

Compétences du socle commun

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes
- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et de oeuvres d'art étudiées en classe.
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation
- Décrire des oeuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Objectifs spécifiques :

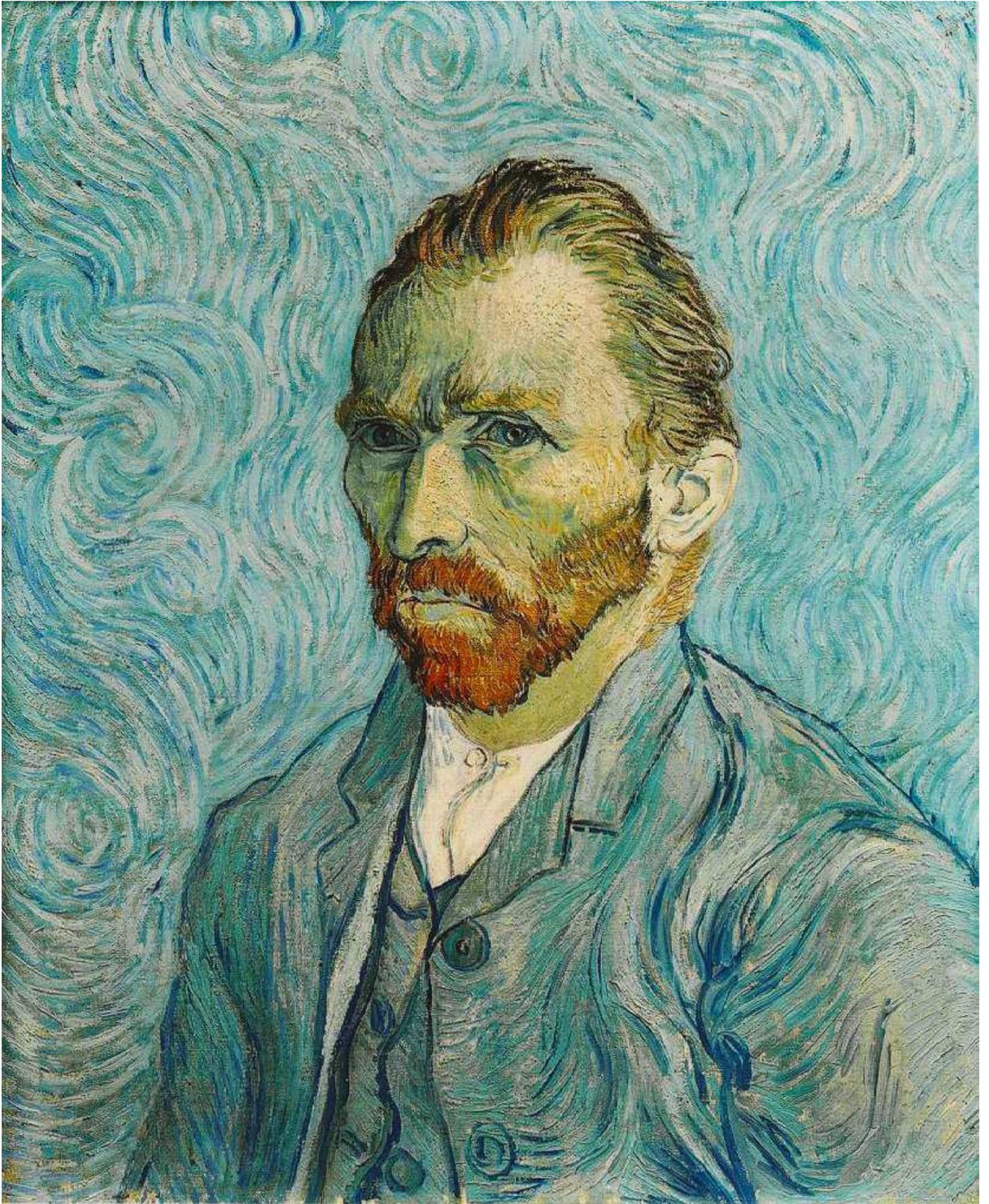
- Réaliser un autoportrait
- Découvrir la réalisation de 3 artistes qui réalisé leurs autoportraits de manière détournée et comprendre leur démarche.
- Réaliser une production personnelle qui reflète sa personnalité et sa vie

Séance 1 : réaliser un autoportrait

Durée : 60'

Matériel		Pour chacun : 1 feuille A4, crayon à papier, gomme, craies grasses Pour la classe : accès au site http://fr.wikihow.com/dessiner-un-visage ☆ la reproduction de l'autoportrait de Van Gogh à projeter	
Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Présenter le projet	2' Oral	On va dessiner nos visages. On réalise un autoportrait	En cette période de rentrée, on apprend à se connaître, on se présente, on se représente. Comment est-ce qu'on pourrait faire ça en arts visuels ?
2 L'autoportrait	15' Écrit	Réaliser un autoportrait en personnalisant le modèle à ses caractéristiques propres afin qu'il soit ressemblant. On ajoute le cou et les épaules.	Se rendre sur le site http://fr.wikihow.com/dessiner-un-visage et proposer le pas à pas du dessin d'un visage, en insistant sur les proportions à respecter.

