* irriguera la création de *La Reine Margot*.

### ***Les Trois mousquetaires, the dry run of La Reine Margot***

Before *La Reine Margot*, Patrice Chéreau wanted to adapt an other Alexandre Dumas's novel, *Les Trois Mousquetaires* but the movie will not be made. Through archives of the project –beginning of the script, notes written by Chéreau himself and is co-writer, Jean-François Goyet–, it is however possible to imagine the movie the director had in mine and to understand how the reflexion for *Les Trois Mousquetaires* will irrigate the creation of *La Reine Margot*.