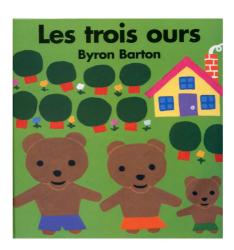
# DOSSIER CODISCIPLINAIRE MATHEMATIQUES / ARTS VISUELS



# Codage de l'album *Boucle d'Or*





GFP 08 Flavie Caumette Anne Jeanjean

Dossier Codisciplinaire – Codage Boucle d'Or

# Sommaire

1	PRESENTATION DU PROJET	3
1.	Les objectifs du projet et les liens avec les IO  1.1 Objectifs en mathématiques 1.2 Objectifs en Arts visuels 1.3 Liens avec les I.O: les programmes et les compétences mises en jeu dans ce projet 1.1.3.1 Dans le domaine de la découverte du monde 1.1.3.1.1 Programme 1.1.3.1.2 Compétences visées 1.1.3.2 Dans le domaine « Le regard et le geste » 1.1.3.2.1 Programme 1.1.3.2.2 Compétences visées	3 3 3 4 4 4 4 4 4 5
1.2	Le contexte du projet : cycle et programmation	5
2	PRESENTATION DES OUTILS : LES FICHES DE PREPARATION	7
2.1	Séance 1 : les lieux du conte	7
2.2	Séance 2 : Les fonds de page de l'album	8
2.3	Séance 3 : Représentation des personnages et éléments du conte	9
2.4	Séance 4 : Petit / Moyen / Grand	10
2.5	Séance 5 : Réinvestir les notions de taille	12
2.6	Séance 6 : Une couleur par taille	14
2.7	Séance 7 : Choix des matières	15
2.8	Séance 8 : Réalisation de l'album	16
3	LES PROLONGEMENTS	17
3.1	Les régulations à prévoir en mathématiques	17
3.2	Les régulations à prévoir en arts visuels	17
3.3	Les compléments possibles en mathématiques	17
3.4	Les compléments possibles en arts visuels	18
3.5	Les liens avec d'autres disciplines	18
4	LES ANNEXES	19
4.1	Les ouvrages de référence utilisés	19
4.2	Photos de l'album réalisé	20
4. 4.	Les fiches d'activités  3.1 L'activité sur outil informatique 3.2 Les affiches pour le codage 3.3 Atelier satellite séance 5 : correspondance par taille 3.4 Les trois ours dehors	21 21 21 23 25

### 1 Présentation du projet

### 1.1 Les objectifs du projet et les liens avec les IO

Fabriquer un livre est passionnant, c'est une façon aussi de partager ses idées avec les autres et de réinvestir des savoir-faire mathématiques et artistiques. Un livre peut informer ou divertir. Il peut aussi raconter une histoire.

Les réalisations font toujours suite à des observations d'albums qui servent à inventorier des techniques.

L'album nous paraît être un support de travail incontournable de l'école primaire et en particulier de l'école maternelle. Mais en plus du travail sur la langue qu'il permet de faire habituellement, nous avons choisi de travailler dans les disciplines Découverte du monde (Mathématiques) et Arts visuels et ce dans une petite section de maternelle.

L'album que nous avons choisi est une version du conte de Boucle d'Or : *Les trois ours* de Byron Barton, grand classique de la littérature de jeunesse.

Dans cette version du conte, nous découvrons des éléments qui sont liés implicitement aux mathématiques tant au niveau des illustrations que du récit.

Cependant si l'album est utilisé ici pour un travail spécifique, il faudra veiller à ne pas systématiquement faire un 'travail' sur l'album, mais lui garder une place pour la simple lecture plaisir.

### 1.1.1 Objectifs en mathématiques

Notre projet est de réaliser un album codé à partir de l'histoire *Les trois ours*.

Les objectifs mathématiques, dans le domaine Découvrir le monde sont de trois niveaux :

- ✓ ils concernent les formes et les grandeurs. Nous avons choisi de travailler avec les petites sections, les notions de taille (petit, moyen, grand).
- ✓ ils concernent également le repérage dans l'espace : l'élève devra organiser la page de l'album en fonction des différents personnages ou éléments à représenter, il s'agit également de se représenter l'ensemble de l'album constitué des différentes pages.
- ✓ De plus la fonction de coder-décoder fait partie des activités mathématiques que l'on rencontre dans différentes situations ...

#### 1.1.2 Objectifs en Arts visuels

Les objectifs en arts visuels, qui font partie du domaine *La sensibilité, l'imagination, la création* des Instructions Officielles de la maternelle seront de plusieurs niveaux :

✓ amener les élèves à choisir des matériaux pour représenter les différents personnages et objets de l'histoire;

- ✓ choix des couleurs pour représenter les différents lieux de l'histoire, mais aussi pour les différentes tailles des personnages et éléments (dans l'album choisi, chaque taille est représentée par une même couleur, par exemple tout ce qui est petit est vert);
- ✓ amener les élèves à rencontrer différentes techniques de composition plastique : craie, encre, collage ;
- ✓ réaliser une composition plastique originale : un album ;
- ✓ une activité de création qui va déboucher sur des activités de langage oral : présenter et parler de sa réalisation : par exemple montrer l'album à d'autres classes ;
- ✓ faire verbaliser les élèves sur ce qu'ils font et ce qu'ils voient.

