

# Quand je serai grand(e), je serai... à la manière d'Isabelle Kessedjian

Niveaux : MS/GS

## Compétences travaillées :

## Objectifs :

### DOMAINE : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

#### **Oser entrer en communication :**

Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.

S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.

Formuler une phrase à structure imposée : Quand je serai grand(e), je serai ...

Connaitre le vocabulaire de quelques métiers

Connaitre le vocabulaire de quelques parties du corps

#### **Echanger et réfléchir avec les autres**

Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Décrire les caractéristiques des personnages d'Isabelle Kessedjian

#### **Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement**

Participer verbalement à la production d'un écrit.

Formuler une phrase à structure imposée : Quand je serai grand(e), je serai ... pour qu'elle soit écrite en dictée à l'adulte.

#### **Découvrir le principe alphabétique**

Reconnaître les lettres de l'alphabet

Manipuler les cartes de vocabulaire classifié sur les métiers, retrouver les cartes identiques et associer images et mots avec ou sans modèle.

### DOMAINE : Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques

#### **Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume**

Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

Découvrir le décalquage

Colorier à la craie grasse l'intérieur du personnage.

#### **Dessiner**

Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

Dessiner sur ardoise (et/ou sur feuille) un personnage à la manière d'Isabelle Kessedjian

Objectifs	Matériel / organisation	Déroulement / consignes/ Rôle du maitre	Activités de l'élève	Critères de réussite différenciation
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir les œuvres d'Isabelle Kessedjian</li> <li>- Décrire les caractéristiques des personnages d'Isabelle Kessedjian</li> <li>- Connaitre le vocabulaire de quelques parties du corps</li> </ul>	<p>En collectif</p> <p>TBI paperboard Quand je serai grand, je serai</p>	<p><b>S'APPROPRIER LE LANGAGE</b> <b>Présentation de quelques dessins d'Isabelle Kessedjian</b> (15/20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Affichage de quelques dessins d'Isabelle Kessedjian (la nommer).</li> <li>- Discussion uniquement autour des personnages (pas de l'écrit pour le moment). Laisser les élèves s'exprimer sur ce qu'ils voient, leurs impressions quant aux personnages.</li> <li>- Les amener à s'intéresser à leur apparence physique : comment est la tête ? Le corps ? Les jambes ? Où sont les bras ? (derrière le dos)</li> <li>- Dessiner un personnage à la manière d'Isabelle Kessedjian en donnant les étapes de la réalisation.</li> <li>- Demander à quelques élèves de redonner les étapes de réalisation d'un personnage d'Isabelle Kessedjian.</li> </ul>	<p>Les élèves s'expriment sur ce qu'ils voient en particulier la forme des personnages, leurs caractéristiques physiques.</p> <p>Ils redonnent les étapes pour dessiner un personnage à la manière de...</p>	<p>Les élèves ont retenu le nom de l'artiste.</p> <p>Ils ont retenu les caractéristiques des personnages et sont capables de donner les étapes pour dessiner un bonhomme à la manière de... en utilisant le vocabulaire des parties du corps adéquat.</p> <p>Pas de différenciation</p>

