

À la manière de CHAGALL
LES AMOUREUX DANS LE LILAS

Objectifs:

- Connaître un artiste CHAGALL et en particulier son tableau les amoureux dans le lilas
- Connaître le courant surréaliste qui transforme la réalité, qui crée des images étranges
- Créer selon un certain nombre de contraintes précises, avoir des idées, les mettre en forme, réaliser une production

matériel: reproduction de l'œuvre de départ en couleur: les amoureux dans le lilas

Feuille A4

Crayon gris

Feutres

Peintures

Déroulement:

Découverte de l'œuvre Les amoureux dans le lilas

Je demande aux élèves de regarder l'œuvre puis je les laisse exprimer ce qu'ils pensent des deux œuvres. Débat collectif.

Que peut-on dire sur cette œuvre?

Il y a des gens qui sont couchés dans des fleurs. Le monsieur est en costume, la dame est torse nue. Les fleurs sont roses, blanches,

Il y a du vert dans le bouquet avec du noir

Le fond est bleu (description)

Interroger: n'y a-t-il rien d'étrange dans ce tableau? Les gens sont couchés dans un pot de fleurs, c'est impossible, normalement, les gens sont plus grands.

Pourquoi sont-ils petits? Chercher des explications, une sorcière les a rapetissés.

Faire le point sur l'auteur

Marc CHAGALL

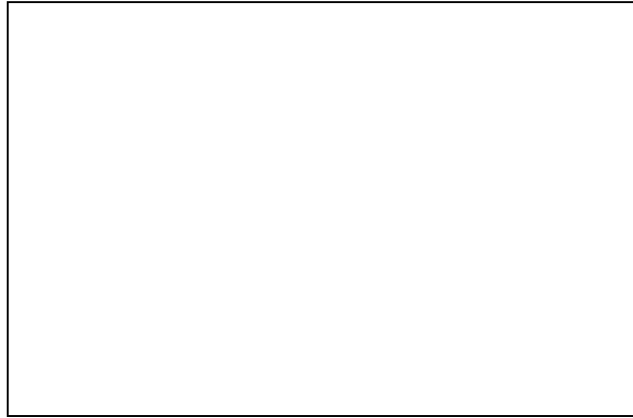
1887/ 1985, né en Biélorussie, peintre surréaliste

Ce qui signifie qu'on est au delà du réalisme,

qu'on peut inventer un monde imaginaire

Ce qui est impossible devient possible avec le surréalisme

Présenter l'œuvre de Magritte: Valeurs personnelles qui décline le fait de changer la taille des choses.



Ron MUECK



PHASE DE CREATION

Je propose aux élèves de réaliser une œuvre reprenant les différents éléments dégagés de l'analyse de CHAGALL sur le thème *Rapetissons les hommes*

D'abord, faire un débat: si les hommes étaient minuscules, comment pourraient-ils se déplacer? Où pourraient-ils se baigner? Avec quoi pourraient-ils jouer au ballon?

Qu'est-ce qui pourrait leur servir d'avion? Quand il pleut, où pourraient-ils s'abriter?

- choisir un personnage
- Dessiner un milieu pour ce personnage de telle sorte qu'il paraisse minuscule.
Place-le à côté d'objets petits pour qu'il apparaisse minuscule en comparaison

Travail au gris, aux feutres ou à la peinture