# 1.1.3 Liens avec les Instructions Officielles : les programmes et les compétences mises en jeu dans ce projet

#### 1.1.3.1 Dans le domaine de la découverte du monde

#### 1.1.3.1.1 <u>Programme</u>

- ✓ enrichir et développer les aptitudes sensorielles de l'enfant, lui permettre de s'en servir pour distinguer des réalités différentes, les classer ou les ordonner, les décrire grâce au langage ;
- ✓ appréhender le monde de la matière ;
- ✓ prise de conscience de la relativité des positions ;
- ✓ structuration progressive de la temporalité ;
- ✓ manipuler, examiner des caractéristiques d'objets pour les catégoriser et les classer ;
- ✓ distinguer différents types de critères, en particulier la taille et la forme, pour classer et ranger;

#### 1.1.3.1.2 Compétences visées

- ✓ décrire, comparer et classer des perceptions élémentaires (tactiles et visuelles) ;
- ✓ reconnaître, classer, sérier, désigner des matières, des objets, leurs qualités ;
- ✓ savoir reproduire l'organisation dans l'espace d'un ensemble limité d'objets (en les manipulant, en les représentant) ;
- ✓ différencier et classer des objets, les comparer et les ranger selon leur taille et leur forme ;
- ✓ réaliser une collection qui comporte la même quantité d'objets qu'une autre collection.

#### 1.1.3.2 Dans le domaine « Le regard et le geste »

#### 1.1.3.2.1 Programme

- ✓ faire émerger la fonction symbolique par la création des propres codes de l'élève ;
- ✓ faire découvrir et expérimenter différents outils et procédés ;
- ✓ explorer et exploiter les qualités et les ressources expressives de matériaux ;
- ✓ combiner des formes, des couleurs, des matières, des objets ;
- ✓ réaliser une composition en plan à partir d'une consigne, d'un projet de figuration.

#### 1.1.3.2.2 Compétences visées

- ✓ adapter son geste aux contraintes matérielles ;
- ✓ exercer ses choix parmi des procédés et des matériaux déjà expérimentés ;
- ✓ réaliser une composition en plan ;
- ✓ dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense ;
- ✓ agir en coopération dans une situation de production collective.

### 1.2 Le contexte du projet : cycle et programmation

Pour ce projet et compte tenu des objectifs choisis, nous nous situons au cycle 1 et plus précisément en petite section.

Nous aborderons l'histoire de Boucle d'Or à partir de l'album de Byron Barton qui sera lue aux enfants deux fois, en lecture offerte, avant le début des séances d'arts et de mathématiques qui sont développées dans notre progression.

Ces premières lectures auront pour but de familiariser les élèves au déroulement de l'histoire et aux différents personnages et éléments qui la composent.

Ensuite, nous proposons l'organisation suivante pour l'enchaînement des séances.

#### **Progression**

La maternelle fonctionne par ateliers et les enfants sont souvent répartis par groupes de couleur. Nous proposons de réaliser deux albums pour la classe. Les codes (formes géométriques utilisées) seront imposés par l'enseignant car ce n'est pas une notion que nous souhaitons travailler avec des petits, mais nous mettrons en place des ateliers de choix des matériaux pour les ours, les bols, les lits et les chaises afin que les enfants manipulent et aient une approche créative et tactile.

Remarque: dans toutes les séances, le langage sera fortement présent. En effet, c'est par le langage que les enfants pourront se représenter les personnages: papa ours, c'est le gros ours, maman ours est un peu plus petite puis il y a petit ourson, le plus petit ...

1 Mathématiques Les lieux du conte : en collectif, reprend ressortir qu'il y a deux lieux dans l'histo	
ressortir qu'il y a deux lieux dans l'histo	ire la forêt et la
	ire, ia force et la
maison. Notion d'intérieur/extérieur.	
2 Arts visuels Les fonds de page : travail par atelier - o	choix des couleurs
intérieur/extérieur pour le fond de l'albu	m. Réalisation des
fonds à la craie grasse et à l'encre.	
3 Mathématiques Les personnages et éléments du conte	: en collectif, recherche
et Arts des différents personnages de l'histoire.	On propose différentes
formes, une pour chaque personnage. Or	n est dans la
représentation d'un élément pour l'albun	n.
4 Mathématiques <b>Petit/moyen/grand</b> : en collectif - Faire	émerger le fait que, à
part Boucle d'Or, il existe trois tailles po	our chaque objet de
l'histoire, comme pour les ours : petit/me	oyen/grand.
5 Mathématiques <b>Petit/moyen/grand</b> : individuel en atelie	er – travail sur la notion
de grandeur, par manipulation d'objets.	
6 Mathématiques Agencement de la page : en collectif, ra	appel du codage, choix
et Arts d'une couleur par taille.	
7 Arts choix des Choix des matières : en atelier, propose	r différentes matières
matières que les enfants du groupe devront choisi	r pour représenter : les
ours, les bols, les chaises et les lits.	
8 Arts <b>Réalisation des pages</b> : en atelier, à part	ir des formes et des
modèles de page préparées par l'enseign	ant et avec les matières
choisies par les élèves et les fonds réalise	és en séance 2 :
réalisation par collage des pages de l'alb	um.

# 2 Présentation des outils : les fiches de préparation

# 2.1 Séance 1 : les lieux du conte

Domaine : Découverte du monde Champ disciplinaire : Structuration de l'espace			Titre : Les lieux du conte
Niveau : Petite Section			Séance 1
<b>Objectifs</b> : Utilisation de repères spatiaux			Compétences :
Matériel:  - le livre du conte - fiche 3 ours dehors (cf 4.3.4) - colle			<ul> <li>Disciplinaires: décrire des positions relatives à l'aide d'indicateurs spatiaux (dedans / dehors)</li> <li>Transversales:         <ul> <li>✓ Langage de communication:</li> <li>répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre</li> <li>participer à un échange collectif</li> <li>✓ Langage d'évocation:</li> <li>comprendre une histoire et reformuler certains éléments</li> </ul> </li> </ul>
Phase / durée	Dispositif		Déroulement
Phase 1 5'	Groupe	Lecture de l'album  Consigne: « je vais vous relire le conte de Boucle d'or, vous allez devoir me dire où l'histoire se passe? »  Tâche des élèves: écoute  Rôle de l'enseignant: lecture de l'album	
Phase 2 8'	Groupe	Questionnement Questions à poser par l'enseignant :  - sur ces pages là (les premières) où se trouvent les ours ?  - ensuite où vont-ils ?  - Que fait Boucle d'or, d'où vient-elle ?  Tâche des élèves : répondre aux questions, prendre la parole, écouter les réponses des autres, comprendre les notions dedans / dehors.	
Phase 3 5'	Individuel	3 ours dehors (évaluation) (1 fiche de travail par élève avec 3 ours et boucle d'or) Consigne: vous devez poser Boucle d'or dans la maison et les 3 ours dehors.  Tâche de l'élève: repérer dedans dehors, placer les personnages au bon endroit.  Rôle de l'enseignant: guidage de l'élève, reprise et analyse des erreurs avec l'élève, rappel de la consigne.	
Phase 4 3'	Individuel	Finalisation /Validation  Consigne: maintenant que tu as posé les personnages au bon endroit, tu peux les coller.  Tâche de l'élève: coller les personnages au bon endroit.  Tâche de l'enseignant: valider le travail avec l'élève.	

