

<b>XVII<sup>e</sup> – Grand siècle / Siècle des moralistes / Siècle classique</b>	<b>XVIII<sup>e</sup> – Siècle des Lumières / Siècle des philosophes</b>
<p><b>Mots clés :</b> ordre, rigueur, règles, équilibre, mesure, idéal de l'honnête homme, condamnation des passions, des excès, de la démesure</p> <p><b>Politique :</b> règnes de Louis XIII puis XIV, fusion Église / État, dépenses royales, privilèges noblesse et église, sentiment croissant d'injustice</p> <p><b>Auteurs :</b> Corneille, Racine, Molière (âge d'or du théâtre), Bossuet, Boileau, Pascal, La Fontaine, La Bruyère, La Rochefoucauld (moralistes), Descartes</p>	<p><b>Mots clés :</b> liberté de pensée (libertinage), examen critique, exercice de la raison, remise en cause des dogmes et des préjugés, foi dans le progrès</p> <p><b>Politique :</b> règnes de Louis XV et XVI puis Révolution &gt; désagrégation de l'Ancien régime, montée de la contestation, ascension de la bourgeoisie</p> <p><b>Auteurs :</b> Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau, Kant, Beaumarchais</p>
<p><b>Def. « classicisme » :</b> qualificatif datant du XIX<sup>e</sup> pour désigner la période où les écrivains et les artistes avaient pour ambition de rivaliser avec les chefs d'œuvre de l'Antiquité gréco-romaine. L'adj. « classique » désigne à la fois les peintures et écrits du XVII<sup>e</sup>, plus particulièrement entre 1660 et 1680 ; plus généralement les œuvres servant de référence à la culture nationale.</p> <p><b>Un idéal esthétique : l'imitation des Anciens</b></p> <p>Les auteurs du XVII<sup>e</sup> considèrent l'Antiquité comme un modèle esthétique indépassable ; ils vont donc y puiser des thèmes, des personnages, des récits (tragédies de Corneille et Racine), mais aussi des formes littéraires (la fable, la comédie et la tragédie). Au XVII<sup>e</sup>, la beauté et la réussite artistique sont inséparables de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la fidélité à un modèle (ex : La Fontaine / Ésope, Racine / Euripide)</li> <li>- l'exigence de clarté et d'équilibre</li> <li>- le respect des règles - Ex : au théâtre, les 5 actes, l'alexandrin, la règle des 3 unités (unité de lieu, de temps, d'action), la vraisemblance et la bienséance.</li> </ul> <p><b>Un idéal moral : l'honnête homme</b></p> <p>Modèle de comportement social pour l'homme de la cour, passé maître dans l'art d'être agréable et de briller en société, surtout par sa conversation ; il est cultivé, élégant, spirituel, à la fois raffiné et naturel. Qualités morales : ouverture d'esprit, maîtrise de soi, capacité à dominer son amour-propre, modestie, jugement droit (cf. personnage du frère ou de l'oncle chez Molière)</p>	<p><b>En moins d'un siècle, les certitudes et les traditions basculent :</b> de l'absolutisme triomphant de Louis XIV (☞ en 1715) à la révolution populaire et à la décapitation de Louis XVI.</p> <p>Siècle de l'ascension de la bourgeoisie, du dvpt des voyages, des échanges et du commerce, de découvertes scientifiques et de remises en cause critiques.</p> <p><b>Def. « Lumières » :</b> métaphore renvoyant à la Raison, capable d'éclairer les hommes contre les ténèbres de l'ignorance, l'obscurantisme propagé par l'Église notamment =&gt; en Allg, Angl et Fce, les intellectuels, écrivains et philosophes qui s'en réclament veulent comprendre le monde à la lumière de la raison, grâce au libre examen critique ; ils dénoncent le conformisme et l'arbitraire politiques et religieux, les dogmes, les préjugés et le fanatisme + voyages et comparaisons avec des modèles étrangers (ex : monarchie parlementaire en Angleterre) permettent de critiquer l</p> <p><b>Foi dans le progrès et la diffusion des connaissances :</b> l'Encyclopédie (Diderot &amp; d'Alembert) destinée à faire l'inventaire des connaissances et à les vulgariser</p>
<p><b>Politique :</b> 1598 Edit de Nantes met fin à la guerre civile catholiques / protestants mais les troubles religieux persisteront tout au long du siècle (révocation en 1685) – Régences de Marie de Médicis (avant Louis XIII) puis Anne d'Autriche =&gt; instabilité politique (ex : la Fronde v.1650) – Centralisation progressive du pouvoir avec Richelieu, Mazarin puis Louis XIV (1661) =&gt; absolutisme, magnificence de la vie à la cour, dvpt éco, rayonnement de la France (guerres de conquête), mais échecs et dépenses excessives + famine, misère et injustices =&gt; contestation, révoltes</p>	<p><b>Politique :</b> En qq dizaines d'années, on assiste à la destruction du modèle monarchique =&gt; Révolution française</p> <p>1715 mort de Louis XIV, régence de Philippe d'Orléans, période de libéralisation, puis règne de Louis XV contesté par les parlements + défaites militaires de la guerre de 7 ans – le règne de Louis XVI est marqué par l'affrontement de la noblesse de robe avec la bourgeoisie (Tiers-état &amp; députés) – août 1789 : abolition des privilèges + Déclaration des droits de l'homme et du citoyen</p>