3 L'oeuvre de référence	5' Oral		Projeter l'autoportrait de Van Gogh (1889), le présenter. Attirer l'attention sur la réalisation du fond. Le faire décrire (forme, rythme, couleurs).
4 Mise en couleur	30' individuel	A la craie grasse, réaliser le fond à la manière de Van Gogh, en choisissant 2 nuances d'une couleur et du gris. Réaliser des rythmes et des formes semblables à ceux de l'artiste, en utilisant les couleurs comme lui. Puis colorier le portrait. Repasser les contours en noir.	
5 Qui est-ce ?	5' Oral		Ramasser les productions et proposer un Qui est-ce ?



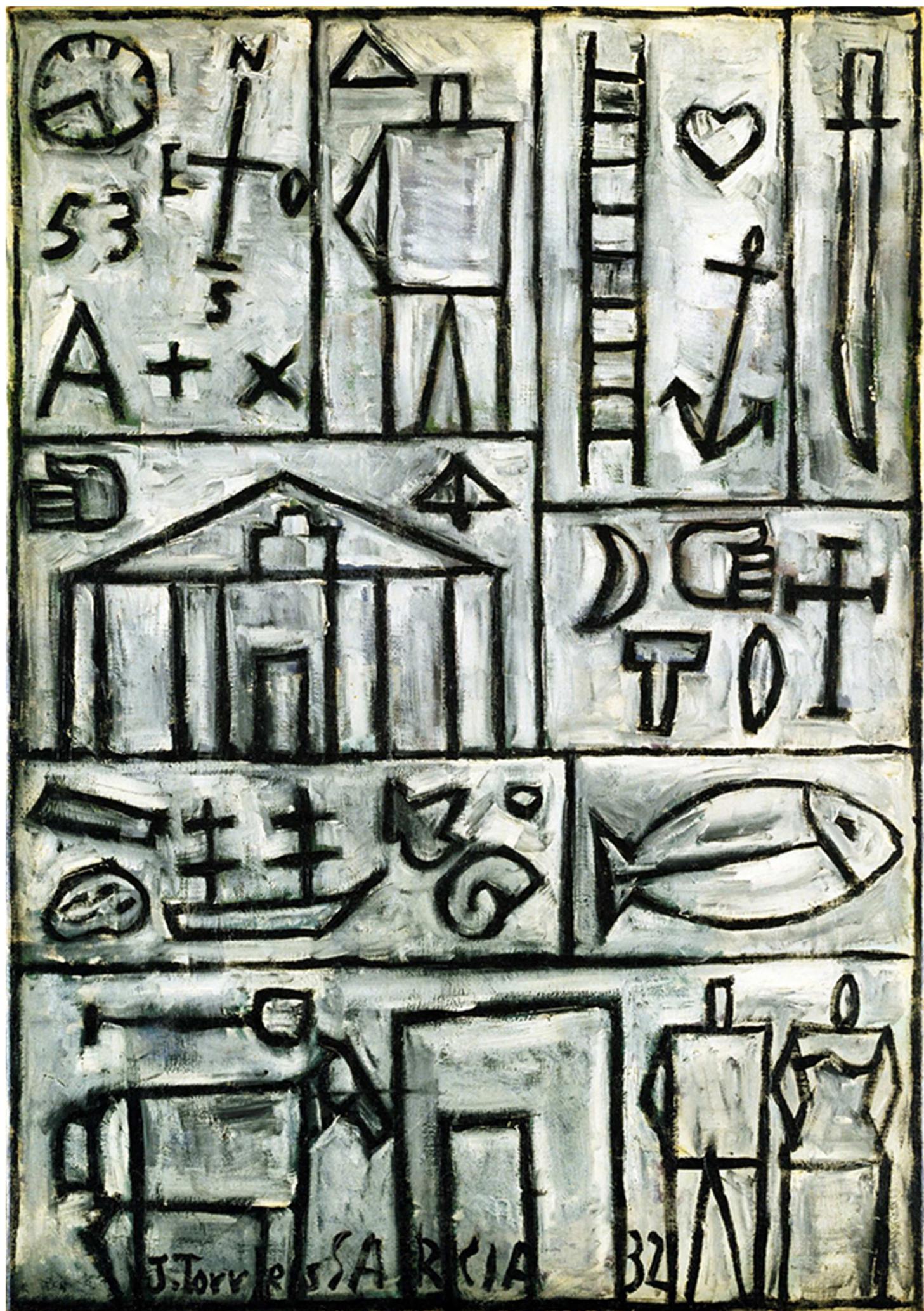
Séance 2 : à la manière de Torres-Garcia

