

français



ÉCRIVAINS AU QUOTIDIEN TYPES D'ÉCRITS

période 2
séquence 2
séances 1, 2, 3

Publication uniquement autorisée sur mon blog Petite Luciole:

Le texte descriptif, portraits avec Accès projet écrire 9 à 13 ans

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Évaluation diagnostique</p>	<p>ombeteen.ektablog.com</p> <p>Tire au sort l'un des personnages vidéoprojetés et essaye de faire une description pour que tes camarades puissent trouver. Attention au vocabulaire, aux temps et aux répétitions! Contrainte: pas le droit de parler de la couleurs des vêtements. Qu'est-ce qu'une description? Où en trouve-t-on? Est-ce qu'on décrit tout ou le plus important? Chacun essaye et propose son portrait. Beaucoup de répétitions. Certains font une description mal organisée. Nous travaillerons tout ça ainsi que les astuces de formulation qu'ont trouvé les auteurs pour éviter la répétition d'était, avait... Nous allons voir maintenant des descriptions proposées par de grands écrivains pour voir comment eux ont fait.</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Séance 1</p>	<p>Voici une feuille, lis chaque portrait, surligne les mots qui correspondent à une description puis finis de compléter chaque personnage pour qu'il corresponde à la description.</p> <p>A quel temps est chaque portrait? A quelle personne? Que penses-tu de chaque personnage sympathique, antipathique ou inquiétant? Quels mots te font ressentir ça?</p> <p>1^{ère} définition trame de trace écrite : Faire une description, c'est raconter en mots ce que l'œil ou l'imagination a vu, perçu. On trouve des portraits dans les lettres, les romans, les journaux, les revues.</p>	<p>Portrait de Pierre Balthus</p> <p>Le portrait peint et le homme elle d'une seule balle peinte dans le long encadre de pierre noire. Il était de haute taille, maigre, se tenait droit et ses cheveux gris se dressaient en une courbe qui s'élevait au-dessus de sa tête. Il avait un air d'homme qui avait vu beaucoup de choses et qui n'avait rien dit.</p> <p>Le portrait d'Émile les Frontières de Jules Verne</p> <p>On s'avait jamais vu dans Paris! On ne savait pas ce qu'il ressemblait à cet homme. Il était grand, mince et très sec, à en juger par la couleur argentine de son visage et de sa barbe qui se dressait jusqu'à la taille. Il était vêtu d'une longue robe, d'une cape violette qui laissait le sol et chaussé de bottes à haut talon montées de boucles. Ses yeux bleus et brillants étincelaient derrière des lunettes en dentelles et son long nez crochu donnait l'impression d'avoir été cassé au milieu d'un fil. Cet homme s'appelait Émile Verne.</p> <p>Portrait de Henri Pottier à l'École des socialistes</p> <p>Henri Pottier avait une physionomie de visage qui était plus de visage qu'il n'était de visage. Ses yeux étaient comme des taches brunes. Il se tenait droit et ses mains étaient dans les poches de son habit. Ses cheveux étaient noirs et ses yeux étaient bleus. Il avait un air d'homme qui avait vu beaucoup de choses et qui n'avait rien dit.</p> <p>Portrait de Camille</p> <p>Camille examinait brièvement l'homme qui se tenait devant lui. Il était grand, âgé d'une quarantaine d'années, un fin collier de barbe entourait un visage aux traits fatigués mais ses yeux vifs et brillants. Il était vêtu simplement d'un chemisier et d'une longue chemise qui dépassait de sa ceinture. Ses mains étaient dans ses poches de sa veste. Ses yeux étaient bleus et son nez était crochu.</p> <p>Le portrait d'Émile les Frontières de Jules Verne</p> <p>On s'avait jamais vu dans Paris! On ne savait pas ce qu'il ressemblait à cet homme. Il était grand, mince et très sec, à en juger par la couleur argentine de son visage et de sa barbe qui se dressait jusqu'à la taille. Il était vêtu d'une longue robe, d'une cape violette qui laissait le sol et chaussé de bottes à haut talon montées de boucles. Ses yeux bleus et brillants étincelaient derrière des lunettes en dentelles et son long nez crochu donnait l'impression d'avoir été cassé au milieu d'un fil. Cet homme s'appelait Émile Verne.