<p>Dessiner sur ardoise un personnage à la manière d'Isabelle Kessedjian</p>	<p>En atelier de 6 ou plus en fonction du matériel disponible</p> <p>Ardoises feutres velleda</p> <p>appareil photo</p>	<p><b><u>Je m'entraîne à dessiner un personnage à la manière d'Isabelle Kessedjian</u></b> (10/15 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire rappeler aux élèves les caractéristiques des personnages d'Isabelle Kessedjian.</li> <li>- Distribuer une ardoise et des feutres effaçables à chaque élève.</li> <li>- « Vous allez vous entraîner à dessiner un personnage à la manière d'Isabelle Kessedjian. Vous pouvez effacer si ça ne vous plaît pas. Quand vous aurez fini, je vous prendrai en photo avec votre dessin »</li> </ul>	<p>Les élèves rappellent les caractéristiques des personnages d'I. Kessedjian.</p> <p>Ils s'entraînent à dessiner des personnages à la manière de...</p>	<p>Les dessins des personnages sont conformes aux caractéristiques données en collectif</p>
<p>Découvrir et s'exercer à la technique du décalquage</p> <p>Connaitre le vocabulaire spécifique : papier calque, décalquer.</p>	<p><b><u>ETAPE 1</u></b> en collectif</p> <p><b><u>ETAPE 2</u></b> en atelier de 6 ou plus en fonction du degré d'autonomie</p> <p>personnages à décalquer</p> <p>feuilles de papier calque A5</p> <p>Feuilles blanches A5</p> <p>Crayons gras noirs</p> <p>trombones</p>	<p><b><u>PSIC</u></b></p> <p><b><u>Décalquer un personnage d'Isabelle Kessedjian pour son étiquette porte-manteau</u></b></p> <p><b><u>ETAPE 1</u></b> : en collectif devant le tableau (10 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Montrer une feuille de papier calque et demander aux élèves s'ils savent ce que c'est (<b><i>ne pas donner la réponse de suite</i></b>).</li> <li>- Faire passer la feuille pour que les élèves la touchent, voient à l'intérieur.</li> <li>- Montrer une feuille blanche classique et demander la différence entre les deux feuilles.</li> <li>- Introduire le mot « papier calque »</li> <li>- « Comment faire pour avoir ce personnage à l'identique sur l'autre feuille blanche (sans faire de photocopie!) ? »</li> <li>- « Aujourd'hui, vous allez apprendre à décalquer un dessin. »</li> <li>- Montrer la technique du décalquage avec un personnage d'I. Kessedjian (« je décalque le personnage au crayon gras noir sur mon papier calque. Je retourne le papier calque et je le pose sur une feuille blanche. Je frotte le dessin avec un crayon. Mon dessin apparaît sur la feuille blanche.</li> <li>- Demander à quelques élèves d'expliquer avec leurs mots la technique du décalquage.</li> </ul> <p><b><u>ETAPE 2</u></b> : En atelier (20 min)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves choisissent un personnage parmi ceux à décalquer.</li> <li>- Fixer la feuille de papier calque avec des trombones pour éviter de bouger.</li> <li>- Décalquer le personnage en repassant sur tous les traits au crayon gras noir.</li> <li>- Retourner la feuille calque sur une ½ feuille blanche et frotter pour faire apparaître le personnage.</li> </ul>	<p>Les élèves découvrent, touchent une feuille de papier calque et apprennent le vocabulaire spécifique associé.</p> <p>Ils regardent attentivement la technique du décalquage verbalisée par l'adulte.</p>	<p>Les élèves réussissent à transférer le personnage choisi sur la feuille blanche à l'aide du calque.</p> <p><u>Différenciation</u> : présence de l'adulte</p>

<p>Colorier à la craie grasse son personnage</p>	<p>En atelier de 6 ou plus</p> <p>Feuilles blanches avec les personnages décalqués la fois précédente</p> <p>craies grasses de couleur</p>	<p style="text-align: center;"><b>PSIC</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Coloriage des personnages à la manière de...</b> (15/20 min)</p> <p>Colorier l'intérieur des personnages selon son envie. (ATTENTION : la couleur des cheveux et du visage doit être réaliste !!)</p> <p>NB : l'enseignante ou l'ATSEM repassera au crayon noir le contour des personnages coloriés, les découpera et les collera sur des feuilles quadrillées</p>	<p>Les élèves colorient leur personnage en respectant la consigne du visage et des cheveux.</p>	<p>Le coloriage est réaliste, il y a peu de débordements et de blancs.</p>
<p>Formuler une phrase à structure imposée : Quand je serai grand(e), je serai ...</p> <p>Différencier le féminin du masculin</p> <p>Découvrir le vocabulaire de quelques métiers</p>	<p>En collectif</p> <p>TBI paperboard Quand je serai grand, je serai</p>	<p style="text-align: center;"><b>S'APPROPRIER LE LANGAGE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Découvrir la structure répétitive utilisée par l'artiste</b> (20 min)</p> <p>- Afficher des dessins d'I. Kessedjian. Faire rappeler le nom de l'artiste.</p> <p>- « Vous avez réalisé des personnages à la manière d'I. Kessedjian. Regardez bien ses dessins, que voit-on d'autres ? » =&gt; il y a des mots, de l'écriture, des phrases... (éventuellement compter devant les enfants le nombre de mots dans les phrases au fur et à mesure)</p> <p>- Lire la première phrase : « Quand je serai grand, je serai un artiste » et demander aux élèves de repérer dans le dessin ce qui nous fait penser que c'est un artiste (il y a un pinceau et de la peinture)</p> <p>- Faire deviner les phrases de chaque dessin en s'aidant des illustrations et en insistant sur la structure : quand je serai grand(e), je serai... Lire les phrases de chaque dessin.</p> <p>- « Comment s'appelle la famille des mots : artiste, infirmière, fermière, maitresse, photographe... ce sont des <u>métiers</u>. »</p> <p>- « Connaissez vous d'autres métier ? »</p> <p>- Laisser les élèves faire des propositions, les noter pour mémoire (et fabriquer les cartes de nomenclature des métiers)</p>	<p>Les élèves rappellent le nom de l'artiste.</p> <p>Ils émettent des hypothèses sur la phrase écrite en s'aidant des illustrations et en formulant leur phrase : Quand je serai grand(e), je serai...</p> <p>Ils nomment quelques noms de métiers</p>	<p>Les élèves réussissent individuellement à répéter la phrase complète : Quand je serai grand(e) , je serai ...</p> <p>Pas de différenciation</p>
<p>Connaitre le vocabulaire de quelques métiers</p> <p>Connaitre certains féminins</p>	<p>En collectif</p> <p>TBI paperboard Quand je serai grand , je serai</p>	<p style="text-align: center;"><b>S'APPROPRIER LE LANGAGE : les métiers</b> (20 min)</p> <p>- Afficher le paperboard à la première page des métiers.</p> <p>- Montrer les métiers deux par deux, demander aux élèves de nommer les métiers s'ils les connaissent et leur donner le nom le cas échéant (au masculin et au féminin)</p> <p>- Demander ce que font les personnes dans chaque métier. Apporter éventuellement des informations complémentaires.</p> <p>- Dernière page récapitulative des métiers : demander à</p>	<p>Les élèves regardent et nomment les métiers. Ils expliquent en quoi consistent les métiers et écoutent les informations complémentaires de l'enseignante</p>	<p>Les élèves réussissent à montrer et à nommer les métiers</p>