# 2.2 Séance 2 : Les fonds de page de l'album

2.2 Scance 2 . Les fonds de page de l'aibuin				
<b>Domaine</b> : Le regard et le geste <b>Champ disciplinaire</b> : le dessin			<b>Titre</b> : Fabrication des fonds des pages de l'album	
Niveau : Petite Section			Séance 2	
<b>Objectifs</b> : expérimenter différents outils et			Compétences :	
procédés de dessin			• Disciplinaires :	
Matériel			✓ Adapter son geste aux contraintes	
	'album de B	oucle d'or	matérielles	
		sin Canson format	✓ Tirer parti des ressources expressives	
	0x20		d'un procédé	
	es craies gra	isses	✓ Agir en coopération dans une situation	
	Incres		de production collective	
	Couleaux		Transversales	
	arquettes		✓ Langage en situation : dire ce que l'on	
	ablier pour l	es élèves	fait ou ce que fait un camarade	
	F		✓ Langage d'évocation : rappeler en se	
			faisant comprendre un événement qui a	
			été vécu collectivement (séance1)	
Phase /	Dispositif		Déroulement	
durée	Dispositii		Deroulement	
Phase 1	Groupe	Récapitulatif de la s	éance 1	
3'	Groupe	_	ne rappeler où se passe l'histoire de boucle d'or ?	
	<u>Tâche des élèves</u> : se souvenir des différents lieux de l'histoire, s des illustrations du livre.			
Phase2	Groupe	Choix des couleurs selon les lieux		
5'	Groupe		réation de l'album. Dire que l'on prépare les	
3			es laisser toutes blanches pour que cela soit plus	
		joli.	so landser toutes ordineres pour que cera sort pras	
		Questionnement:		
			n faire pour savoir si on est dans la maison ou	
		dans la forêt ?	in raise pour su voir sir on est dans la maison ou	
			s fait penser à quelle couleur ?	
			r pourrait-on choisir pour les murs de la maison?	
		•	re ce qu'on ressent, ce qu'on pense.	
Phase 3	Individuel		ls de l'album à la craie grasse	
10'	11.01 (10001		z remplir la feuille entièrement avec la craie de la	
			sie ensemble. Attention, il ne doit plus y avoir de	
		blanc sur la feuille.	,	
			oisir la bonne couleur de craie et colorer la feuille	
		distribuée.		
			: ne pas laisser de blanc, choisir la bonne couleur.	
			guider pour une utilisation optimale de la craie	
		grasse.		
Phase 4	Individuel	Réalisation des fonds de l'album à l'encre		
			z couvrir la feuille avec l'encre de la bonne	
couleur. Attention à essorer vos rouleaux avant de passer sur				
Tâche des élèves : choisir la bonne couleur d'encre et			•	
		distribuée.		
			ne pas laisser de blanc, choisir la bonne couleur.	
		Rôle de l'enseignant : guider pour le choix des couleurs		
<u> </u>	I.		<u> </u>	

# 2.3 Séance 3 : Représentation des personnages et éléments du conte

Domaines : Découverte du monde / Le regard et le geste Champs disciplinaires : les activités de création et le langage oral Formes et grandeurs	<b>Titre :</b> Représentation des personnages et des éléments du conte
Niveau : Petite Section	Séance 3
Objectifs: représenter symboliquement les personnages et éléments-clés d'un conte connu  Matériel:  - L'album de Boucle d'or  - Formes découpées dans des feuilles Canson: triangles, carrés, rectangles, cercles, demi-cercles (à aimanter sur le tableau)  - Affiches représentant les éléments-clés du conte (à aimanter au tableau):  Boucle d'Or, un ours, un bol, une chaise, un lit (cf 4.3.2)  - Aimants	Compétences:  - Disciplinaires:  - Différencier et classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme  - Combiner des formes  - Représenter symboliquement un élément  - Transversales  ✓ Langage en situation: dire ce que l'on fait ou ce que fait un camarade  ✓ Langage d'évocation: rappeler en se faisant comprendre un événement qui a été vécu collectivement, identifier les personnages d'une histoire

Phase / durée	Dispositif	Déroulement	
Phase 1 5'	Collectif	Reformulation de l'histoire par les élèves:  Consigne: Regardez bien l'album. Alors maintenant, qui peut raconter l'histoire à tout le monde?  Tâche des élèves: expliquer aux autres camarades les éléments importants d'une histoire déjà connue, repérer les personnages d'une histoire et les nommer  Rôle de l'enseignant: gérer la prise de parole des élèves, relancer si nécessaire le travail oral par des questions pour amener les élèves à se remémorer les éléments-clés du conte  Critères de réussite: prise d'indices sur les pages de l'album pour reformuler l'histoire, attente du tour de parole, écoute des camarades qui ont la parole	
Phase 2 5'	Collectif	Emergence des éléments-clés du conte :  Consigne: Qui sont les personnages de cette histoire?  Dans quoi Boucle d'Or boit-elle le chocolat?  Où Boucle d'Or s'asseoit-elle?  Où Boucle d'Or s'endort-elle?  Tâche des élèves: se remémorer les éléments-clés du conte et les exprimer devant un groupe  Rôle de l'enseignant: gérer la prise de parole des élèves, aimanter au fur et à mesure sur le tableau les éléments donnés par les élèves  Critère de réussite: les éléments-clés sont Boucle d'Or, les ours, les bols les chaises et les lits.	