Durée : 45'

Matériel		Pour chacun : 1/4 feuille A4, crayon à papier, gomme, feutres Pour la classe : la reproduction du tableau de Torres-Garcia	
Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Présenter la reproduction	10' Oral	Ce que je vois : Ce que je comprends : <i>L'artiste se raconte à travers une série de pictogrammes et de lettres : il représente dans des espaces fermés des éléments clés de sa vie. Les pictogrammes sont extrêmement simplifiés.</i>	Projeter le tableau de Torres-Garcia. Demander tout d'abord de le décrire (ce que l'on voit). Puis demander de faire des propositions d'interprétation.
2 Contraintes à respecter	5' Oral		<i>Comment doit-on faire pour réaliser un dessin comme Torres-Garcia ?</i> Prendre soin de faire verbaliser les formes vues (pour les personnages notamment).
4 Réalisation d'un dessin	30' Individuel	<ol style="list-style-type: none"> 1. Réfléchir à un élément important dans sa vie (des personnes, des objets, des lieux, des événements, ...) 2. Au brouillon, tenter de représenter l'élément choisi en le simplifiant à l'extrême, la manière de l'artiste 3. Lorsque le brouillon est satisfaisant, le reproduire sur le 1/4 de A4. 4. Mise en couleur aux feutres. 5. Présenter son travail à la classe pour les volontaires. 	



Pour la séance suivante, amener des catalogues (publicité, voyages, magazines, ...)



J. Torralba R. SARRICIA

32

Séance 3 : Comme Monet et Hoogstraten

Durée : 1h20 (fractionnable)

Matériel :

Pour chacun : feuille A4, catalogues, revues de voyages, magazines, ciseaux, colle**Pour la classe** : la reproduction des tableaux Nature morte en trompe-l'oeil, de Hoogstraten (1666) et Coin d'atelier, de Monet

Phases	Durée, organisation	Activité des élèves :	Activité de l'enseignant :
1 Découverte du tableau de Hoogstraten	10' Oral	Décrire : « ce que je vois » Puis « ce que je comprends » Hoogstraten réalise son propre portrait à travers une collection de 21 objets qui sont retenus par deux lanières de cuir rouge sur un panneau de bois. Il nous livre de éléments-clés de sa personnalité : il fait allusion à sa qualité de peintre (le cahier, le pinceau), d'auteur (la plume et les deux tragédies dont il est l'auteur), son statut élevé (le sceau de cire à ses armes).	Projeter le tableau Nature morte en trompe-l'oeil, de Hoogstraten. Laisser réagir.
2 Découverte du tableau de Monet	10' Oral	Décrire : « ce que je vois » Puis « ce que je comprends ». Faire l'analogie avec le tableau précédent. Mais cette fois-ci, les objets qui reflètent la personnalité et la vie de l'artiste sont présentés dans un contexte (un lieu important pour Monet).	Projeter le tableau Coin d'atelier, de Monet Laisser réagir. Evoquer les armes accrochées au mur et expliquer qu'il s'agit d'une référence au service militaire effectué par le peintre peu avant d'avoir peint ce tableau.
3 Synthèse	2' Oral	- peinture d'éléments importants pour eux, qui traduisent leurs passions, leurs savoir-faire, des événements vécus.	<i>Comment ces artistes ont-ils réalisé leur autoportrait ?</i>

4 Réalisation	1h Individuel puis collectif	<ul style="list-style-type: none">- réfléchir à plusieurs éléments qui reflètent les passions et hobbies de chacun, un objet qui pourrait refléter un évènement important de sa vie (- possibilité de photographier un lieu important, sa chambre, ..., et de l'imprimer comme support sur lequel faire la suite de la production)- rechercher et découper dans des magazines et catalogues des images qui représentent les éléments cherchés précédemment.- les ordonner et les coller sur le support choisi- pour les volontaires, présenter sa production à la classe
------------------	------------------------------------	---