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Séance 2</p>	<p>Voici plusieurs textes, surligne en jaune tous les mots qui décrivent physiquement le personnage et en vert ceux qui parlent de son caractère, qualités, défauts, savoir-faire etc. Pour chaque texte indique l'impression qu'a voulu donner l'auteur. A quel temps sont-ils? A quelle personne?</p> <p>Suite de la trame de la trace écrite:</p> <p>Le portrait s'organise souvent en 2 parties: un portrait physique: (de la tête aux pieds) description visage, corps, allure, vêtements particuliers (on ne décrit que ce qui est important, ce qui frappe en regardant la personne et le portrait moral (caractère), on insiste sur un trait particulier qu'on veut mettre en avant.</p> <p>Il est souvent écrit à l'imparfait, à la 3^{ème} personne du singulier.</p>	<p>Corpus de portraits 1</p> <p>Il était une fois un grand chevalier d'acier, grand, dégingandé, avec des cheveux noirs comme de la soie. Il était pas bon à grand-chose. Dormir et manger étaient ses occupations favorites. Il avait aussi pour ses amis un secret: Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers le Suède. Selma Lagerlöf</p> <p>C'était un soldat, petit et maigre avec un nez en trompette, rouge et brillant. Ses joues larges avaient un teint sale. Ses yeux très enfoncés disparaissaient presque derrière des lunettes noires et saillantes. Son cou d'un vert étrange n'était pas fait de tissu mais de cuir dur et ses jambes et ses bras étaient couverts de plaques de métal. Ses yeux étaient bleus et son nez crochu donnait l'impression d'avoir été cassé au milieu d'un fil. Cet homme s'appelait Émile Verne.</p> <p>Compte Cendrillon avait une description très particulière qui lui couvrait la figure, sauf le front, les yeux et les nez. Ses pieds étaient très petits comme ceux d'une souris. Elle était très intelligente et elle savait beaucoup de choses. Elle était très gentille et elle aimait beaucoup les autres. Elle était très courageuse et elle n'avait peur de rien. Elle était très sage et elle savait beaucoup de choses. Elle était très intelligente et elle savait beaucoup de choses. Elle était très gentille et elle aimait beaucoup les autres. Elle était très courageuse et elle n'avait peur de rien. Elle était très sage et elle savait beaucoup de choses.</p> <p>Compte Cendrillon avait une description très particulière qui lui couvrait la figure, sauf le front, les yeux et les nez. Ses pieds étaient très petits comme ceux d'une souris. Elle était très intelligente et elle savait beaucoup de choses. Elle était très gentille et elle aimait beaucoup les autres. Elle était très courageuse et elle n'avait peur de rien. Elle était très sage et elle savait beaucoup de choses.</p> <p>Compte Cendrillon avait une description très particulière qui lui couvrait la figure, sauf le front, les yeux et les nez. Ses pieds étaient très petits comme ceux d'une souris. Elle était très intelligente et elle savait beaucoup de choses. Elle était très gentille et elle aimait beaucoup les autres. Elle était très courageuse et elle n'avait peur de rien. Elle était très sage et elle savait beaucoup de choses.</p> <p>Compte Cendrillon avait une description très particulière qui lui couvrait la figure, sauf le front, les yeux et les nez. Ses pieds étaient très petits comme ceux d'une souris. Elle était très intelligente et elle savait beaucoup de choses. Elle était très gentille et elle aimait beaucoup les autres. Elle était très courageuse et elle n'avait peur de rien. Elle était très sage et elle savait beaucoup de choses.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Séance 3</p>	<p>Construction d'une fiche outil au lexique et à la rédaction: Voici une carte mentale non complétée. Reprenez les 2 corpus de portrait et complétez-la au crayon de papier puis avec des couleurs. N'hésitez pas à ajouter des tournures de phrases qui vous plaisent. A reproduire au milieu d'une feuille A3. Leur laisser le temps de se familiariser et de copier le corpus de mots des 2 fiches précédentes dans la carte mentale.</p>	