Phase 3	Collectif	Recherche de formes pour représenter les éléments-clés :
8'	Concent	Consigne : je vais accrocher des formes au tableau. Quelles sont ces
O		formes? Choisissez la forme qui pour vous ressemble le plus à un ours.
		Et pour le lit ? Et pour les bols ? Et pour les chaises ? Et pour Boucle
		d'Or ?
		<u>Tâche des élèves</u> : choisir en commun une forme pour représenter un
		élément, discuter avec les camarades pour se mettre d'accord sur le
		symbole que l'on va utiliser
		Rôle de l'enseignant : afficher au tableau des formes découpées dans des
		feuilles cartonnées blanches et les associer, au fur et à mesure des
		décisions prises par les élèves, aux affiches déjà aimantées au tableau
		<u>Critères de réussite</u> : écoute des camarades, discussion pour choisir
		ensemble un symbole, tenter de trouver la forme la plus logique par
		rapport aux personnages et éléments de l'album

# 2.4 Séance 4 : Petit / Moyen / Grand

Domaine :	Découverte du me	onde	Titre: Petit / Moyen / Grand
Champ di	sciplinaire : Struc	turation de l'espace /	
formes et g	grandeurs	-	
Niveau : P	etite Section		Séance 4
<b>Objectifs</b> :	: émergence de la 1	notion de grandeur et	Compétences :
compréhen	sion du vocabulai	re « petit, moyen,	- <u>Disciplinaires</u> :
grand »			<ul> <li>Différencier et comparer des objets</li> </ul>
Matériel :			selon leur taille
<ul> <li>L'album de Boucle d'or</li> <li>Formes découpées dans des feuilles Canson: triangles, carrés, rectangles, cercles, demi-cercles (à aimanter sur le tableau). Pour les cercles, les carrés, les rectangles et les demi-cercles, prévoir 3 tailles différentes</li> <li>Affiches représentant les éléments-clés du conte (à aimanter au tableau): Boucle d'Or, un ours, un bol, une chaise, un lit</li> <li>Aimants</li> </ul>			<ul> <li>Différencier et classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme</li> <li>Représenter symboliquement un élément</li> <li>Transversales</li> <li>✓ Langage en situation : dire ce que l'on fait ou ce que fait un camarade</li> <li>✓ Langage d'évocation : rappeler en se faisant comprendre un événement qui a été vécu collectivement</li> </ul>
Phase /	Dispositif		Déroulement
durée			
			travail de la séance précédente par les élèves :

Phase /	Dispositif	Déroulement
durée		
Phase 1	Collectif	Reformulation du travail de la séance précédente par les élèves :
5'		Consigne : j'ai affiché le travail qu'on a fait la dernière fois. Mais qui
		peut rappeler à tout le monde ce qu'on a fait ? Que va-t-on faire avec
		les formes qui sont au tableau ?
		<u>Tâche des élèves</u> : se remémorer le travail effectué lors de la séance
		précédente et le reformuler, expliquer la correspondance entre les
		éléments du conte et les formes aimantées au tableau
		Rôle de l'enseignant : guider les élèves par un questionnement plus
		précis si nécessaire, afficher à l'avance les éléments et les formes de la
		séance précédente
		<u>Critères de réussite</u> : les élèves se rappellent de la correspondance
		entre les éléments du conte et les formes

	<u>Tâche des élèves</u> : se rendre compte de la caractéristique de la taille <u>Rôle de l'enseignant</u> : afficher les 3 ours et aimanter 3 ronds blancs de la même taille à côté quand on demande aux élèves comment on va
	pouvoir les reconnaître dans le livre que l'on va fabriquer <u>Critères de réussite</u> : émergence de la notion de taille par le vocabulaire « plus petit que, plus grand que »
Collectif	Application de la notion de taille dans les formes représentant les
Concent	éléments du conte :
	Consigne: On a donc vu que le Papa Ours est grand, la Maman Ours est moyenne et le Petit Ours est petit. Alors comment on va faire avec les ronds?
	<u>Tâche des élèves</u> : se rendre compte de la caractéristique de la taille et dire qu'il va falloir des ronds de 3 tailles différentes: un grand pour le Papa Ours, un moyen pour la Maman Ours et un petit pour le Petit Ours
	Rôle de l'enseignant : afficher les 3 ours et aimanter 3 ronds blancs de 3 tailles différentes à côté des affiches correspondantes, guider les élèves en cas de difficultés par un questionnement plus précis Critères de réussite : compréhension du vocabulaire « petit, moyen, grand »
Collectif	Application de la taille sur les autres éléments du conte :
Conecui	Consigne: on a donc un petit, un moyen et un grand rond. Mais pour les bols, comment on va faire d'après vous pour savoir lequel Boucle d'Or va manger en entier? Et comment sait-on quelle chaise elle a cassé? Et dans quel lit s'est-elle endormie?  Tâche des élèves: appliquer la notion de taille sur d'autres éléments et dire qu'il faut un petit bol, un moyen et un grand. Idem pour les chaises et pour les lits.  Rôle de l'enseignant: afficher d'abord les images des 3 bols, des 3 chaises et des 3 lits puis afficher à chaque fois les formes de 3 tailles différentes au fur et à mesure des indications données par les élèves Critères de réussite: application du critère de la taille sur les autres éléments
	Collectif