		<p>quelques élèves de venir montrer le métier que je nomme (on peut faire le jeu en équipe : le premier de chaque équipe qui montre le métier nommé en premier marque un point pour son équipe)</p> <p>- Des élèves peuvent prendre la place de l'enseignante : ils nomment un métier, un autre montre, le premier valide la réponse.</p> <p>- Pointer un métier , les élèves doivent le nommer.</p>	<p>ils montrent le métier nommé.</p> <p>Ils nomment le métier pointé</p>	<p>Pas de différenciation</p>
<p>Connaitre le vocabulaire de quelques métiers Manipuler les cartes de vocabulaire classifié sur les métiers, retrouver les cartes identiques et associer images et mots avec ou sans modèle.</p>	<p>En atelier individuel ou en petit groupe</p> <p>cartes de vocabulaire classifié sur les métiers</p> <p>grille d'évaluation lexicque des métiers</p>	<p><b><u>Cartes de vocabulaire classifié des métiers</u></b></p> <p>- Associer les cartes images identiques, savoir nommer le métier correspondant.</p> <p>- Retrouver l'étiquette mot écrit en cursive et la placer en dessous la photo correspondante (s'aider ou non des cartes métier légendées)</p> <p>Laisser cet atelier en libre accès au coin bibliothèque avec les autres pochettes de vocabulaire classifié.</p>	<p>Les élèves mettent ensemble les photos identiques</p> <p>Ils associent l'image et le mot écrit en cursive (avec ou sans modèle écrit)</p>	<p>Les élèves connaissent le nom des métiers. Ils réussissent à associer les étiquettes mots avec les photos</p> <p><u>Différenciation :</u></p> <p>- l'association mot/image peut se faire avec ou sans recours aux cartes légendées en fonction des élèves (favoriser la lecture plutôt que la reconnaissance globale du dessin du mot avec le modèle)</p>
<p>Formuler une phrase à structure imposée : Quand je serai grand(e), je serai ... pour qu'elle soit écrite en dictée à l'adulte.</p>	<p>Individuellement</p> <p>les personnages à la manière de... collés sur des feuilles de cahier format A5</p> <p>style feutre noir</p>	<p><b><u>Finalisation de l'étiquette porte-manteau</u></b> (2/3 min par élève)</p> <p>Individuellement, demander à chaque élève, ce qu'il aimerait faire comme métier (ou choisir parmi ceux déjà appris en collectif) et de dicter sa phrase à la manière d'I. Kessedjian en commençant sa phrase par : Quand je serai grand(e), je serai ...</p> <p>La noter sur la feuille personnage de l'élève.</p> <p>Plastifier et afficher les étiquettes dans le couloir.</p>	<p>Les élèves dictent à l'enseignante leur phrase pour qu'elle puisse l'écrire sur l'étiquette porte-manteau</p>	<p>Les élèves réussissent à formuler une phrase complète en utilisant la structure imposée et en choisissant un métier.</p> <p><u>Différenciation :</u></p> <p>- redire/faire répéter la structure, faire attention aux féminins</p>







