

Français



ÉCRIVAINS AU QUOTIDIEN TYPES D'ÉCRITS

Teriade 2
séquence 2
séances 1, 2, 3

Publication uniquement autorisée sur mon blog Petite Luciole:

Le texte descriptif, portraits avec Accès projet écrire 9 à 13 ans

ombeteen.ektablog.com

Évaluation diagnostique

Tire au sort l'un des personnages vidéoprojetés et essaye de faire une description pour que tes camarades puissent trouver. Attention au vocabulaire, aux temps et aux répétitions! Contrainte: pas le droit de parler de la couleurs des vêtements. **Qu'est-ce qu'une description? Où en trouve-t-on? Est-ce qu'on décrit tout ou le plus important?** Chacun essaye et propose son portrait. Beaucoup de répétitions. Certains font une description mal organisée. Nous travaillerons tout ça ainsi que les astuces de formulation qu'ont trouvé les auteurs pour éviter la répétition d'était, avait... Nous allons voir maintenant des descriptions proposées par de grands écrivains pour voir comment eux ont fait.



Séance 1

Voici une feuille, lis chaque portrait, surligne les mots qui correspondent à une description puis finis de compléter chaque personnage pour qu'il corresponde à la description.
A quel temps est chaque portrait? A quelle personne? Que penses-tu de chaque personnage sympathique, antipathique ou inquiétant? Quels mots te font ressentir ça?
1^{ère} définition trame de trace écrite: Faire une description, c'est raconter en mots ce que l'œil ou l'imagination a vu, perçu. On trouve des portraits dans les lettres, les romans, les journaux, les revues.

Portrait de Pierre Balthus

Le portrait peint et le homme vêtus d'une simple robe blanche dans le long encadrement de pierre orné d'un haut toit, malgré, sa tête surmontée de son chapeau, sa démarche était habituelle et quand il passa le main sur son crâne, il eut l'impression d'être habillé d'un habit d'été.

Le suite d'Émile les Frontières de Jules Verne

On s'était jamais vu dans l'Inde quelque chose qui ressemble à cet homme. Il était grand, mince et très sec, à en juger par la couleur argentée de son chapeau et de la barbe qui se descendait jusqu'à la taille. Il était vêtu d'une longue robe, d'une cape violette qui laissait le sol et chaussé de bottes à haut talon montées de boucles. Ses yeux bleus et brillants étincelaient derrière des lunettes en bois foncé et son long nez crochu donnait l'impression d'avoir été cassé au milieu d'un fil. Cet homme s'appelait Pierre Balthus.

Henri Pottier à l'École des socialistes

Henri Pottier à l'École des socialistes.

Chimène par Jules Verne

Chimène examina brièvement l'homme qui se tenait devant elle. Il était grand, âgé d'une quarantaine d'années, un fin collier de barbe encadrant un visage aux traits fatigués mais ses yeux vifs et perçants. Il était vêtu simplement d'un chemisier et d'une longue tunique qui laissait deviner une ceinture de mailles très légère. Edouard s'inclina avec respect.

Le suite d'Émile les Frontières de Jules Verne

Le suite d'Émile les Frontières de Jules Verne.

Séance 2

Voici plusieurs textes, surligne en jaune tous les mots qui décrivent physiquement le personnage et en vert ceux qui parlent de son caractère, qualités, défauts, savoir-faire etc. Pour chaque texte indique l'impression qu'a voulu donner l'auteur. **A quel temps sont-ils? A quelle personne?**
Suite de la trame de la trace écrite:
Le portrait s'organise souvent en 2 parties: un portrait physique: (de la tête aux pieds) description visage, corps, allure, vêtements particuliers (on ne décrit que ce qui est important, ce qui frappe en regardant la personne et le portrait moral (caractère), on insiste sur un trait particulier qu'on veut mettre en avant.
Il est souvent écrit à l'imparfait, à la 3^{ème} personne du singulier.