# 2.5 Séance 5 : Réinvestir les notions de taille

Domaine : Découverte du monde	<b>Titre</b> : Réinvestir les notions de taille	
Champ disciplinaire : formes et grandeurs		
Niveau : Petite Section	Séance 5	
<b>Objectifs</b> : compréhension et réinvestissement de	Compétences :	
la notion de grandeur	- <u>Disciplinaires</u> :	
Matériel:  - Affiches représentant les éléments-clés du conte  - Formes en feuilles Canson  - 3 ours en peluche de tailles différentes  - 3 bols de tailles différentes  - 3 chaises de tailles différentes  - 3 lits de poupée de tailles différentes ou 3 couffins de tailles différentes ou 3 cartons décorés de tailles différentes  - une poupée aux cheveux blonds	<ul> <li>Différencier, classer, comparer et ranger des objets selon leur taille</li> <li>Transversales</li> <li>✓ Langage en situation : dire ce que l'on fait ou ce que fait un camarade</li> <li>✓ Langage d'évocation : rappeler en se faisant comprendre un événement qui a été vécu collectivement, identifier des personnages et des éléments importants d'une histoire connue</li> </ul>	

Phase / durée	Dispositif	Déroulement
Phase 1 5'	Atelier (avec un quart des élèves de la classe)	Familiarisation avec les nouveaux objets apportés par l'enseignant :  Consigne: je vous ai apporté plein de choses pour qu'on essaie de refaire l'histoire de Boucle d'Or. Vous allez avoir un petit moment pour les regarder, pendant que je vais expliquer le travail aux autres groupes.  Tâche des élèves: se familiariser avec le nouveau matériel mis à leur disposition  Rôle de l'enseignant: placer tout le matériel dans un coin de la classe, le laisser à la disposition des élèves pendant le temps d'explication des consignes aux autres groupes
Phase 2 5 à 8'	Atelier	Classement des objets en fonction de leur forme:  Consigne: je vais mélanger tous ces objets et ensuite je vais vous les montrer un par un et vous allez les ranger pour avoir des tas d'objets qui se ressemblent.  Tâche des élèves: regarder attentivement les objets et les classer par rapport à leur forme, valider ou non quand tous les objets sont classés  Rôle de l'enseignant: mélanger les objets et poser des questions sur les familles d'objets obtenues  Critères de réussite: les élèves ont classé selon les familles suivantes: la famille des ours, des bols, des chaises et des lits.  Boucle d'Or devrait être seule. Si les élèves ont classé en deux familles (les personnages du conte et les objets), l'enseignant devra les guider vers le classement souhaité

Phase 3	Atelier	Trouver ce qui est au petit ours, au moyen ours et au grand	
10 à 12'		ours:	
		<u>Consigne</u> : vous avez eu le temps de bien regarder tout ce que je	
		vous ai apporté. D'après vous, qui est le Papa Ours, la Maman	
		Ours et le Petit Ours ? Au top départ chaque enfant va chercher	
		un objet et le met avec le bon ours. Attention, tout ce qui est au	
		Papa Ours est grand, tout ce qui est à la Maman Ours est moyen	
		et tout ce qui est au Petit Ourson est petit. Attention TOP	
		Maintenant que vous avez tout ramené, on va demander à Boucle	
		d'Or de nous aider à vérifier.	
		<u>Tâches des élèves</u> : aller chercher un objet et le classer avec les	
		autres objets appartenant au même personnage, expliquer son	
		résultat et corriger ses camarades si cela est nécessaire	
		Rôle de l'enseignant : gérer les possibles conflits entre les élèves,	
		aider à la validation par un questionnement si cela est nécessaire	
		<u>Critères de réussite</u> : les élèves ont bien ramener les objets au bon	
		endroit et arrivent à se justifier en employant le vocabulaire	
		« petit, moyen, grand »	

Voici les ateliers que l'enseignant peut proposer aux autres groupes :

- atelier satellite 1 : en semi-autonomie, avec l'aide de l'ATSEM : association des personnages des trois ours avec les objets de la bonne taille (travail de la notion de taille : « petit, moyen, grand) => les élèves doivent placer les éléments au bon endroit dans le tableau à double entrée puis les coller (cf 4.3.3)
- atelier satellite 2 : en autonomie : association des éléments du conte avec la forme géométrique qui a été retenue lors de la séance 3 de la séquence, avec les affichages au tableau comme aide
- atelier satellite 3 : en autonomie : retrouver et colorier les personnages du conte *Les Trois Ours*, parmi un certain nombres de personnages de différents contes

# 2.6 Séance 6 : Une couleur par taille

		ouicui pai taili	· <del>-</del>	
<b>Domaine</b> : Le regard et le geste et Découverte			Titre: Une couleur par taille	
du monde				
Champ disciplinaire : les compositions				
plastiques / les formes et grandeurs				
Niveau : Petite Section			Séance 6	
		ocier une couleur à	Compétences :	
	e de personnage	ou objet.	• <u>Disciplinaires</u> :	
Matériel :			✓ Etablir des rapprochements entre deux	
	lbum Les trois of		objets plastiques (œuvre originale et	
	fiches de codage		codage), sur le plan de la couleur	
- Les	nouvelles forme	es avec les couleurs	✓ Exercer des choix parmi des matériaux	
			(couleurs)	
			✓ Représenter symboliquement un élément	
			• <u>Transversales</u>	
			✓ Langage d'évocation : rappeler en se faisant comprendre un événement qui a été	
			vécu collectivement (séance3)	
Phase /	Dispositif		Déroulement	
durée	Dishosim		Deroment	
Phase 1	Collectif	Rappel du codage		
T Hase 1	Concen		que nous avons décidé ensemble (affiches au coin	
3'		regroupement)	que nous avons acetae ensemble (arrienes au com	
		Questionnement du	ı maître :	
			e ours? De quelle forme? De quelle taille? Et les	
		bols ?	•	
		<u>Tâche de l'élève</u> : 1	répondre aux sollicitations de l'adulte, se remémorer	
		le codage, prendre	la parole pour expliquer.	
Phase 2	Collectif	Il manque de la couleur !		
			On a des formes et des tailles différentes. Est-ce	
5'			nnaître nos personnages.	
		Est-ce que c'est joli en blanc comme çà ?		
			non, c'est plus joli en couleur comme dans l'album.	
			Oui, c'est bien blanc.	
			: nous allons regarder à nouveau l'album de Byron	
		parton, et vous alle	ez me dire de quelle couleur sont les ours, les bols?	
Phase 3	Collectif	Choix d'une coule	ur nor toilla	
1 11485 3	Concent	Choix d'une couleur par taille Montrer les pages de l'album.		
5'		Pour quelques pages, questionner : comment est habillé Papa ours, de		
		quelle couleur est son bol? Et maman ours?		
		•	discrimination visuelle, repérer les couleurs de Papa	
		ours, les nomme		
			eu, Maman ours en rouge et petit ourson en vert.	
			vement une couleur par taille, modifier les formes	
			u pour qu'elles correspondent aux couleurs choisies.	

