



MON REPERTOIRE DES EMOTIONS



Dans ce livret, nous allons garder en mémoire les différentes émotions ressenties à l'écoute d'extraits musicaux ainsi que les procédés utilisés par les musiciens et les compositeurs pour partager avec nous ces émotions.



Les extraits écoutés



Les éléments sonores repérés



JE DONNE MON AVIS ET MON RESENTI SUR LES EXTRAITS
ECOUTES :



Les extraits écoutés



Les éléments sonores repérés



JE DONNE MON AVIS ET MON RESSENTI SUR LES EXTRAITS
ECOUTES :



Les extraits écoutés



Les éléments sonores repérés



JE DONNE MON AVIS ET MON RESENTI SUR LES EXTRAITS
ECOUTES :



Les extraits écoutés



Les éléments sonores repérés



JE DONNE MON AVIS ET MON RESENTI SUR LES EXTRAITS
ECOUTES :



Les extraits écoutés



Les éléments sonores repérés



JE DONNE MON AVIS ET MON RESSENTI SUR LES EXTRAITS
ECOUTES :



Les extraits écoutés



Les éléments sonores repérés



JE DONNE MON AVIS ET MON RESENTI SUR LES EXTRAITS
ECOUTES :

LE SCHPOUNTZ



Dans ce film de Marcel Pagnol de 1937, Fernandel rêve de devenir acteur.

Dans une scène du film, il passe une audition pour jouer dans un film. Il interprète une phrase du code civil de plusieurs manières différentes. Cette phrase est : « Tout condamné à mort aura la tête tranchée. »

Pendant les séances de musique, nous allons travailler l'interprétation sonore d'une phrase avec différentes émotions...

Nous allons interpréter une phrase extraite du conte « boucle d'or et les trois ours » :

« Quand on est trop curieux et qu'en plus on désobéit, les ennuis sont sérieux, on est toujours punis ! »