Corpus de portraits 1

Il était une fois un gamin d'environ quatre ans, grand, dégingolé, avec des cheveux bouclés comme de la paille. Il était pas bon à grand-chose. Dormir et manger étaient ses occupations favorites. Il avait aussi deux ou trois tours. Le merveilleux voyage de Nela Holgersson à travers le Suède. Selma Lagerlöf

C'était un baldeux, petit et maigre avec un nez en trompette, rouge et brillant. Ses joues larges avaient un teint sale. Ses yeux très enfoncés, disposaient, derrière des lunettes noires et saillantes, leur contour d'un vert étrange. Mais pas était trop mal, ni coquette, des cheveux et des ombres les avaient volés de mystère. Malheureusement, il n'y avait ni oreilles, ni nez, ni bouche, ni rien d'autre que quelques dents et dents. Ce visage était entouré de cheveux mi-longs, bouclés et ondulés comme des baguettes de pain. L'ensemble de la silhouette paraissait anguleuse et maigre. Était une jeune fille laide Anne-Marie Selma

Compte Cendrillon avait une étroite robe brunoise qui lui couvrait la figure, sauf le front, les yeux et le nez. Ses pieds étaient nus et elle était comme d'une bricole de bois. Différentes touffes lui sortaient même des oreilles et des narines. Comte Cendrillon avait l'impression que sa barbe lui couvrait un air sage et noble. Mais en vérité elle se trouvait personne. Comte Cendrillon était un grand. Petit grand dans son enfance, il était maintenant un vieux grand de soixante ans. Et combien de fois, pensait-elle que comte Cendrillon se vantait sa figure frêle? Jamais même pas le dimanche. Il ne se vantait plus depuis des années. Les deux grands Rodolphe

À ses pieds, l'homme doubla de taille et son visage apparut en pleine lumière. Ses yeux brillaient, son nez était droit, sa barbe blanche, sa chevelure abondante et ses traits en arrière. L'homme mystérieux était Nela.

Âgé de 45 ans, David était d'une taille nettement au-dessus de la moyenne. Bien en chair, le visage plutôt rond, la peau pâle, les cheveux gris, il avait une allure d'homme d'affaires. Ses yeux étaient grands et ses traits étaient fins. Ses dents étaient blanches et ses lèvres étaient roses. Ses vêtements étaient simples et ses manières étaient simples. Ses yeux étaient grands et ses traits étaient fins. Ses dents étaient blanches et ses lèvres étaient roses. Ses vêtements étaient simples et ses manières étaient simples.

Chimène était vêtue d'une robe blanche simple, avec une ceinture de mailles très légère. Elle avait une démarche élégante et ses manières étaient simples. Ses yeux étaient grands et ses traits étaient fins. Ses dents étaient blanches et ses lèvres étaient roses. Ses vêtements étaient simples et ses manières étaient simples.

L'homme était vêtu d'une robe blanche simple, avec une ceinture de mailles très légère. Elle avait une démarche élégante et ses manières étaient simples. Ses yeux étaient grands et ses traits étaient fins. Ses dents étaient blanches et ses lèvres étaient roses. Ses vêtements étaient simples et ses manières étaient simples.

Tout comme une main, comme un organe, il comme un levain, il n'était surtout pas son genre pour passer un dimanche à 20 ans, tout ce qui était de la mode de projection du siècle. Il était dans les corps, il avait une apparence terrible. La queue des boutons, Louis Pergaud.

Séance 3

Construction d'une fiche outil au lexique et à la rédaction: Voici une carte mentale non complétée. Reprenez les 2 corpus de portrait et complétez-la au crayon de papier puis avec des couleurs. N'hésitez pas à ajouter des tournures de phrases qui vous plaisent. A reproduire au milieu d'une feuille A3. Leur laisser le temps de se familiariser et de copier le corpus de mots des 2 fiches précédentes dans la carte mentale.