# 2.7 Séance 7 : Choix des matières

2.7 Seance 7: Choix des matieres				
<b>Domaine</b> : Le regard et le geste			<b>Titre</b> : Choix des matières	
Champ disciplinaire : les compositions		sitions		
plastiques e	t les activités de créati	on et le langage		
oral				
Niveau : Pe			Séance 7	
	dégager des caractérist		Compétences :	
sensorielles pour chaque objet du conte et choisir		conte et choisir	• <u>Disciplinaires</u> :	
un matériau	adapté		✓ Exercer des choix parmi des matériaux	
Matériel :			✓ Dire ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce	
	férentes matières pouv	ant représenter	qu'on pense	
les personnages du conte		_	• <u>Transversales</u>	
	tissus doux : feutrine,	fourrure,	✓ Langage d'évocation : identifier les	
buv			personnages d'une histoire, les	
- Des	matières plus rigides : ulé	carton, carton	caractériser physiquement	
	matières brillantes, pl	astifiées		
	iers divers : papier de			
crép	oon			
- Des	papiers dorés de diffé	rentes matières		
Phase /	Dispositif		Déroulement	
durée				
Phase 1	Atelier	S'approprier les matériaux :		
			sition des élèves les différents types de matériaux.	
7'			s pouvez toucher tout ce que je vous ai amené et	
		vous me dites ce que vous ressentez, comment ils sont.		
		<u>Tâche des élèves</u> : toucher les matériaux, s'exprimer sur ce qu'ils		
		ressentent. <u>Guidage du maître</u> : Comment est ce? Est-ce que c'est lisse, est-		
			e? Est-il doux, dur? avec des bosses?	
		ce que ça grand	e : Est-ii doda, ddi : avec des bosses :	
Phase 2	Atelier	Choix d'un ma	atériau par personnage	
111111111111			ces papiers vont nous servir pour l'album, mais	
7,			faire des choix.	
			va choisir pour un élément du conte (ours, bol,	
		chaise, lit).	1	
		Par exemple, q	ue va-t-on choisir pour les ours ? Comment sont	
			es touche. Sont-ils doux, piquent-ils?	
		Se mettre d'acc	cord dans le groupe pour un matériau.	
Phase 3	Collectif	Présentation du choix à l'ensemble de la classe		
5'			ent, amener les élèves à présenter leur choix et à le	
		-	n élément du conte.	
			es: prendre la parole devant le groupe et justifier	
		ses choix.	4/4/2000 A 2/4/2 S 204/4 A 2 C 2/4	
			atériaux choisis à côté des formes qu'ils	
		représentent.		

### 2.8 Séance 8 : Réalisation de l'album

2.8 <b>Séa</b>	nce 8 : Réalisatio	n de l'albun	1		
Domaine :	Le regard et le geste et	Découverte du	<b>Titre</b> : Réalisation de l'album		
monde					
Champ disciplinaire: les compositions					
plastiques et les activités / structuration de					
l'espace/ le	s formes et grandeurs				
Niveau : Pe	etite Section		Séance 8		
Objectifs:	Réaliser 3 pages de l'a	lbum par	Compétences :		
groupe		-	• <u>Disciplinaires</u> :		
Matériel :			✓ Décrire des positions relatives		
- Les	s formes préparées par l	l'enseignant	✓ Sélectionner des objets en fonction de		
aux	couleurs choisies et av	vec les	leur forme et de leur taille		
ma	tériaux choisis par le gr	oupe (le	✓ Utiliser la technique de collage		
dou	ible du nombre nécessa	ire).	• <u>Transversales</u>		
	s pages de fonds réalisé	es en séance 2	✓		
- De	la colle				
Phase /	Dispositif		Déroulement		
durée					
Phase 1	Atelier	Choix de la pa			
			<u>sître</u> : le maître rappelle ce qui se passe dans la		
3'	2 élèves travaillent		page à réaliser. Par exemple, pour la page 1 les trois ours ont		
	sur la même page,		de chocolat, pour la page 2, le chocolat est trop		
	mais réalisent		chaud, les ours sortent se promener Où sont les ours à ce		
	chacun la leur.	moment là ?			
			pisis la bonne couleur de page (vert : dehors,		
		jaune : dans la			
			es : déterminer le lieu où se situe l'action. Choisir		
		le fond de page	e adéquat.		
Phase 2	Atelier	Chair dag álán			
Phase 2	Atener	Choix des éléments Consigne: maintenant que tu as la page, il faut les éléments qui			
7'			caconter l'histoire. Tu dois choisir les formes de		
/		l'ours et/ou des			
			<u>ve</u> : sélectionner les bons éléments, il peut se		
			eau sur lequel le codage est affiché.		
			<u>sûtre</u> : faire verbaliser les formes choisies, tu as pris		
			ui est-ce? Qui manque t'il? pourquoi as-tu pris		
		cette forme ?	The same of the sa		
		Deux enfants travaillant sur la même page, les faire confronter			
			léments. Si dans le binôme il y a des difficultés,		
			ourra guider un peu plus la réalisation.		
Phase 3	Atelier	Validation et	collage		
			choisi les bonnes formes, il les dispose sur son fond		
5'		de page.	-		
		L'enseignant v	alide la disposition.		
		L'élève colle s			
Phase 4	Collectif	Présentation des pages réalisées			
			ent, les élèves présentent leurs pages.		
3'			es : prendre la parole devant le groupe et justifier		
		ses choix.			
		Afficher les pa	ges obtenues.		
	İ	i			

### 3 Les prolongements

## 3.1 Les régulations à prévoir en mathématiques

- ✓ Le découpage en séances nécessaire pour bâtir cette progression peut sembler trop rigide et sera bien entendu à adapter en fonction de la classe dans laquelle le projet sera mis en place. Il faudra tenir compte des réactions des élèves pour s'assurer que les notions mises en jeu soient bien assimilées. Pour cela il ne faudra pas hésiter à revenir sur certaines séances et à proposer d'autres activités pour faire acquérir les notions en jeu.
- ✓ Pour les notions intérieur/extérieur, des jeux dans la salle de motricité pourront être mis en place afin d'aider les élèves à mieux se représenter ces concepts.

### 3.2 Les régulations à prévoir en arts visuels

- ✓ En prolongement, on prévoira une présentation de l'album réalisé à d'autres classes de l'école. C'est une partie motivante pour les élèves qui permettra de finaliser le projet en y associant le reste de l'école. De plus cela permettra aux élèves d'expliquer ce qu'ils ont fait et comment ils l'ont fait.
- ✓ Selon les difficultés rencontrées par les élèves, l'enseignant sera plus ou moins présent lors des réalisations.
- ✓ Selon le temps disponible pour réaliser ce projet, ou le niveau des élèves l'enseignant pourra choisir de faire réaliser un seul album pour la classe, un par groupe ou un par élève.

# 3.3 Les compléments possibles en mathématiques

Nous avons choisi de travailler les notions de petit / moyen / grand et intérieur / extérieur avec une classe de petites sections, mais selon le niveau des élèves, on aurait pu choisir de traiter d'autres notions :

- ✓ les formes géométriques : carré, rectangle, rond, triangle ...
- ✓ la numération (jusqu'à trois)

Pour les formes géométriques, plusieurs pistes de travail sont exploitables :

- ✓ reconnaître et nommer les formes géométriques simples (tous les cycles)
- ✓ construire ces figures sur papier quadrillé (cycle 2)
- ✓ construire ces figures en utilisant des instruments (gabarits) ...

La page de garde indiquant la légende du codage pourra être réalisée complètement par les élèves à partir du cycle2.

### 3.4 Les compléments possibles en arts visuels

Si le travail en maternelle est relativement guidé, une plus grande autonomie pourrait être laissée aux élèves dans les cycles 2 et 3.

Par exemple, le choix de la taille de l'album peut être de leur ressort. Il faut alors qu'ils évaluent la taille des pièces codées en conséquence.

Chaque élève pourra coder son propre album et donc choisir le format, les matières, les couleurs, les formes qui lui semblent le mieux convenir.

Les élèves pourront donc avoir recours à différentes techniques :

- ✓ travail à partir de différents médiums : craie grasse, encre, peinture ...
- ✓ travail à partir de différentes matières : papier, carton, carton ondulé, papier de soie, papier transparent ... qui seront choisies en fonction de ce qu'ils représentent.
- ✓ travail sur les couleurs : choix de couleurs primaires et réalisation de couleurs secondaires et ternaires.

### 3.5 Les liens avec d'autres disciplines

La maîtrise de la langue est un incontournable de l'école maternelle, et est utilisée dans ce projet à l'oral. On peut cependant imaginer conduire ce projet avec une part plus importante de travail sur la langue, notamment en utilisant la dictée à l'adulte pour faire une écriture du texte de l'histoire. Selon le niveau de la classe, un travail de reconnaissance de mots puis de lecture peut être envisagé : retrouver le mot ours dans les pages de l'album, ainsi que les mots petit, grand, papa, maman, boucle d'or...

**L'éducation civique**, le domaine vivre ensemble pour les maternelles, pourra aussi être abordé grâce aux valeurs morales de ce conte. Malgré toutes les bêtises qu'elle a faites, Boucle d'or sera pardonnée par le petit ours. Elle en sera quitte pour une bonne frayeur!

Le projet peut être aussi l'occasion de faire un travail de réinvestissement sur les notions de Petit/moyen/grand avec **l'outil informatique**. Cela permettra de familiariser les élèves avec les TICE. Nous proposons ainsi en annexe un entraînement au classement par taille que nous avons réalisé sous Open Office et qui reprend les codages de formes et de couleurs exploités dans ce projet.

### 4 Les annexes

## 4.1 Les ouvrages de référence utilisés

Pour l'élaboration de ce dossier, nous avons consultés les ouvrages suivants :

- *Albums, contes et mathématiques*, article de Pierre Eysseric, que l'on peut trouver sur internet à l'adresse suivante <a href="http://peysseri.club.fr/ALBUMS.htm">http://peysseri.club.fr/ALBUMS.htm</a>
- Littérature : album et mathématiques de Nadia Miri et Anne Rabany, collection Enseigner aujourd'hui.
- Sites internet avec des idées d'activités pour Boucle d'Or en Maternelle :

http://ecole-cycle1.chez-alice.fr/HTML/LES%20CONTES.htm http://maternelle.sylviane.free.fr/

La maternelle de moustache : <a href="http://jt44.free.fr/">http://jt44.free.fr/</a>

### 4.2 Photos de l'album réalisé

Ce projet a pu être réalisé en petite section lors d'un R3.

Deux albums ont été créés pour la classe et circulent pour être présentés dans les familles. Ils seront aussi présentés à d'autres classes de l'école.

Vu la courte durée d'un stage en responsabilité, certaines étapes ont été écourtées, notamment pour le choix des matériaux.

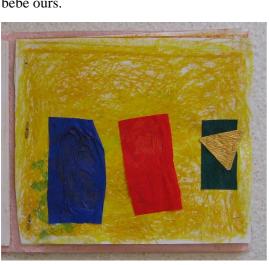
Le fait que ce soit un projet a permis aux enfants de beaucoup s'impliquer et s'enthousiasmer dans la création de leurs albums.

### En voici quelques photos:

Page 1 : Les ours se préparent un bol de chocolat chaud.



Page 7 : Boucle d'Or s'endort dans le lit de bébé ours.



Page 2 : le chocolat est trop chaud, ils sortent se promener dans la forêt



Page 2 : quelqu'un a cassé la chaise de petit ours.L



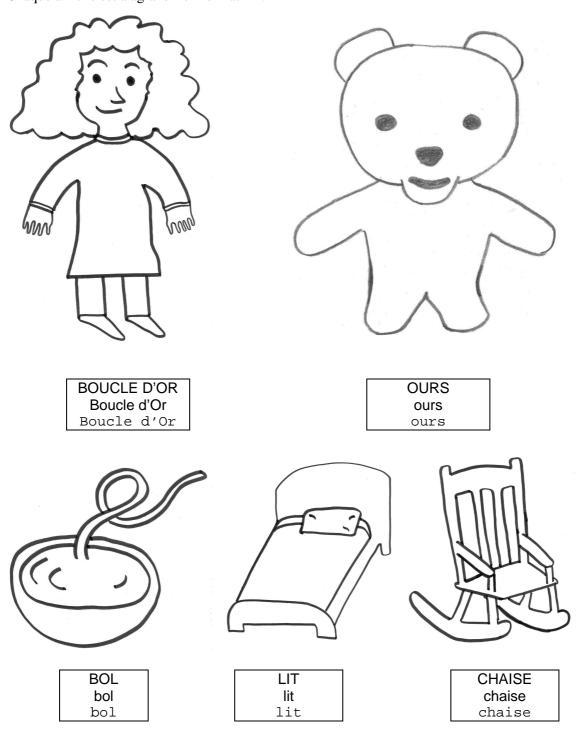
### 4.3 Les fiches d'activités

### 4.3.1 L'activité sur outil informatique

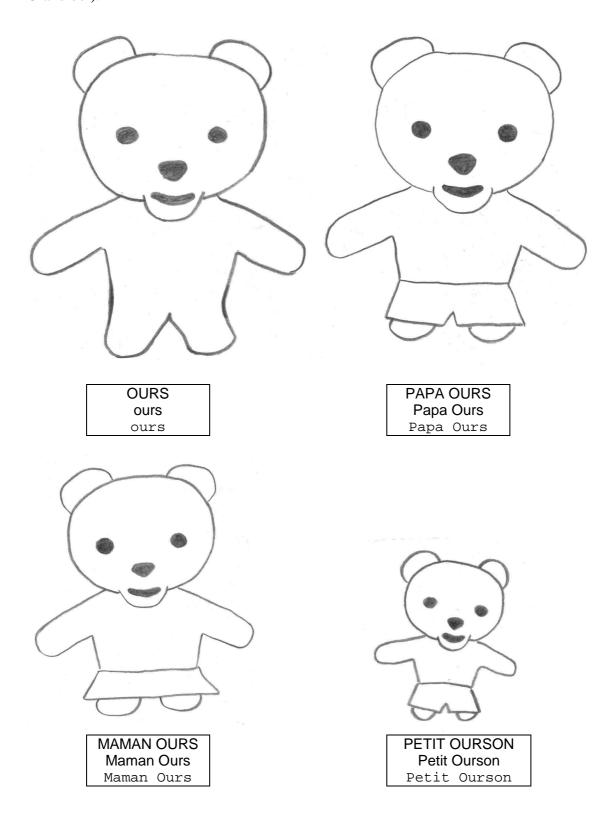
Voir le fichier fe\_boucledor[1].sxd Ainsi que la fiche projet fp\_boucledor[1].doc

### 4.3.2 Les affiches pour le codage

Chaque affiche est à agrandir en format A4.

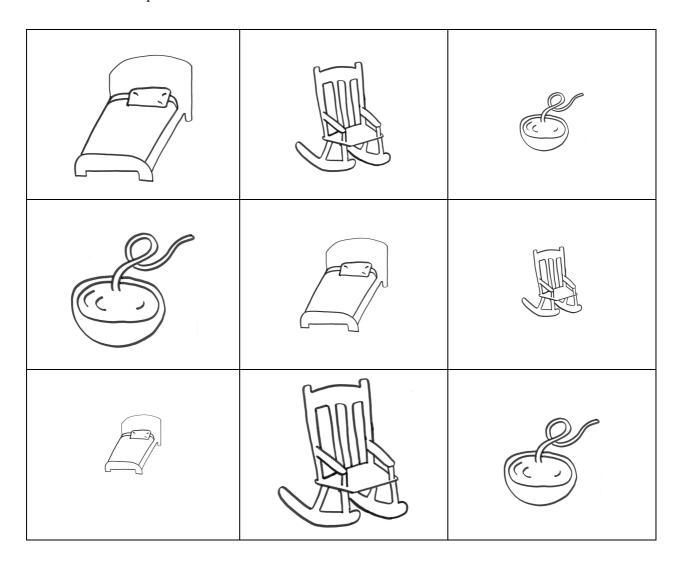


Les affiches pour Petit / Moyen / Grand : ici pour les ours, on dispose des mêmes affiches pour les bols, les chaises et les lits de chaque taille (exemple : Petit bol, Moyen bol et Grand bol).



# 4.3.3 Atelier satellite séance 5 : correspondance par taille

Les formes à découper



Je donne un bol, une chaise et un lit à chaque tenant compte de sa taille.	ours en 🙂 😐

4.3.4	Les trois ours dehors

Je colle Boucle d'Or dans la maison et les trois ours dehors.

